

**ESAME DI STATO 2024**  
**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE 5ALES**



**Consiglio di classe:**

Docenti	Materia	Continuità didattica
Tucci Annarita	Diritto ed economia (coordinatrice)	Dalla classe seconda
Filisetti Carlo	Scienze Motorie e Sportive	Dalla classe seconda
Diani Annalisa	Storia dell'Arte	Dalla classe terza
Merlini Damiano	IRC	Dalla classe prima
Casari Federica da 14/09/23 Gambacorta Lara da 27/02/24	Lingua Tedesca	a 24/03/24 a fine anno
Romeo Tommaso Pietro	Scienze Umane	Dalla classe quarta
Zenoni Matteo	Lingua e Letteratura Italiana	Dalla classe quinta
Servillo Vincenzo	Storia e Filosofia	Dalla classe quarta
Pezzoli Alessandra	Matematica e fisica	Dalla classe quarta
Belingeri Elena	Lingua inglese	Dalla classe quinta

**1. PROFILO PROFESSIONALE DELL'INDIRIZZO CARATTERISTICHE**

**DEL PIANO DI STUDI**

Il percorso del Liceo delle scienze umane è indirizzato allo studio delle teorie esplicative dei fenomeni collegati alla costruzione dell'identità personale e delle relazioni umane e sociali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per cogliere la complessità e la specificità dei processi formativi. L'opzione economico-sociale fornisce all'alunno competenze particolarmente avanzate negli studi afferenti alle scienze giuridiche, economiche e sociali, oltre ad assicurare la padronanza dei linguaggi, delle metodologie e delle tecniche di indagine nel campo delle scienze umane e lo studio di due lingue straniere moderne (inglese e tedesco).

Il Liceo delle Scienze umane garantisce una formazione equilibrata e completa, permettendo l'iscrizione a tutti i corsi di laurea. Gli sbocchi più diretti sono le facoltà legate alle scienze sociali (sociologia, antropologia, giurisprudenza, servizi sociali, economia, etc.) e quelle linguistiche.

Dal terzo anno sono previsti percorsi nella modalità "Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento - PCTO", nei diversi settori del lavoro, del sociale, culturale e del volontariato.

Il liceo delle scienze umane - opzione economico sociale risponde ai nuovi bisogni di formazione al servizio della persona, di promozione culturale. È un profilo di studi che porta il mondo di oggi nelle aule di scuola e dota i suoi studenti di linguaggi necessari per cominciare a leggerlo senza perdere lo spessore dei saperi e il loro approfondimento storico-critico.

Il LES prepara ad affrontare i problemi attuali e le sfide future, dalle risorse disponibili alle regole di convivenza, dal benessere individuale alla responsabilità delle scelte, alla questione dell'ambiente, del lavoro, della legalità attraverso il concorso di più materie che parlano in un approccio interdisciplinare.

Il piano di studi di questo indirizzo è caratterizzato da un solido impianto di cultura generale, integrato da conoscenze specifiche che puntano ad approfondire i fenomeni che si collegano alla costruzione della identità personale e delle relazioni umane e sociali, attraverso i principali campi di indagine della ricerca pedagogica, psicologica, giuridica, filosofica e storica.

La formazione liceale è caratterizzata in particolar modo dalle seguenti aree:

- Scienze umane (antropologia, metodologia della ricerca, sociologia, psicologia)
- Scienze giuridiche (diritto ed economia)
- Potenziamento lingue straniere (due lingue per tre ore settimanali per cinque anni)
- Filosofia e storia

Sono, quindi, elementi fondanti di questo curriculum di studi:

- *L'attenzione per problematiche umane nella loro dimensione letteraria, storica e interculturale*
- *La valenza formativa delle discipline giuridiche ed economiche*
- *Una preparazione linguistica coerente con le prospettive offerte dal mondo del lavoro*
- *L'interesse per la persona nella sua individualità e nelle sue relazioni con l'altro*
- *La conoscenza dei fenomeni collegati alla costruzione della identità personale e delle relazioni umane e sociali*
- *Lo sviluppo del senso di responsabilità e della capacità di progettazione*

Di seguito la tabella riassuntiva del piano di studi quinquennale:

AMBITI DISCIPLINARI	I	II	III	IV	V
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Storia e Geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			2	2	2
Lingua Inglese	3	3	3	3	3
Seconda lingua straniera (Tedesco)	3	3	3	3	3
Scienze umane	3	3	3	3	3
Diritto ed economia	3	3	3	3	3
Matematica	3	3	3	3	3
Fisica			2	2	2
Scienze naturali	2	2			
Storia dell'arte			2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
(IRC) Religione cattolica	1	1	1	1	1
<b>TOTALE ORE SETTIMANALI</b>	<b>27</b>	<b>27</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>

## 2. PROFILO DELLA CLASSE

### 2.1. *Elenco alunni che hanno frequentato la classe V* *OMISSIS –*

Tutti i 13 studenti provengono dalla classe 4 A LES.

## 3 SITUAZIONE IN INGRESSO DELLA CLASSE

### 3.1 Presentazione della classe

Il gruppo classe, composto da 13 studenti, 4 studenti e 9 studentesse, si caratterizza per un approccio all'attività didattica-educativa complessivamente diligente, una parte ha, però, evidenziato una partecipazione discontinua, numerose assenze che hanno influito sulla acquisizione organizzata dei saperi disciplinari. In ambito relazionale-comportamentale il profilo è generalmente positivo: non si sono evidenziati problemi disciplinari durante lo svolgimento delle lezioni, seguite in modo educato ed attento dalla maggior parte della classe. Tuttavia il quadro generale evidenzia alcune difficoltà da parte di un certo numero di studenti sotto il profilo della partecipazione attiva e critica.

Continua a manifestarsi una difficoltà nell'analisi ed elaborazione dei concetti studiati: una parte della classe, pur dimostrando un sufficiente impegno e puntualità nelle consegne, tende infatti ad uno studio di tipo mnemonico e acritico.

Sul piano didattico alcuni allievi presentano ancora carenze, specialmente nell'ambito logico-matematico, a causa di lacune pregresse.

E' stato redatto, sin dall'inizio dell'anno scolastico, un PDP in prosecuzione degli anni precedenti per disturbi specifici dell'apprendimento e nel corrente anno, l'acutizzazione di una sintomatologia clinica, ha indotto il cdc a redigere un nuovo PDP per un Bisogno educativo speciale.

### 3.2 Risultati dello scrutinio finale della classe IV

Materia	N. studenti promossi a giugno con 6	N. studenti promossi a giugno con 7	N. studenti promossi a giugno con 8	N. studenti promossi a giugno con 9-10
Storia dell'arte			3	10
Educazione civica		10	3	
Lingua e Letteratura Italiana	2	7	4	
Storia	5	6	2	
Lingua Inglese	3	8	2	
Matematica	5	7	2	2
Lingua tedesca		5	4	4
Filosofia	2	7	4	
Scienze Umane	2	5	6	
Diritto ed Economia		6	5	2
Fisica	7	6		
Scienze Motorie e Sportive			2	-11

Nessun studente ha avuto debiti scolastici

-

## 2. ATTIVITÀ INTEGRATIVE/PROGETTI

Si vedano la scheda relativa all'Educazione civica e le attività di PCTO (Curriculum dello studente) per una descrizione più dettagliata

Nel corrente anno il consiglio ha scelto lo sviluppo di una U.D. sul tema Parità di genere, traguardi dell'obiettivo 5 Agenda 2030

Segue un'elencazione delle principali attività integrative e progetti a cui la classe ha preso parte:

### Educazione civica :

- incontro su tema violenza di genere con Alessandra Cuevas, vittima di violenza
- In occasione della Giornata internazionale per l'eliminazione della violenza contro le donne, incontro con prof. Bertolio sul tema "Autrici, queste sconosciute"
- incontro online Fondazione Corriere della Sera Sabino Cassese e Massimo Rebotti sul tema "Che cosa è la democrazia"
- in occasione della Giornata della Memoria, 27 gennaio partecipazione presentazione teatrale "Il Memorioso"
- 4 maggio incontro con Monica Gibellini, ex studentessa dell'Istituto che ha presentato l'Europa e le sue Istituzioni, la sua esperienza di stage al Parlamento europeo e le diverse opportunità formative che l'Europa offre
- Visita a Temu, museo storico della Grande guerra.
- 2 maggio intervento esperto, Filippo Maniscalco, "Servizio civile: vivere un'esperienza per gli altri, cosa vuol dire?"
- "Cinema per la scuola": progetto del Ministero Istruzione iniziato lo scorso anno e completato nel primo trimestre con obiettivo la realizzazione di un lungometraggio: attraverso gli studenti sono state presentate le bellezze del territorio e le loro quotidianità.

### Scienze motorie

- Corso BLS-D in collaborazione con Croce Rossa, adesione facoltativa
- Corso integrativo presso Tennis Altopiano di Rovetta in orario curricolare
- Escursione in montagna, Monte di San Lucio

### Viaggio istruzione

Viaggio a Monaco – visita a Dachau - Innsbruck - Bolzano - L'esperienza del viaggio consente agli studenti di conoscere il territorio nei vari aspetti: culturali, sociali, ambientali, storici, artistici. Consente, inoltre, di condividere in una prospettiva più ampia, le norme che regolano la vita sociale e di relazione. Il viaggio a Monaco è stato un viaggio con importanti obiettivi linguistici, culturali e storici. Monaco, terza città della Germania, dopo Amburgo e Berlino, è un mix di tradizione e modernità. La visita a Dachau primo campo di concentramento nazista che servì da modello per tutti gli altri campi di concentramento, lavoro forzato e sterminio, ha rappresentato un importante momento di riflessione.

## 3. ATTIVITÀ DI ORIENTAMENTO

Sono stati organizzati incontri con le principali Università del territorio e con rappresentanti del mondo del lavoro. Ai diversi incontri hanno partecipato, con preventiva adesione, gli studenti interessati.

L'Istituto, attraverso la piattaforma Microsoft Teams, ha aperto un canale dedicato alla continuità e all'Orientamento in uscita, inserendo tutti gli studenti delle classi terminali e pre-terminali, ai quali venivano costantemente comunicati dalla funzione strumentale e dalla docente orientatore gli eventi di Open Day, conferenze online, visite alle facoltà e tutto quanto concerne le opportunità legate alla formazione post-diploma. Molti studenti di SALES si sono recati anche fisicamente a visitare uno o più atenei. Il giorno 18 maggio, inoltre, si svolgerà l'evento "Universitari on the road", durante il quale i ragazzi potranno confrontarsi e fare domande con ex studenti del Fantoni che stanno attualmente frequentando corsi universitari a Bergamo e in altre città del nord Italia, potendo così ottenere informazioni preziose di tipo logistico ed esperienziale.

La docente tutor ha seguito gli studenti nel percorso di costruzione del personale progetto

orientamento. Di seguito tabella progettata ad inizio anno di didattica orientativa delle singole discipline con l'obiettivo di favorire l'orientamento dei ragazzi tramite un **approccio fortemente legato alla realtà** a scapito di un nozionismo fine a sé stesso.

Una **didattica concreta**, che ha l'obiettivo di favorire l'inserimento degli individui nel mondo del lavoro

attraverso scelte responsabili.

Uno strumento, in definitiva, per aiutare gli studenti nei loro percorsi di crescita e che possa facilitare la loro **realizzazione personale**.

**TABELLA RIASSUNTIVA ATTIVITÀ DI ORIENTAMENTO A.S. 2023\_24**

<b>TITOLO DEL MODULO DI DIDATTICA ORIENTATIVA O DELL'ATTIVITÀ E SINTETICA DESCRIZIONE DELLA STESSA</b>	<b>Discipline coinvolte</b>	<b>Numero ore</b>	<b>PERIODO SVOLGIMENTO</b>
Giornate di orientamento professionale. La classe partecipa alla Giornata di orientamento professionale organizzata da Rotary Club e Università di Bergamo nella sede di Sant'Agostino.	Tutte	5	Trimestre
Costruire l'identità tra Pirandello e i social network.	Italiano	3	Pentamestre
Le funzioni del Comune, della Regione nell'accompagnamento dei giovani al mondo delle professioni e del lavoro	diritto	5	Trimestre e Pentamestre
Il marketing e l'economia	Diritto-economia	2	Pentamestre
Tolc ed orientamento in uscita: supporto pratico	Scienze umane	2	Trimestre e pentamestre
Incontri autori libro "Io ti vedo – Un viaggio tra cura e relazione Simone Migliorati e Stefano Cortinovis	Scienze umane -Diritto	1	Trimestre
Accompagnamento alle libere professioni (incontro con ex studenti professionisti oggi)	Storia e filosofia	3	Pentamestre
Le figure professionali sportive	Scienze motorie	1	Pentamestre
Costruzione percorso viaggio istruzione Monaco	Arte	2	Trimestre
CESVI formazione per PCTO su tema ambiente in preparazione ad attività di PCTO	Tutte	20	Trimestre-Pentamestre
PCTO presso scuole primarie	Tutte	8/10	Trimestre-Pentamestre
Conferenza del prof. Bertolio "Le scrittrici, queste sconosciute" in occasione della giornata internazionale per l'eliminazione della violenza contro le donne	Italiano –Educazione civica	2	Trimestre

## Di seguito si riporta percorso PCTO

### classe terza :

corso sicurezza (generale e specifico)  
stage aziendale presso Polo dell'infanzia  
Project work a supporto servizio affidi del comune di Clusone

### classe quarta:

attività di stage aziendali negli studi legali, notarili, procura, provincia, giudice di pace

### classe quinta:

"Noi alla scuola primaria" attivazione a coppie nelle classi quinte delle scuole primarie del territorio: progettazione di quattro lezioni sul tema "Ambiente" attraverso collaborazione con CESVI

Si segnala che gli studenti hanno effettuato le **prove INVALSI** nelle seguenti date:

- 4 marzo 2024 Prova di Italiano
- 5 marzo 2024 Prova di Matematica
- 7 marzo 2024 Prova di Inglese

## 6. APPRENDIMENTO IN SITUAZIONE: U.D.A COMUNI/EDUCAZIONE CIVICA

"Una questione di genere: la donna oggi e ieri. E domani?"

### Premessa

L'educazione civica mira a consentire agli alunni di assumere il loro ruolo di cittadini attivi, va quindi percepita non come materia ma come principio di insegnamento.

Partecipare al dibattito culturale, cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate. Questa UDA vuole rendere consapevoli gli studenti di come la situazione delle donne resti problematica anche nel nostro Paese, occidentale e democratico, pur considerando le profonde differenze che ci sono fra le diverse aree del mondo. Aiutarli a riconoscere la dignità e l'uguaglianza delle persone, i loro diritti, uguali e inalienabili, perché solo così ci potrà essere il fondamento della libertà, della giustizia e della pace nel mondo.

### FINALITA' GENERALI

- migliorare la capacità di lavorare in gruppo
- assumersi il compito con responsabilità e impegnarsi nella sua realizzazione
- saper comunicare verbalmente e attraverso strumenti informatici il contenuto del proprio lavoro e le competenze acquisite
- saper esprimere il proprio punto di vista
- leggere e interpretare testi
- sperimentare concretamente come aiutare gli altri
- essere consapevole delle potenzialità delle tecnologie

### CONOSCENZE

- Conoscere il problema dei condizionamenti sociali e culturali che limitano la parità di genere, le lotte femminili per la parità giuridica e la conquista dei diritti politici
- Conoscere le dimensioni attuali del fenomeno discriminatorio verso le donne e i dati sui femminicidi

### COMPETENZE

- Educare al rispetto verso la persona umana
- Comprendere la necessità di operare attivamente per sradicare i pregiudizi culturali verso le donne
- Coltivare i valori dell'uguaglianza e del rispetto
- Comprendere la stretta connessione fra disparità e povertà

<b>AMBITO DI CITTADINANZA TRATTATO</b>		a. Cittadinanza e costituzione b. Cittadinanza digitale c. Agenda 2030
<b>CLASSE</b>		5A LES
<b>DURATA COMPLESSIVA</b>		H 51
<b>ESITI DI APPRENDIMENTO</b>		
<b>DIRITTO</b>		
<b>CONOSCENZE</b>	<b>COMPETENZE</b>	<b>ATTEGGIAMENTI CIVICI</b>
<p><b>Cultura costituzionale</b></p> <p>-La Costituzione e i principi fondamentali Particolare attenzione al principio di uguaglianza <b>OBIETTIVO 5</b> Raggiungere l'uguaglianza di genere ed emancipare tutte le donne e le ragazze</p> <p>-Analisi figure femminili presenti nell'assemblea costituente</p> <p>- La donna e la famiglia nella Costituzione e il percorso di emancipazione attraverso le principali leggi</p> <p><b>Cultura civica</b></p> <p>-Analisi del tema femminicidio e relativi dati</p> <p>-Partecipazione ad incontro con Alessandra Cuevas e studio del caso attraverso analisi del programma televisivo "Amore criminale" Vision film "C'è ancora domani" di Paola Cortellesi</p>	<p>- Comprendere i valori, i principi e le regole basilari della vita democratica, riconoscendo nella realtà, a partire dal proprio comportamento e dal contesto di vita, sia la loro affermazione che la loro negazione.</p> <p>- Descrivere i basilari principi di civiltà per una convivenza sociale pacifica e serena e adottare a scuola comportamenti coerenti con essi</p> <p>-Assumere la prospettiva di genere per diventare consapevoli delle radici culturali, sociali, politiche ed economiche che stanno alla base di discriminazioni, violenze e disuguaglianze di genere e per costruire una società più equa e rispettosa delle differenze</p> <p>- Riconoscere le radici culturali delle discriminazioni, delle disuguaglianze e della violenza di genere e individuarle nella realtà, a partire da se stessi e dai contesti di vita.</p>	<p>-Sentirsi responsabili delle proprie azioni, conoscendone le conseguenze giuridiche e sociali</p> <p>-Esporre il proprio punto di vista e capire quelli diversi</p> <p>-“Sapere” e “Saper pensare”, per sviluppare una cittadinanza riflessiva attraverso libertà, partecipazione, tolleranza, uguaglianza, solidarietà</p>
<b>SCIENZE UMANE E SOCIALI</b>		
<b>CONOSCENZE</b>	<b>COMPETENZE</b>	<b>ATTEGGIAMENTI CIVICI</b>
Aspetti e problemi del mercato del lavoro oggi Dibattito sulla flessibilità	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendere le dinamiche proprie della realtà sociale</li> <li>• Sviluppare l'attitudine a cogliere i mutamenti storico-sociali nelle loro molteplici dimensioni</li> </ul>	Sentire il bisogno di informarsi criticamente su opportunità e limiti del mercato del lavoro Promuovere attivamente buone pratiche a contrasto del gap uomo-donna
<b>STORIA E FILOSOFIA</b>		
<b>CONOSCENZE</b>	<b>COMPETENZE</b>	<b>ATTEGGIAMENTI CIVICI</b>
<p>Le donne nella storia: dal movimento delle suffragette agli anni Settanta</p> <p>Il movimento femminista tra uguaglianza e differenza: DE Beauvoir e Irigaray</p>	<p>Saper ritrovare nella storia e nella riflessione filosofica le radici che hanno generato le disuguaglianze di genere e come si è cercato di superarle</p> <p>Esercitare il pensiero critico e una visione olistica</p>	Mostrare senso di responsabilità e rispetto nell'incontro con l'Altro comunque inteso

INGLESE		
CONOSCENZE	COMPETENZE	ATTEGGIAMENTI CIVICI
<p>DSG 5: Achieve gender equality and empower all women and girls.</p> <p>-Women in literature</p> <p>-Feminism from Woolstonecraft to Lessing until Harris</p>	<p>Assumere la prospettiva di genere per diventare consapevoli delle radici culturali, sociali, politiche ed economiche che stanno alla base di discriminazioni, violenze e disuguaglianze di genere e per costruire una società più equa e rispettosa delle differenze</p>	<p>Sentirsi responsabili delle proprie azioni, conoscendone le conseguenze sociali</p> <p>-Esporre il proprio punto di vista e capire quelli diversi usando una lingua straniera</p> <p>-“Sapere” e “Saper pensare”, per sviluppare una cittadinanza riflessiva attraverso libertà, partecipazione, tolleranza, uguaglianza, solidarietà</p>
TEDESCO		
CONOSCENZE	COMPETENZE	ATTEGGIAMENTI CIVICI
<p>Le donne nella letteratura: Ingeborg Bachman, una tra le prime espressioni letterarie del femminismo in lingua tedesca del dopoguerra</p>	<p>Comprendere l’idea della Bachmann di emancipazione femminile, tematica ricorrente nelle sue opere, in particolar modo nel romanzo “Malina”, nel quale lei, tra le altre cose, denuncia la violenza del padre nei confronti delle figlie, e quindi nei confronti delle donne.</p> <p>La Bachmann con le sue opere denuncia una società patriarcale e dominata dal maschilismo, nella quale le figure maschili della sua vita la vogliono plasmare a propria immagine</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Riflettere sulla disuguaglianza di genere e sull’importanza dell’emancipazione.</li> <li>- Comprendere a fondo la vita delle donne durante il secondo dopoguerra per farne poi un confronto con la situazione attuale</li> <li>- Riflessione ulteriore sulla violenza sulle donne.</li> </ul>
ITALIANO		
CONOSCENZE	COMPETENZE	ATTEGGIAMENTI CIVICI
<p><b>Conoscenze da Indicazioni Nazionali:</b> disegno storico della letteratura italiana tra Otto e Novecento, la <i>Commedia</i> dantesca, la saggistica contemporanea.</p> <p><b>Contenuti specifici</b></p> <p>Obiettivo 5 di Agenda 2030; la donna nella novellistica verghiana;</p> <p>Donne del <i>Paradiso</i> di Dante: Piccarda e Costanza d’Altavilla; femminicidio e violenza di genere nella riflessione di Michela Marzano; donne scrittrici e controcanone: le ragioni di un’esclusione (conferenza Prof. Bertolio)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Saper analizzare testi letterari antichi e moderni vedendo in essi il riflesso della società che li ha prodotti</li> <li>– Individuare le permanenze e le diversità tra le diverse epoche storiche nella rappresentazione del femminile</li> <li>– Comprendere le motivazioni alla base dell’esclusione delle donne dalla letteratura alta</li> <li>– Comprendere il valore letterario e testimoniale delle scrittrici femminili, in rapporto a scrittori coevi</li> <li>– Vedere la storia letteraria in modo non neutro, ma come espressione di un contesto storico, culturale e sociale</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sensibilizzare gli studenti nei confronti del tema oggetto dell’unità comune</li> <li>- Promuovere comportamenti di rispetto verso le donne e prevenire atteggiamenti maschilisti e sessisti</li> <li>- Far comprendere il valore della letteratura come strumento di complessità</li> <li>- Esporre il proprio punto di vista in modo chiaro e argomentato</li> </ul>

IRC		
CONOSCENZE	COMPETENZE	ATTEGGIAMENTI CIVICI
<p>Il dibattito sulla parità di genere secondo la rivista dei gesuiti "Aggiornamenti sociali".</p> <p>Proposta di articoli sul tema. Lettura, analisi e commento individuale degli articoli proposti</p>	<p>Leggere le dinamiche proprie della realtà personale, culturale e sociale, in rapporto ai diversi contesti della convivenza e della costruzione della cittadinanza</p> <p>Valutare fatti ed orientare i propri comportamenti in base ad un sistema di regole codificato e di valori coerenti con i principi della Costituzione e con le carte internazionali dei diritti umani</p> <p>Cogliere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nella storia e nella cultura per una lettura critica del mondo contemporaneo</p>	<p>Partecipare in modo consapevole al dibattito attuale sul tema cogliendone principi e orientamenti</p> <p>Saper documentare e sviluppare le proprie conoscenze sul tema</p> <p>Utilizzare criticamente le fonti prese in esame</p> <p>Confrontare gli orientamenti e le risposte cristiane alle più profonde questioni della condizione umana</p>

<b>MATEMATICA - FISICA</b>		
<b>CONOSCENZE</b>	<b>COMPETENZE</b>	<b>ATTEGGIAMENTI CIVICI</b>
<p>I contributi delle donne alla scienza: ieri ed oggi.</p> <p>Lettura di articoli sul tema.</p> <p>Dibattito e scelta di una donna "della scienza" su cui approfondire la biografia. Particolare focus sulla difficoltà di integrazione delle donne nella comunità scientifica dei tempi passati</p>	<p>Comprendere le dinamiche sociali e culturali in rapporto ai diversi contesti temporali.</p> <p>Cogliere la difficoltà della lotta femminile per l'inclusione nella comunità scientifica.</p> <p>Riconoscere l'importanza di scoperte scientifiche femminili nei secoli, il mancato riconoscimento e l'importanza dell'uguaglianza di genere.</p>	<p>Promuovere l'importanza della parità di genere.</p> <p>Imparare ad auto-documentarsi e ad approfondire tematiche mediante l'ausilio di documentazione digitale.</p> <p>Sviluppare una capacità critica attraverso un confronto tra diverse fonti prese in esame.</p> <p>Esposizione al gruppo delle conoscenze acquisite</p>

<b>ARTE</b>		
<b>CONOSCENZE</b>	<b>COMPETENZE</b>	<b>ATTEGGIAMENTI CIVICI</b>
<p>Due artiste ribelli: Frida Kahlo Tina Modotti</p>	<p>Riconoscere l'importanza del contributo artistico di due figure di grande ispirazione per i movimenti futuri dell'emancipazione femminile nel contesto dell'espressione creativa occidentale del secolo scorso</p>	<p>Promuovere l'importanza della parità di genere.</p> <p>Educarsi a osservare la storia dell'arte anche dalla prospettiva delle donne che l'hanno attraversata</p>

## 7. CONSUNTIVO DELLE ATTIVITA' DISCIPLINARI

### 7.1. Materia: Diritto

Docente: Prof.ssa Tucci Annarita

#### Strumenti:

LIBRI DI TESTO ADOTTATO: I fondamenti di diritto ed economia Redazioni Simone per la scuola

ALTRI STRUMENTI: Visione film tematici e documentari - Incontri con esperti –Materiale di approfondimento caricato su piattaforma teams

#### COMPETENZE SVILUPPATE

COMPETENZE DI ISTRUZIONE GENERALE	
CM1	Gestire un metodo di studio autonomo e flessibile, che consente di condurre approfondimenti personali e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della vita
CM2	Padroneggiare i metodi, i contenuti, il lessico specifico e le categorie interpretative dei diversi ambiti disciplinari, valutando i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti ed operandone le necessarie interconnessioni
CM3	Inquadrare i diversi fatti, fenomeni, opere e teorie nel proprio contesto storico, <b>sociale</b> , culturale, scientifico e tecnologico
COMPETENZE DI INDIRIZZO	
CLES4	Identificare i diversi elementi di carattere giuridico, politico, storico, geografico ed economico che caratterizzano le istituzioni e la società contemporanea, utilizzando linguaggi e metodologie specifiche di indagine
CONOSCENZE	ABILITA'
<p>CLES4C1 Storia del pensiero economico ed elementi teorici fondamentali costitutivi dell'economia politica</p> <p>CLES4C2 Attività della produzione e dello scambio di beni e di servizi; dimensioni etiche, psicologiche e sociali dell'agire umano; ruolo e relazioni tra i diversi operatori economici, pubblici e privati, a livello internazionale e con particolare attenzione ai soggetti terzo settoriali; concetti fondamentali della disciplina giuridica</p> <p>CLES4C3 La Costituzione italiana, i principi alla base dell'assetto ordinamentale e della forma di governo in Italia, i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini</p> <p>CLES4C4 Principali eventi storici e trasformazioni di lungo periodo della storia dell'Europa e dell'Italia sino ai giorni nostri</p> <p>CLES4C6 Principali strutture e fenomeni sociali, economici e culturali che caratterizzano il mondo contemporaneo</p> <p>CLES4C8 Presupposti culturali, natura e forme politiche, giuridiche, sociali ed economiche delle istituzioni, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa</p>	<p>CLES4A1 Utilizzare il lessico di base e i fondamentali elementi teorici costitutivi dell'economia politica</p> <p>CLES4A3 Confrontare il diritto, scienza delle regole giuridiche, con le altre norme, sociali ed etiche</p> <p>CLES4A5 Identificare le dimensioni del tempo e dello spazio dei fenomeni sociali, culturali ed economici</p> <p>CLES4A6 Leggere ed interpretare dati, fonti, documenti e testimonianze</p> <p>CLES4A8 Analizzare problematiche significative del periodo e del fenomeno considerato.</p> <p>CLES4A9 Collocare gli eventi storici nella successione cronologica e nelle dimensioni spazio-temporali</p>

CLES7	Valutare fatti ed orientare i propri comportamenti in base ad un sistema di regole codificato e di valori coerenti con i principi della Costituzione e con le carte internazionali dei diritti umani	
<b>CONOSCENZE</b>		<b>ABILITA'</b>
<p>CLES7C1 Cittadinanza e Costituzione italiana</p> <p>CLES7C2 Diritti e doveri degli studenti e dei docenti; forme di partecipazione e regolamentazione dell'Istituto</p> <p>CLES7C3 Organi e funzioni di Stato, Regione e Comune</p> <p>CLES7C4 Principali Problematiche relative all'integrazione e alla tutela dei diritti umani e alla promozione delle pari opportunità</p> <p>CLES7C5 Organizzazioni e carte internazionali dei diritti umani</p> <p>CLES7C7 Elementi fondamentali di legislazione del lavoro</p> <p>CLES7C9 Magna Charta, Dichiarazione dei diritti dell'uomo e del cittadino (Rivoluzione Francese), Dichiarazione di indipendenza Americana, Carte internazionali</p>		<p>CLES7A1 Comprendere le caratteristiche fondamentali dei principi e delle regole della Costituzione italiana</p> <p>CLES7A2 Comprendere le caratteristiche essenziali delle norme giuridiche e sociali a partire dalle proprie esperienze e dal contesto scolastico</p> <p>CLES7A3 Riconoscere le funzioni di base dello Stato, delle Regioni e degli Enti Locali</p> <p>CLES7A4 Identificare il ruolo delle istituzioni europee e dei principali organismi di cooperazione internazionale</p> <p>CLES7A5 Adottare nella vita quotidiana comportamenti responsabili per la tutela e il rispetto dell'ambiente e delle risorse naturali e del patrimonio artistico</p> <p>CLES7A6 Identificare le caratteristiche essenziali di un rapporto di lavoro e delle norme di sicurezza sui posti lavoro</p> <p>CLES7A8 Saper confrontare documenti giuridici fondamentali, intesi sia nel loro significato storico particolare che nella loro portata universalistica</p>

## CONTENUTI

### PERCORSO A

DENOMINAZIONE: LO STATO E LA COSTITUZIONE	
Conoscenze	Abilità
<p><b><u>Lezione 1 Lo Stato</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lo Stato e i suoi elementi costitutivi</li> <li>- Forme di Stato</li> <li>- Forme di governo</li> </ul> <p><b><u>Lezione 2 Le vicende costituzionali dello Stato italiano</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- L'unificazione d'Italia</li> <li>- Lo Statuto Albertino</li> <li>- Il periodo liberale</li> <li>- Il periodo fascista</li> <li>- Il periodo di transizione</li> <li>- La nascita della Repubblica</li> <li>- Lo Stato italiano: gli organi costituzionali e di rilievo costituzionale</li> </ul> <p><b><u>Lezione 3 La Costituzione repubblicana</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La Costituzione</li> <li>- I caratteri della Costituzione</li> <li>- La struttura della Costituzione</li> <li>- I principi fondamentali</li> <li>- La regolamentazione dei rapporti civili</li> <li>- La regolamentazione dei rapporti etico sociali</li> <li>- La regolamentazione dei rapporti economici</li> </ul> <p><b><u>Lezione 4 Il corpo elettorale, i partiti politici</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Il corpo elettorale e l'elettorato attivo</li> <li>- L'elettorato passivo</li> <li>- Democrazia indiretta e diretta</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Valutare le ragioni che hanno portato alla nascita dello Stato</li> <li>- Riconoscere le diverse forme di Stato e di governo e sottolinearne i caratteri</li> <li>- Valutare l'importanza della Rivoluzione Americana e francese</li> <li>- Riconoscere il passaggio dallo Stato assoluto allo Stato liberale</li> <li>- Riconoscere il passaggio dallo Stato liberale allo Stato democratico</li> <li>- Valutare il dramma della Guerra</li> <li>- Valutare la vittoria della Repubblica</li> <li>- Riconoscere nel voto delle donne un grande evento storico</li> <li>- Mettere a confronto le Costituzioni</li> <li>- Sapersi orientare nella lettura del testo costituzionale</li> <li>- Mettere in relazione il diritto di voto e la democrazia indiretta, il referendum e la democrazia diretta</li> </ul>

### PERCORSO B

DENOMINAZIONE L'ORDINAMENTO DELLA REPUBBLICA	
Conoscenze	Abilità
<p><b><u>Lezione 1 Gli organi costituzionali dello Stato</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Il Presidente della Repubblica</li> <li>- Vicende della carica presidenziale</li> <li>- La responsabilità presidenziale</li> <li>- Le attribuzioni del Presidente della Repubblica</li> <li>- Il Parlamento: la struttura bicamerale</li> <li>- Organizzazione e funzionamento delle Camere</li> <li>- Le funzioni del Parlamento: la funzione legislativa</li> <li>- Le altre funzioni del Parlamento</li> <li>- Il Governo: la struttura</li> <li>- La formazione del Governo</li> <li>- Le vicende del Governo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Individuare il ruolo del Presidente in una repubblica parlamentare</li> <li>- Riconoscere i principali poteri del Presidente</li> <li>- Individuare il ruolo del Parlamento nella forma di governo repubblicana</li> <li>- Valutare la relazione tra sistema elettorale e stabilità del Governo</li> <li>- Individuare il ruolo del Governo nella forma di governo repubblicana</li> <li>- Distinguere le origini della crisi di governo</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- La Corte Costituzionale</li> <li>- Le attribuzioni della Corte Costituzionale</li> </ul> <p><b><u>Lezione 3 La Funzione giurisdizionale</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La funzione giurisdizionale</li> <li>- L'organizzazione giudiziaria</li> <li>- La giustizia civile</li> <li>- La giustizia penale</li> <li>- La giustizia amministrativa</li> <li>- Il Consiglio Superiore della Magistratura</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Valutare le possibili soluzioni di una crisi di governo</li> <li>- Riconoscere l'importanza della funzione normativa del Governo</li> <li>-Cogliere l'importanza del ruolo della Corte Costituzionale quale organo di garanzia</li> <li>- Valutare le diverse funzioni della Corte e gli effetti delle diverse tipologie di sentenze</li> <li>- Inserire la funzione giurisdizionale nella divisione dei poteri</li> <li>- Riconoscere la necessità di una Magistratura indipendente e imparziale</li> <li>- Collegare l'indipendenza dei giudici con il Consiglio Superiore della Magistratura</li> <li>- Individuare le diverse tipologie di giudici e di giustizia in base ai criteri di competenza</li> </ul>
--	--

**PERCORSO C**

<b>DENOMINAZIONE: L'UNIONE EUROPEA E LA COMUNITA' INTERNAZIONALE</b>	
<b>Conoscenze</b>	<b>Abilità</b>
<p><b><u>Lezione 1 La Comunità internazionale</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La globalizzazione</li> <li>- Il diritto internazionale</li> <li>- L'Italia e l'ordinamento internazionale</li> <li>- I soggetti dell'ordinamento internazionale</li> <li>- Le organizzazioni internazionali</li> <li>- L'organizzazione delle Nazioni Unite (ONU)</li> <li>- Organi dell'ONU</li> <li>- Operazioni di mantenimento della pace; i caschi blu</li> </ul> <p><b><u>Lezione 2 L'Unione europea e le sue istituzioni</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Evoluzione del fenomeno comunitario</li> <li>- Dalla Costituzione europea al Trattato di Lisbona</li> <li>- Il Parlamento europeo</li> <li>- Il Consiglio europeo</li> <li>- La Commissione</li> <li>- Il Consiglio</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Valutare l'importanza del diritto internazionale</li> <li>- Valutare i diversi contesti storici in cui è nata e si è sviluppata la comunità internazionale</li> <li>- Individuare il ruolo dell'Italia nell'ordinamento internazionale</li> </ul> <p>Distinguere il "ripudio delle Guerra" dalla "difesa della Patria"</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Valutare il passaggio dalla Comunità europea alla Unione europea</li> <li>- Riconoscere l'importanza dell'allargamento della Unione europea</li> <li>- Riconoscere il ruolo dei diversi organi della Unione</li> <li>- Riconoscere la diversa natura degli atti della Unione</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- La Corte di giustizia dell'Unione europea</li> <li>- La Banca Centrale europea</li> <li>- La Corte dei Conti</li> </ul> <p><b><u>Lezione 3 Le fonti del diritto della Unione europea</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Il diritto dell'Unione europea</li> <li>- Gli atti giuridici dell'Unione</li> <li>- La condizione giuridica degli stranieri</li> </ul>	
---	--

**PERCORSO D**

<b>DENOMINAZIONE: LA POLITICA ECONOMICA</b>	
<b>Conoscenze</b>	<b>Abilità</b>
<p><b><u>Lezione 1 La politica di bilancio</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La politica economica</li> <li>- La politica di bilancio e i suoi strumenti</li> <li>- Il reddito nazionale <math>Y=C+I+G</math></li> <li>- Keynes e la spesa pubblica</li> <li>- Il moltiplicatore e l'acceleratore</li> <li>- I vincoli alla politica di bilancio degli Stati della Unione europea</li> </ul> <p><b><u>Lezione 2 La politica monetaria</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Gli obiettivi della politica monetaria</li> <li>- Gli strumenti della politica monetaria</li> <li>- La politica monetaria dell'Unione europea</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Analizzare gli strumenti e gli obiettivi della politica di bilancio</li> <li>- Distinguere le politiche espansive e quelle restrittive</li> <li>- Capire le modalità di finanziamento della spesa pubblica</li> <li>- Distinguere le teorie keynesiana e neoclassica sull'efficacia della politica di bilancio</li> <li>- Conoscere gli obiettivi e gli strumenti della politica monetaria</li> <li>- Individuare analogie e differenze tra politica monetaria e politica di bilancio</li> <li>- Conoscere gli organismi italiani ed europei preposti alla politica monetaria</li> <li>- Descrivere la politica monetaria nell'area dell'euro</li> </ul>

**PERCORSO E**

<b>DENOMINAZIONE: LE POLITICHE DI WELFARE E IL CONTRIBUTO DEL TERZO SETTORE</b>	
<b>Conoscenze</b>	<b>Abilità</b>
<p><b><u>Lezione 1 La finanza della sicurezza sociale :il Welfare State</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Che cos'è la sicurezza sociale</li> <li>- Profilo storico della sicurezza sociale</li> <li>- La crisi dello Stato sociale</li> <li>- Il finanziamento della sicurezza sociale</li> <li>- Gli effetti economici della sicurezza sociale</li> </ul> <p><b><u>Lezione 2 Il contributo del terzo settore:il Welfare mix</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Una definizione di economia sociale: il terzo settore</li> <li>- Le caratteristiche strutturali delle organizzazioni non profit</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Interpretare l'evoluzione storica della sicurezza sociale</li> <li>- Comprendere le cause che hanno portato alla crisi Welfare State</li> <li>- Valutare gli effetti della sicurezza sociale sulle variabili economiche</li> <li>- Riconoscere gli strumenti per il finanziamento della sicurezza sociale</li> <li>- Comprendere i concetti di economia sociale e terzo settore</li> <li>- Saper distinguere il Welfare State dal Welfare mix</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Il terzo settore in Italia: la Costituzione e il principio di sussidiarietà orizzontale</li> <li>- Il terzo settore in Italia: l'attuale quadro normativo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Interpretare le relazioni tra il terzo settore, il settore pubblico e quello privato</li> <li>- Comprendere la relazione tra la dimensione sociale ed economica</li> <li>- Distinguere i vari tipi di organizzazioni non profit esistenti in Italia</li> </ul>
---	---

**Programma svolto fino al 15 maggio**

**PERCORSO F Programma in corso di svolgimento**

<b>DENOMINAZIONE: I TEMI ECONOMICI DEI NOSTRI TEMPI</b>	
<b>Conoscenze</b>	<b>Abilità</b>
<p><b><u>Lezione 1 Il commercio internazionale</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Il commercio internazionale</li> <li>- Le ragioni del commercio internazionale</li> <li>- Il protezionismo</li> </ul> <p><b><u>Lezione 2 La globalizzazione dei mercati</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Processi di globalizzazione e strategie di internalizzazione : "il sistema mondo"</li> <li>- La globalizzazione dell'economia</li> <li>- Le conseguenze della globalizzazione</li> <li>- La sfida della globalizzazione diversa</li> </ul> <p><b><u>Lezione 3 L'impresa e l'ambiente</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- L'ambiente e l'ecosistema</li> <li>- Le esternalità positive e negative</li> <li>- I danni ambientali</li> <li>- Lo sviluppo sostenibile</li> <li>- Le politiche dell'ambiente</li> <li>- Altri strumenti della politica ambientale</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Indicare le ragioni economiche del commercio internazionale</li> <li>- Analizzare vantaggi e svantaggi del protezionismo e del libero scambio</li>   <li>- Analizzare il processo evolutivo che ha condotto alla globalizzazione dell'economia</li>   <li>- Comprendere il concetto di ecosistema</li> <li>- Comprendere il concetto di esternalità</li> <li>- Capire quali sono gli effetti positivi e negativi dell'attività produttiva sull'ambiente</li> </ul>

#### **ATTIVITA' DIDATTICHE**

##### ***Ore di lezione effettuate nell'anno scolastico 2022/2023***

n. ore 91 complessive effettuate nell'anno scolastico (previste all'8 giugno 2024) su n. ore 99 del piano di studi (33 settimane), di cui:

- Lezione frontale: 30
- Lezione dialogata: 22
  - Educazione civica: 12
  - verifiche: 11
  - PCTO 2
  - Orientamento: 6
  - Unità comune sul tema donne: 6
  - recupero: 2 ore (tipologia recupero in itinere)
- 

#### **INTERVENTI DI PERSONALIZZAZIONE**

- **EFFETTUATI:** Per n. 2 studenti sono stati redatti 2 Piani Didattici Personalizzati in quanto DSA e BES

#### **RAGGIUNGIMENTO DEGLI ESITI DI APPRENDIMENTO E DEGLI OBIETTIVI FORMATIVI PROGETTATI**

completo

**X** parziale

Non è stata svolta la lezione relativa alla Pubblica Amministrazione e la sua organizzazione

### **CONSIDERAZIONI COMPLESSIVE SULL'ATTIVITA' DIDATTICO DISCIPLINARE**

La classe, costituita da 13 alunni di cui 1 DSA, 1 BES ha dimostrato sin dall'inizio e mantenuto per tutto l'anno un atteggiamento cordiale e un comportamento corretto, evidenziando gli aspetti positivi quali la buona educazione, la coesione del gruppo ed anche un importante passo avanti nel controllo della sfera emotiva. L'aspetto un po' critico può individuarsi in un approccio all'attività didattica-educativa non sempre partecipe ed attivo. La classe andava spesso stimolata per riuscire a costruire un dialogo efficace, considerata, anche, la natura della disciplina.

H Ho cercato di operare nel rispetto delle singole personalità, sollecitando energie per migliorare il livello di apprendimento generale della classe, di fornire un sostegno concreto all'acquisizione di un efficace metodo di studio. La classe ha dimostrato complessivamente un impegno adeguato nello studio nella maggioranza dei suoi componenti. Gli alunni più impegnati e motivati hanno approfondito la loro preparazione maturando una preparazione buona. Altri alunni hanno seguito raggiungendo risultati discreti. Alcune infine, pur presentando un livello culturale di partenza non sempre pienamente sufficiente e pur evidenziando un interesse non sempre assiduo, hanno raggiunto, alla fine dell'anno scolastico, un grado di preparazione nel complesso pienamente sufficiente.

### **ACCERTAMENTO E VALUTAZIONE**

**Tipologie di verifiche utilizzate e criteri di valutazione:**

### **ACCERTAMENTO E VALUTAZIONE**

T1 (V/F) T2 (Scelta multipla) T3 (Completamento) Q1 (Risposta aperta) Q2 (risposta singola max 10 righe)

Tema

C (Colloquio) –Lavoro di gruppo Lavori individuali di approfondimento

Le griglie e i criteri di valutazione sono stabiliti in sede di dipartimento di area disciplinare nel rispetto del PTOF

**Materia:** Scienze umane e sociali

**Docente:** Prof. Romeo Tommaso Pietro

**Strumenti:**

**LIBRO DI TESTO ADOTTATI:** "Orizzonte scienze umane" a cura di Clemente e Danieli – Paravia.

**ALTRI STRUMENTI:** Riviste online, documenti statistici ufficiali, filmografia, Youtube

### COMPETENZE SVILUPPATE

COMPETENZE DI ISTRUZIONE GENERALE	
CM1	stire un metodo di studio autonomo e flessibile, che consente di condurre approfondimenti personali e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della vita
CM2	ironeggiare i metodi, i contenuti, il lessico specifico e le categorie interpretative dei diversi ambiti disciplinari, valutando i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti ed operandone le necessarie interconnessioni
CM3	uadrare i diversi fatti, fenomeni, opere e teorie nel proprio contesto storico, <b>sociale</b> , culturale, scientifico e tecnologico
COMPETENZE DI INDIRIZZO	
CLESS5	Leggere le dinamiche proprie della realtà personale, culturale e sociale, in rapporto ai diversi contesti della convivenza e della costruzione della cittadinanza
CONOSCENZE	ABILITÀ
principi, linguaggi, modelli e metodi propri delle scienze economico-sociali e antropologiche	applicare strategie di raccolta dei dati
dimensioni fondamentali attraverso le quali l'uomo si costituisce in quanto persona e come soggetto di reciprocità e di relazioni	utilizzare metodi, concetti e strumenti propri delle scienze umane
trasformazioni socio-politiche ed economiche indotte dal fenomeno della globalizzazione e multiculturalità	identificare le relazioni fra gli ambiti e gli oggetti di indagine delle scienze umane con quelli delle altre scienze e forme di indagine
Dinamiche e processi psicosociali, con particolare riferimento alle relazioni sui luoghi di lavoro, ai servizi alla persona, ai fenomeni interculturali e ai contesti della convivenza e della costruzione della cittadinanza	descrivere e inquadrare dal punto di vista delle scienze umane i problemi del mondo attuale
le diverse teorie antropologiche e i diversi modi di intendere la "cultura" e le diverse culture	

### CONTENUTI

#### Unità 16

DENOMINAZIONE: La politica: il potere, lo Stato, il cittadino	
Conoscenze	Abilità
La nozione di "potere" dentro e fuori l'ambito politico Il potere legittimo e le sue forme Lo Stato moderno e la sua evoluzione I totalitarismi del Novecento e i loro tratti distintivi Lo Stato sociale: caratteristiche, finalità, elementi di criticità	Distinguere tra dimensione sociale e dimensione politica del potere Cogliere la centralità del concetto di "legittimazione" del potere Individuare le linee evolutive essenziali della

<p>Le varie forme della partecipazione politica</p> <p>Il comportamento elettorale</p> <p>Il concetto di "opinione pubblica"</p>	<p>storia dello Stato moderno</p> <p>Acquisire il lessico specifico di base necessario a descrivere le caratteristiche delle moderne democrazie liberali</p> <p>Cogliere i tratti tipici degli Stati totalitari e individuare in essi elementi di interesse per un'analisi sociale</p> <p>Cogliere i tratti essenziali del <i>Welfare State</i>, individuandone risorse e fattori di debolezza</p> <p>Comprendere significato e spessore del concetto di "partecipazione politica"</p> <p>Distinguere le differenti tipologie di comportamento elettorale</p> <p>Comprendere il concetto di "opinione pubblica" e il suo legame con i mass media</p>
--	--

### Unità 17

DENOMINAZIONE: La globalizzazione	
Conoscenze	Abilità
<p>Significato, uso e storia del termine "globalizzazione"</p> <p>Manifestazioni ed effetti della globalizzazione sul piano economico, politico e culturale</p> <p>Risorse, interrogativi e problemi legati alla globalizzazione</p> <p>Le interpretazioni del fenomeno: il movimento no global e i punti di vista alternativi</p> <p>Le dinamiche psico-sociali nel mondo globalizzato</p>	<p>Cogliere significato e spessore del termine "globalizzazione", individuando i presupposti storici e le più recenti declinazioni del fenomeno</p> <p>Individuare i diversi volti della globalizzazione e le loro connessioni</p> <p>Cogliere in esperienze e situazioni della vita quotidiana fattori e dinamiche di respiro globale</p> <p>Acquisire il lessico di base per comprendere gli aspetti economici, politici e culturali della globalizzazione</p> <p>Individuare le possibili linee evolutive dello scenario globale e le sue criticità</p> <p>Comprendere il significato di progetti alternativi di sviluppo e saperne individuare le implicazioni in riferimento alla propria esperienza quotidiana</p>

### Unità 18

DENOMINAZIONE: Il mondo del lavoro e le sue forme	
Conoscenze	Abilità
<p>Le trasformazioni della classe lavoratrice</p> <p>Il mercato del lavoro e i suoi indicatori</p> <p>Aspetti e problemi del mercato del lavoro oggi</p> <p>La situazione italiana: la cosiddetta "legge Biagi" e le nuove tipologie occupazionali</p>	<p>Individuare gli aspetti più rilevanti dei cambiamenti del lavoro dipendente negli ultimi decenni</p> <p>Acquisire il lessico specialistico di base relativo al mercato del lavoro</p>

Il dibattito sulla flessibilità	<p>Acquisire consapevolezza delle differenti prospettive sul tema dell'occupazione e dei diversi soggetti che vi sono coinvolti</p> <p>Cogliere significato, finalità ed elementi di riflessione relativi</p> <p>alla normativa sul mercato del lavoro varata in tempi recenti nel nostro paese</p>
---------------------------------	---

### Unità 19

<b>DENOMINAZIONE: La società multiculturale</b>	
<b>Conoscenze</b>	<b>Abilità</b>
<p>I movimenti sul territorio e gli scambi culturali dall'antichità ai giorni nostri</p> <p>L'incontro con il "diverso": dalla celebrazione dell'uguaglianza all'esaltazione della differenza</p> <p>I movimenti migratori degli ultimi decenni e le politiche di accoglienza dei diversi paesi</p> <p>Dall'accoglienza all'integrazione: multiculturalità e interculturalità</p>	<p>Comprendere il carattere strutturalmente "multiculturale" della società umana e le sue radici storiche</p> <p>Cogliere la specificità della questione multiculturale in seno alla storia europea degli ultimi decenni</p> <p>Individuare i concetti-chiave necessari per il dialogo e il riconoscimento reciproco</p> <p>Cogliere i principi ispiratori delle diverse politiche adottate dagli Stati occidentali nei confronti dei migranti</p> <p>Cogliere la differenza tra una prospettiva multiculturale e un progetto interculturale</p> <p>Comprendere il valore formativo globale di un'educazione interculturale</p>

### Unità 20

<b>DENOMINAZIONE: La ricerca: metodologia e terminologia</b>	
<b>Conoscenze</b>	<b>Abilità</b>
<p>Scienza ed epistemologia: confronto tra il paradigma positivista e quello contemporaneo</p> <p>Il percorso tipico di un'attività di ricerca</p> <p>I nodi problematici e le opzioni chiave di un progetto di ricerca</p> <p>I concetti di base della statistica descrittiva</p>	<p>Cogliere il carattere intenzionale e progettuale di ogni attività di ricerca</p> <p>Cogliere i presupposti e i paradigmi teorici che presiedono ogni progetto di ricerca</p> <p>Individuare gli strumenti in grado di proteggere la ricerca dalle approssimazioni e dagli errori</p> <p>Padroneggiare i termini chiave del linguaggio statistico e conoscerne l'utilizzo</p>

### Unità 21

<b>DENOMINAZIONE: La ricerca in antropologia</b>	
<b>Conoscenze</b>	<b>Abilità</b>
<p>Le fasi della ricerca sul campo</p> <p>L'interpretazione dei dati</p> <p>Vecchi e nuovi campi di ricerca</p>	<p>Cogliere la specificità dei metodi di ricerca usati dagli antropologi</p> <p>Individuare tecniche e strumenti appropriati ai diversi contesti di ricerca</p> <p>Acquisire familiarità con la scrittura etnografica</p>

	<p>Comprendere l'evoluzione del concetto di "campo"</p> <p>Comprendere il ruolo e la funzione dell'antropologo nel contesto della complessità sociale contemporanea</p>
--	---

## Unità 22

### DENOMINAZIONE: La ricerca in sociologia

Conoscenze	Abilità
<p>La ricerca sociologica: protagonisti, obiettivi, oggetti di indagine</p> <p>Le fasi della ricerca e la loro mutua implicazione</p> <p>I possibili approcci alla ricerca sociale: approccio qualitativo e quantitativo e relative caratteristiche</p> <p>Procedure e strumenti utilizzati dal sociologo: caratteristiche, risorse, limiti</p> <p>Gli effetti non previsti dal ricercatore e il loro ruolo nella conoscenza sociale</p> <p>Il percorso universitario per diventare sociologi</p> <p>Le prospettive di lavoro per il sociologo</p>	<p>Comprendere il senso e la complessità di un'attività di ricerca</p> <p>Cogliere i presupposti e le implicazioni di ogni scelta operata dal ricercatore nel suo lavoro</p> <p>Individuare le caratteristiche proprie di ogni procedura di indagine in relazione agli scopi della ricerca</p> <p>Riconoscere i punti di forza e di debolezza di ogni metodo di ricerca</p> <p>Saper individuare gli effetti non intenzionali, ma spesso decisivi, in un'attività di ricerca</p> <p>Conoscere il percorso formativo che porta all'acquisizione di una competenza sociologica, anche ai fini dell'orientamento universitario</p> <p>Comprendere la specificità della professione di sociologo e gli ambiti in cui può essere concretamente esercitata</p>

### ATTIVITÀ DIDATTICHE

#### *Ore di lezione effettuate nell'anno scolastico 2023/2024*

n. ore complessive effettuate nell'anno scolastico: 77 (previste all'8 giugno 2024) su n. ore 99 del piano di studi (33 settimane), di cui:

- lezione: 25
- verifiche: 16
- attività laboratoriale: ....., di cui .... in laboratorio
- lavoro di gruppo, altre metodologie attive: 32
- altre attività (orientamento; monteore; incontri; visite di istruzione; progetti; ecc.: 4)
- recupero: .....ore (tipologia...)

#### RAGGIUNGIMENTO DEGLI ESITI DI APPRENDIMENTO E DEGLI OBIETTIVI FORMATIVI PROGETTATI

completo

parziale

#### ESITI DI APPRENDIMENTO ED OBIETTIVI FORMATIVI NON RAGGIUNTI/PARZIALMENTE RAGGIUNTI

ESITI – OBIETTIVI: La ricerca in antropologia, Il percorso universitario per diventare sociologi, Le prospettive di lavoro per il sociologo.

MOTIVAZIONI: Le unità 20, 21 e 22 verranno condensate di modo che la classe abbia gli strumenti minimi per affrontare progettazione e applicazione di un disegno di ricerca sociale. Le motivazioni di quanto sopra sono da ricondurre ad un numero di ore complessivo dedicato alla disciplina sottodimensionato causa coincidenza dell'orario con giorni di chiusura della Scuola o attività integrative.

**Materia:** STORIA

**Docente:** Prof. Servillo Vincenzo

**LIBRO DI TESTO, Feltri, Bertazzoni, Neri, Luci e ombre, vol.3 SEI**

**ORE DI LEZIONE PREVISTE 66, EFFETTUATE 58**

Durante il triennio, l'attività didattica è stata finalizzata all'acquisizione e al potenziamento delle specifiche competenze dell'insegnamento della storia: interpretare e problematizzare, sapersi orientare nel divenire storico, saper collegare gli eventi storici in senso sincronico e diacronico. La maggior parte degli studenti ha mostrato un discreto interesse per la disciplina e il loro impegno, sia nel lavoro domestico che nella partecipazione alle attività didattiche in classe, è risultato nel complesso soddisfacente.

#### **OBIETTIVI DISCIPLINARI**

- Conoscenza degli eventi e acquisizione di una mentalità scientifica nella spiegazione dei fatti ( che cosa, come, quando, perché, dove);
- Saper rapportare l'evento storico al contesto generale specifico e alla trama di relazioni storiche sia in senso sincronico che in quello diacronico;
- Saper organizzare e comunicare le proprie conoscenze con chiarezza utilizzando in modo sufficientemente corretto il linguaggio specifico e argomentando in modo consequenziale
- Essere capaci di fare collegamenti inter ed intra disciplinari

#### **CONTENUTI PROGRAMMATICI**

**Unità 1: La Seconda rivoluzione industriale:** la rivoluzione dell'acciaio, della chimica dell'elettricità, del petrolio e il ruolo della Germania. L'organizzazione del lavoro: il taylorismo

**Unità 2: Terza rivoluzione industriale:** informatica e computer, l'automazione. La crisi del taylorismo e il toyotismo

**Unità 3: La quarta rivoluzione industriale:** l'informatica, Internet e il loro impatto nel mondo del lavoro Internet e Intelligenza artificiale. Le tendenze attuali del lavoro tra flessibilità e precarietà, lo smartworking.

**Educazione civica: Etica e responsabilità dell'impresa**

**Educazione civica: Il lavoro nella Costituzione**

**Agenda 2030. Obiettivo 4: Qual è il ruolo dell'istruzione nell'età della tecnoscienza: sapere scientifico e sapere umanistico: Olejarz-Nussbaum**

**Unità 4: L'età dell'imperialismo: colonie, dominio e potenza.**

Le cause economiche, politiche e culturali dell'imperialismo

Alle origini della violenza totalitaria e i primi campi di concentramento

Giustificare il dominio e l'uso strumentale delle teorie scientifiche: darwinismo sociale, eugenetica e sterilizzazione

**Unità 5: Il processo di decolonizzazione:**

La dominazione coloniale britannica in India, la prima guerra mondiale, la lunga battaglia di Gandhi

L'India verso l'indipendenza e la divisione del Paese

**Educazione civica:** il fenomeno migratorio e i modelli di integrazione.

**Unità 6: Le origini della Prima guerra mondiale ( 1914-1918)**

La trappola di Tucidide

**Estate 1914: il tempo delle scelte**

L'attentato di Sarajevo e le sue conseguenze

Le dichiarazioni di guerra

L'inizio delle ostilità

### **Battaglie sanguinose e scontri sul mare:**

La guerra di trincea

Economia e tecnologia al servizio della guerra

### **La sconfitta tedesca**

1917: l'anno decisivo

La fine del conflitto

L'influenza spagnola

Lettura storiografica da Leed, Terra di nessuno, "Non siamo più ciò che siamo stati per tanto tempo: individui soli"

### **Unità 7: L'Italia nella Grande guerra (1915-1918)**

Interventismo e neutralismo

Il patto di Londra e il maggio radioso

Il fronte italiano: la guerra dei generali, le battaglie del 1916, la guerra dei soldati, la fine della guerra sul fronte italiano e la definitiva vittoria a Vittorio Veneto

La Conferenza di pace delude le speranze

Letture storiografiche: da Salvadori, Storia d'Italia. Il cammino tormentato di una nazione, "La società italiana di fronte alla guerra"

"L'eredità della Grande Guerra" da Benigno, Terrore e terrorismo. Saggio storico sulla violenza politica

### **Unità 8: Il comunismo in Russia e il totalitarismo di Stalin**

Le due rivoluzioni del 1917

Dalla Rivoluzione d'Ottobre alla morte di Lenin

La nuova politica economica

Lo sviluppo economico sovietico

l'Unione Sovietica di Stalin: politica, economia e culto del capo

"La resistenza femminile alla collettivizzazione" da Cinnella Ucraina. Il genocidio dimenticato

### **Unità 9: Il fascismo in Italia**

L'Italia dopo la Prima guerra mondiale e la delusione della conferenza di Versailles: l'occupazione di Fiume come un laboratorio per il fascismo

I problemi economici dell'Italia e le tensioni tra nazionalisti e neutralisti

La nascita di nuovi soggetti politici

Il biennio rosso e la sfiducia della borghesia verso lo Stato liberale

La nascita dei Fasci di combattimento e il Partito nazionale fascista

Le cause dell'affermazione del fascismo e la conquista del potere

Il fascismo e la politica della violenza

Il regime fascista: Politica, economia, educazione, mezzi di comunicazione, la guerra d'Etiopia e le leggi razziali

### **Unità 10 : Germania e Stati Uniti negli Anni Venti e Trenta**

Il difficile dopoguerra in Germania

Il Trattato di Versailles e la Repubblica di Weimar: le conseguenze economiche della pace

Il Mein Kampf e le origini del movimento nazista

La Grande Depressione e il New Deal: l'inizio della crisi economica, il crollo di Wall Street e il collasso del sistema capitalistico

La teoria economica di Keynes

Roosevelt e il New Deal

Hitler alla conquista della Germania

Il Terzo Reich negli anni Trenta

L'ideologia nazista

I caratteri fondamentali di un regime totalitario e le loro differenze

Società ed economia negli anni di potere del regime nazista

Le violenze contro gli ebrei e le leggi di Norimberga

### **Unità 11: La Seconda guerra mondiale e lo sterminio degli Ebrei**

Il mondo verso lo scontro globale: le cause

L'espansionismo tedesco: Hitler prepara la guerra

Il patto di non aggressione tra Hitler e Stalin

La guerra lampo e i diversi destini di Francia e Inghilterra

Operazione Barbarossa: la guerra cambia volto

La Shoah

Lettura storiografica: Lo sterminio come pratica sanitaria da Chapoutot, La rivoluzione culturale nazista

### **Unità 12: Lo scontro globale e la fine del conflitto**

Giappone e USA in guerra

Le conferenze di Casablanca e Teheran

Lo sbarco in Normandia

La Germania nella morsa alleata e la disfatta tedesca

La fine della guerra in Europa e la disfatta giapponese

Le conseguenze del conflitto e la spartizione del mondo

Gli Accordi di Bretton Woods, la nascita dell'Onu e il processo di Norimberga con la creazione di nuovi reati

### **Unità 13: L'Italia nella Seconda guerra mondiale**

L'Italia fascista in guerra

Il Patto d'acciaio tra Italia e Germania e la non belligeranza italiana

Il fronte africano e quello balcanico

Le sconfitte in Africa e Russia

Lo sbarco in Sicilia e il collasso del fascismo

La caduta del fascismo e la Repubblica di Salò

Occupazione tedesca e Resistenza in Italia: guerra di liberazione e guerra civile

### **Unità 14: Il secondo dopoguerra (1945-1973)**

Le decisioni dei vincitori e la crisi della coalizione antinazista

L'Onu e la definizione di genocidio

La decisione sul futuro della Germania e il processo di Norimberga

Lo scontro USA-URSS per il nuovo volto dell'Europa

La Guerra fredda e la divisione del mondo in blocchi

Il Piano Marshall

Il Patto Atlantico e il Patto di Varsavia

Due Germanie in Europa

La seconda Guerra Fredda: USA-CINA

Decadenza dell'Europa e primi tentativi di integrazione: l'idea di un'Europa unita dal primo dopoguerra al

1990: i primi progetti di una Europa unita

La nascita della CEE e il trattato di Roma

Il Parlamento europeo

Le fonti: da Spinelli-Rossi, Il Manifesto di Ventotene, Il progetto di Una federazione europea

Il Trattato di Maastricht

### **Unità 15: L'Italia repubblicana (1945-1989)**

Dalla Resistenza alla Repubblica

Le elezioni politiche del 1948 e gli anni del centrismo

Gli anni Cinquanta e Sessanta: boom economico e centro sinistra

La rivoluzione del '68

Una democrazia tra due fuochi: gli anni del terrorismo

### **Unità 16: La fine di un mondo: gli ultimi decenni del Novecento**

La globalizzazione: un mondo interconnesso, , regioni periferiche e Paesi socialisti, la fine dei regimi comunisti, la globalizzazione e l'informazione, i diritti dei lavoratori, un nuovo scontro tra le generazioni, una società di anziani

### **Metodi e strumenti di lavoro:**

La metodologia utilizzata sono state prevalentemente la lezione frontale e dialogata e la classe capovolta talvolta dall'uso di audiovisivi, con cui si è presentata la problematica storica affrontata e un panorama generale delle interpretazioni storiografiche privilegiando il momento problematico su quello definitorio e stimolando le richieste di chiarimenti e di puntualizzazioni da parte degli studenti. Inoltre, si è cercato di far emergere i collegamenti interdisciplinari, fornendo la opportuna contestualizzazione storica alle tematiche letterarie, artistiche e filosofiche per mettere in evidenza come esse rappresentino "proiezioni ideali" che trovano le loro radici nella storia, e di evidenziare come negli eventi storici siano "condensate" problematiche di altre scienze sociali (economiche, demografiche, etc.). Talvolta i contenuti sono stati presentati attraverso la lettura del testo storiografico e il riesame dal punto di vista della critica storica e delle interpretazioni storiografiche.

Gli strumenti utilizzati sono stati: il manuale, testi storiografici, fotocopie per integrare e approfondire alcuni temi trattati, audiovisivi, documenti iconici.

### **Verifiche e valutazione :**

Sia nel primo trimestre che nel secondo pentamestre, sono state effettuate verifiche orali e verifiche scritte su ampie parti di contenuti affrontati per accertare la capacità di operare collegamenti intradisciplinari. Sebbene non tutti gli studenti abbiano sempre approfondito i contenuti disciplinari, la maggior parte ha raggiunto, con gradi di approssimazione diversi, gli obiettivi disciplinari declinati per conoscenze, competenze e capacità.

Le verifiche scritte sono state di tipologie diverse: prove semistrutturate, quesiti con domande aperte, temi di argomento storico.

Per la valutazione finale si è tenuta in considerazione sia la griglia stabilita dal gruppo di materia, sia il livello di partenza, la costanza e i progressi nell'impegno e nell'apprendimento e la partecipazione costruttiva al lavoro didattico. Per la definizione del livello di sufficienza si sono seguiti i seguenti criteri: conoscenza degli elementi essenziali degli argomenti proposti, esposizione coerente con la richiesta e chiara pur con lievi imprecisioni anche terminologiche e capacità, con la guida dell'insegnante, di collegare le proprie conoscenze in un insieme organico.

**Materia:** FILOSOFIA

**Docente:** Prof. Servillo Vincenzo

**LIBRO DI TESTO:FILOSOFIA ATTIVA, RUFFALDI, TERRAVECCHIA, UBALDO vol.3 LOESCHER**

Nel corso degli ultimi tre anni scolastici, la maggior parte degli studenti ha mostrato un interesse più che sufficiente verso le tematiche storico-filosofiche che li ha stimolati ad una partecipazione non sempre attiva al dialogo educativo svolto durante le attività didattiche e ad un'applicazione non sempre costante e diligente nel lavoro domestico. Un buon numero di ragazzi ha raggiunto un discreto livello nella rielaborazione personale, mentre, la maggior parte di loro, ha privilegiato l'ascolto e una modalità di studio caratterizzato da un approccio "libresco" alla disciplina piuttosto che fornire il proprio contributo attivo per la rielaborazione personale. Infatti, la maggior parte di essi ha utilizzato maggiormente uno studio di tipo mnemonico e perciò ha incontrato qualche difficoltà nella rielaborazione personale dei contenuti proposti,

Durante il triennio l'attività didattica è stata finalizzata ad acquisire e potenziare le competenze specifiche dell'insegnamento della filosofia:

saper problematizzare, saper concettualizzare, saper porre in relazione, saper contestualizzare, saper argomentare con senso critico, saper prendere posizione in una discussione

#### **COMPETENZE ED OBIETTIVI DISCIPLINARI**

Lo svolgimento delle unità didattiche è stato finalizzato al raggiungimento non solo degli obiettivi specifici di ogni singola unità ma anche quelli caratterizzanti la disciplina in termini di conoscenze, competenze e capacità

- Riconoscere e utilizzare il lessico, le nozioni, i concetti e le categorie fondamentali della tradizione filosofica;
- Riconoscere in un brano filosofico l'idea centrale dalle informazioni accessorie
- Individuare analogie e differenze in brani di argomenti affini
- Confrontare e contestualizzare le risposte dei filosofi alle medesime questioni
- Conoscenza della filosofia dell'Ottocento e di alcuni indirizzi significativi della cultura filosofica contemporanea anche in rapporto alla scienza
- Saper riconoscere lo sviluppo di una problematica filosofica all'interno di un autore e tra diverse tradizioni filosofiche;
- Saper organizzare e comunicare le proprie conoscenze con chiarezza utilizzando il linguaggio specifico e argomentando in modo consequenziale;
- Comprendere un testo filosofico e riconoscere in esso le tesi fondamentali riconducibili al pensiero complessivo dell'autore;
- Ritrovare i nessi interdisciplinari con altre forme culturali
- Rielaborare autonomamente i contenuti proposti

#### **Contenuti programmatici di Filosofia**

##### **Unità 1: Il lavoro e la filosofia**

Hegel e il lavoro: dialettica servo-padrone

Marx e il lavoro: lavoro ed alienazione nel sistema capitalistico

##### **Unità 2: Marx**

I fondamenti del pensiero di Marx e la critica ad Hegel

Dialettica ed essenza umana: la dialettica e la funzione della prassi

Il marxismo e la concezione materialistica della storia: modo di produzione, struttura e sovrastruttura

Lo sviluppo storico dell'Occidente e la lotta di classe

L'analisi dell'economia capitalista ne Il Capitale: il saggio di plusvalore, il saggio di profitto

La crisi del capitalismo, il socialismo e comunismo

### **Unità 3: Le domande sul senso dell'esistenza**

**Kierkegaard:** le interpretazioni di Kierkegaard e alcuni riferimenti filosofici

La centralità dell'esistenza e la critica Hegel

Il singolo come categoria

La condizione esistenziale e le alternative dell'esistenza

La possibilità e l'angoscia

L'angoscia e le forme della disperazione

Il salto mortale nella fede

La verità come esperienza edificante

**Schopenhauer:** il mondo come rappresentazione e il reale come volontà

La conoscenza fenomenica: il comportamento dell'individuo e la libertà

Il mondo come rappresentazione

Il noumeno come volontà

La metafisica della Volontà: un universo inquietante, l'irrelevanza degli individui, la filosofia della scienza della natura

Il predominio della volontà sull'individuo e il pessimismo esistenziale

Il pessimismo sociale e storico

Un percorso per opporsi alla Volontà: l'arte, la compassione, l'asceti e il nulla

La ricerca della saggezza

**Leopardi:** un universo privo di senso e l'esistenza come dolore e noia

Il nichilismo, la poesia, la speranza e l'illusione

### **Unità 4: L'Esistenzialismo del Novecento:**

Il contesto storico-culturale, il ruolo di Nietzsche, Kafka e Dostoevskij, I caratteri fondamentali dell'Esistenzialismo, la scelta e la ripresa di Kierkegaard

**L'Esistenzialismo francese di Sartre:** un pensatore poliedrico, fenomenologia e impegno letterario, la nausea, L'Essere e il nulla e il pessimismo radicale

La svolta positiva e le opere della maturità, l'esistenzialismo è un umanismo, il diavolo e il buon Dio

### **Unità 5: Nietzsche e la crisi delle certezze filosofiche**

**La scrittura di Nietzsche**

La nascita della tragedia e la decadenza dell'Occidente da Socrate in poi

La critica alla storia nelle Considerazioni inattuali

Il periodo illuministico e la critica alla religione e alla metafisica

La demistificazione della conoscenza e della morale e le conseguenze della morte di Dio: il nichilismo

L'annuncio di Zarathustra: il tempo circolare, l'annuncio del superuomo

### **Unità 6: Freud e la scoperta dell'inconscio**

Il contesto storico culturale

Le ricerche sull'isteria

La scoperta e la definizione dell'inconscio

Il metodo delle libere associazioni: rimozione e resistenza

L'interpretazione dei sogni

Lo studio della sessualità: Nevrosi e sessualità, pulsione e libido

La sessualità infantile

Psiche collettiva e personalità: Totem e tabù

La struttura della personalità e la seconda topica

La nuova visione dell'uomo: la contraddittoria condizione umana e i conflitti dell'io

Eros e Thanatos

Principio di piacere e principio di realtà

L'individuo e la società: Il disagio della civiltà

La psicanalisi e la guerra e il dibattito tra Freud ed Einstein

### **Unità 7: I caratteri del Positivismo**

Il contesto storico

Mill e la teoria della conoscenza: l'induttivismo

Il pensiero politico e la concezione della libertà

Sono leciti i comportamenti autolesionistici?

Darwin: la selezione naturale

L'evoluzionismo e la rivoluzione della concezione dell'uomo

La spietatezza della selezione naturale

L'uso ideologico del darwinismo e il darwinismo sociale

Agenda 2030 Obiettivo 3 : La salute è un diritto o è anche un dovere? Mill-Dworkin

### **Unità 8: Bergson e lo Spiritualismo francese: tempo, coscienza e libertà**

Tempo della scienza e tempo della coscienza

Tempo e memoria

Materia e memoria

L'evoluzionismo spiritualistico: L'evoluzione creatrice

Istinto, intelligenza e intuizione

Agenda 2030: Obiettivo 15: Slancio vitale o legge del più forte Bergson-Spencer

### **Unità 9: La Scuola di Francoforte**

Caratteri generali

Adorno e Horkheimer la dialettica negativa e l'analisi dei mali della società contemporanea

L'industria culturale e la critica all'industria del divertimento

Un approccio ai problemi dell'estetica: Marcuse e l'arte come utopia in Eros e civiltà

Le applicazioni sociologico-letterarie della teoria critica e Benjamin L'arte nell'epoca della sua riproducibilità tecnica

Marcuse: L'uomo a una dimensione

### **Unità 10 : La riflessione politica sul totalitarismo del Novecento**

Strauss e il totalitarismo come nichilismo

Levinas e il male elementale

H. Arendt: le origini del totalitarismo e la banalità del male

Jaspers e la questione della colpa

Popper e lo storicismo

### **Unità 11: Jonas e le etiche ambientali.**

Jonas: l'etica della responsabilità per la civiltà tecnologica e l'euristiche della paura: il principio di responsabilità

Etiche biocentriche ed etiche antropocentriche

Sviluppo sostenibile o decrescita felice? La teoria di Latouche

Agenda 2030. Obiettivo13: Le generazioni future hanno diritti? Zagrebelsky e Greco

Agenda 2030. Obiettivo 2: Jonas e il principio di precauzione e il ruolo della scienza

Agenda 2030. Obiettivo 7: Energia pulita ed accessibile Hardin-Taylor

Agenda 2030. Obiettivo12: Sviluppo sostenibile e decrescita felice? Latouche-Simonetti

Educazione civica: l'economia circolare e il consumo responsabile

### **Unità 12: Stato e società**

Il neocontrattualismo: Rawls

Il liberalismo: Nozick

Agenda 2030, Obiettivo 1: Chi è più ricco deve contribuire per sostenere chi è povero? Nozick- Sen

Agenda 2030: Obiettivo 10 Per ridurre le disuguaglianze bisogna innanzitutto aiutare i più poveri? Rawls-Harsanyi

Educazione civica: riflessione sul principio di equità: generazionale, salute, economica, sociale, di genere e climatica

### **Unità 13: La filosofia al femminile**

Il femminismo tra uguaglianza e differenza: Simon De Beauvoir e Luce Irigaray

**Agenda 2030: Adottare misure che favoriscono le donne, fa bene alle donne? Magli-Purd**

#### **Metodi, strumenti e materiali :**

Coerentemente con la programmazione didattica approvata nella riunione del C.d.c. del mese di Ottobre, il lavoro didattico si è svolto secondo alcune fasi: un primo momento di accertamento del possesso dei pre-requisiti necessari per affrontare l'argomento disciplinare proposto, di cui, con la lezione frontale, si è tracciato il quadro generale dell'autore o della tematica proposta. Successivamente, gli studenti hanno utilizzato le letture antologiche e svolto gli esercizi proposti dal libro di testo per favorire la memorizzazione e l'assimilazione delle conoscenze e, durante il lavoro didattico svolto in classe, gli stessi studenti, con l'aiuto dell'insegnante, sono stati chiamati a rispondere alle richieste di chiarimenti e puntualizzazioni da parte dei compagni. I materiali utilizzati sono stati: il manuale, testi filosofici, fotocopie per integrare il libro di testo e soprattutto per approfondire alcuni temi trattati, mappe concettuali, schematizzate alla lavagna, sia per evidenziare lo sviluppo di uno stesso problema in autori diversi sia per tracciare alcuni percorsi interdisciplinari.

#### **Verifiche e valutazione:**

Sia nel primo trimestre che nel secondo pentamestre, sono state effettuate verifiche sommative scritte e orali per tutti gli alunni, su ampie parti dei contenuti disciplinari affrontate per accertare l'acquisizione delle tematiche sviluppate, la capacità di organizzare ed esporre le proprie conoscenze e la capacità di operare collegamenti intradisciplinari. Le verifiche scritte sono state somministrate secondo tipologie diverse: test strutturati, prove semi strutturate, questionari a domanda aperta con trattazione sintetica di un argomento. Per la valutazione finale si è tenuto in considerazione sia i criteri stabiliti dal Consiglio di classe sia il livello di partenza, la costanza dell'impegno e la partecipazione costruttiva al lavoro didattico.

Per determinare il livello della sufficienza sono stati utilizzati i seguenti criteri: conoscenza essenziale dell'argomento studiato, chiarezza dell'esposizione con lievi imprecisioni anche nell'uso del lessico specifico, la capacità di rispondere coerentemente alla richiesta, la capacità di ritrovare nessi tra autori e tematiche disciplinari, capacità di argomentare anche con l'aiuto dell'insegnante.

Per la valutazione delle verifiche scritte, il livello della sufficienza è stato individuato nella fascia tra il 55% e il 60% del punteggio totale, secondo il grado di difficoltà della prova stessa, mentre nelle prove orali è stata utilizzata la sottostante griglia di valutazione elaborata dal gruppo di materia.

**Materia:** LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

**Docente:** Prof. Matteo Zenoni

#### **Strumenti:**

**LIBRI DI TESTO ADOTTATI:** G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, *Qualcosa che sorprende*, vol. 3.1, *Da Leopardi al primo Novecento* e vol. 3.2, *Dal periodo tra le due guerre ai giorni nostri*, Paravia.

E. Degl'Innocenti, *Competenti in comunicazione oggi*, Paravia.

#### **ALTRI STRUMENTI:**

- Presentazioni con vari software (Canva, PPT, Adobe Spark Page) utilizzate in classe e condivise su Teams;
- Videolezioni in modalità flipped classroom;
- Dispense in formato cartaceo o digitale (in particolare per i moduli di Educazione Civica e Orientamento);
- Canale Youtube per sequenze di film;
- Dizionari ed enciclopedie on line.

<b>COMPETENZE DI ISTRUZIONE GENERALI</b>			
CM1	Gestire un metodo di studio autonomo e flessibile, che consente di condurre approfondimenti personali e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della vita		
CM2	Padroneggiare i metodi, i contenuti, il lessico specifico e le categorie interpretative dei diversi ambiti disciplinari, valutando i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti ed operandone le necessarie interconnessioni		
CM3	Inquadrare i diversi fatti, fenomeni, opere e teorie nel proprio contesto storico, <b>sociale</b> , culturale, scientifico e tecnologico		
<b>COMPETENZE DI INDIRIZZO</b>			
CLES1	<b>Esprimersi, in forma scritta e orale, con autonomia, chiarezza e proprietà, variando l'uso personale della lingua italiana a seconda dei diversi scopi e contesti di studio o di lavoro</b>		
CONOSCENZE		ABILITÀ	
CLES1C1	elementi di storia della lingua italiana	CLES1A1	applicare tecniche di comprensione e analisi di testi e fenomeni storici, culturali, scientifici
CLES1C2	varietà d'uso della lingua italiana	CLES1A2	collocare le opere letterarie nel proprio contesto storico e culturale
CLES1C3	la Commedia dantesca	CLES1A3	utilizzare strumenti per l'interpretazione dei testi e di carattere metalinguistico
CLES1C4	movimenti culturali, autori e correnti di pensiero più significativi della cultura e della tradizione letteraria italiana dalle origini ai nostri giorni	CLES1A4	riconoscere l'interdipendenza fra esperienze rappresentate nei testi e modi della rappresentazione
CLES1C5	tecniche, stili e strategie di comunicazione efficace	CLES1A5	adeguare il registro e il tono ai diversi temi e contesti della comunicazione
CLES1C6	ortografia, morfologia, sintassi e lessico anche letterario e specialistico della lingua italiana	CLES1A6	stabilire raffronti tra la cultura e la lingua italiana e altre lingue, tradizioni e culture moderne e antiche
CLES1C7	testi complessi di diversa natura	CLES1A7	utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione
CLES1C8	contesti, scopi e forme diverse della comunicazione	CLES1A8	applicare tecniche argomentative e di organizzazione logica del discorso
CLES1C9	aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa europea	CLES1A9	utilizzare strategie comunicative efficaci
CLES1C10	analisi linguistica, stilistica, retorica	CLES1A10	identificare le relazioni fra la letteratura italiana, le letterature di altri Paesi, altre espressioni culturali ed artistiche

## CONTENUTI

### MODULO 1

<b>DENOMINAZIONE: Leopardi, il primo dei moderni</b>	
<b>COMPETENZA DI RIFERIMENTO: CLES1</b>	
<b>Conoscenze</b>	<b>Abilità</b>
CLES1C1, CLES1C4, CLES1C9, CLES1C10	CLES1A1, CLES1A2, CLES1A3, CLES1A6, CLES1A8, CLES1A10
<p>CONTENUTI (sul vol. 3.1)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– La vita (pp. 4-7) e il pensiero leopardiano (pp. 12-14).</li> <li>– La poetica del «vago e indefinito», il bello poetico e l’immaginazione (pp. 15-17).</li> <li>– Lo <i>Zibaldone di pensieri</i> e l’itinerario filosofico leopardiano: il significato del titolo, le fasi della riflessione filosofica di Leopardi e la dimensione del non-finito. Brani antologizzati: T2a, <i>La teoria del piacere</i> (pp. 18-20).</li> <li>– Le <i>Operette morali</i>: composizione e vicende editoriali. Fonti, modelli e temi affrontati (pp. 99-101). Lettura e analisi del T14, <i>Dialogo della Natura e di un Islandese</i> (pp. 102-107). I concetti di Natura matrigna, di fine dell’antropocentrismo e i risvolti autobiografici.</li> <li>– I <i>Canti</i>: le vicende editoriali (<i>Versi, Canzoni</i>), le varianti d’autore, la struttura e i tempi di composizione. La prima fase della poesia leopardiana, le canzoni civili, gli idilli, i canti pisano-recanatesi, il ciclo di Aspasia e <i>La ginestra</i>, la metrica (pp. 29-35). Le innovazioni metriche di Leopardi: idillio e canzone libera. Lettura e analisi dei seguenti componimenti poetici antologizzati: T3, p. 36, <i>L’infinito</i>; T4, pp. 40-42, <i>La sera del dì di festa</i>; T6, pp. 50-51, <i>A Silvia</i>; T9, pp. 67-71, <i>Canto notturno di un pastore errante dell’Asia</i>; T11, p. 77, <i>A se stesso. La ginestra</i>: il testamento spirituale e letterario di Leopardi. Lettura di versi significativi del T13, limitatamente ai vv. 1-51 e 297-317 (pp. 86-88 e 94-95). <i>La natura matrigna</i>, la <i>social catena</i> e il significato del fiore della ginestra</li> </ul>	

### MODULO 2

<b>DENOMINAZIONE: Le strade del romanzo, dal Naturalismo al Neorealismo</b>	
<b>COMPETENZA DI RIFERIMENTO: CLES1</b>	
<b>Conoscenze</b>	<b>Abilità</b>
CLES1C1, CLES1C4, CLES1C9, CLES1C10	CLES1A1, CLES1A2, CLES1A3, CLES1A6, CLES1A8, CLES1A10
<p>CONTENUTI Sul volume 3.1</p> <p><b>UD1: Naturalismo, Verismo e Verga</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Presentazione del modulo: dal Naturalismo al Neorealismo, passando per il romanzo decadente e delle crisi.</li> <li>– La letteratura d’oltralpe: il Naturalismo francese e i protagonisti della corrente (pp. 206-209). Apogeo e crisi del metodo scientifico in letteratura. Il trionfo del romanzo (pp. 152-153). I presupposti filosofici alla base del Naturalismo francese: Taine, Bernard, Comte e Darwin. I romanzi in cicli, il canone dell’impersonalità, l’opera letteraria come esperimento. Il manifesto di un nuovo modo di fare letteratura: la <i>Prefazione a Germinie Lacerteux</i> dei fratelli de Goncourt: T2, <i>Un manifesto del Naturalismo</i> (pp. 218-219). L’estetica del brutto e la rappresentazione del quarto Stato.</li> <li>– Il Verismo italiano: significato del termine “verismo”, esponenti principali, luoghi di aggregazione (pp. 258-260).</li> <li>– Naturalismo e Verismo a confronto: analisi contrastiva: pp. 288-289.</li> <li>– Giovanni Verga: vita e le opere, la formazione giovanile catanese, il periodo fiorentino, quello milanese e il ritorno a Catania; l’adesione al Verismo e il ciclo dei «Vinti» (pp. 278-279).</li> <li>– I grandi temi della produzione verghiana: la «religione della roba» e la «religione della famiglia».</li> </ul>	

- Le prime opere e la svolta verista del 1878 (p. 281). *Vita dei campi*, p. 290.
- Il carattere antiromantico della poetica verista: l'abolizione del "ritratto" dei personaggi, l'impersonalità, lo straniamento e la regressione, l'eclissi dell'autore, l'adozione della sintassi siciliana, (pp. 282-283); lettura del T1, p. 285, *Impersonalità e «regressione»*, Prefazione de *L'amante di Gramigna*.
- Dalla *Marea* al *Ciclo dei Vinti*, p. 310; T4, pp. 311-312, *I «vinti» e la «fiumana del progresso»*, ovvero la Prefazione ai *Malavoglia*.
- *I Malavoglia*: il titolo e le vicende editoriali, la poetica (la «forma inerente al soggetto»), la *fiumana del progresso*, l'impersonalità, le scene corali, i personaggi epici e romanzeschi, il cronotopo idillico secondo Bachtin, la lingua e lo stile (pp. 315-318). Lettura dei seguenti passi antologizzati: T5, pp. 319-322, *Il mondo arcaico e l'irruzione della storia*; T6, pp. 324-325, *I Malavoglia e la dimensione economica*; T7, pp. 327-330, *La conclusione del romanzo: l'addio al mondo pre-moderno*. Nel laboratorio di Verga: i due finali del romanzo.
- Il secondo verismo di Verga: *Mastro-don Gesualdo* e la «religione della roba» La trama, l'alterità del personaggio di Gesualdo Motta e l'acuirsi del pessimismo verghiano nel "secondo verismo". La sconfitta umana di Gesualdo e la focalizzazione del racconto sul protagonista (pp. 340-344). T10, *La morte di mastro-don Gesualdo*, pp. 350-353, limitatamente alle rr. 69-176.

#### UD2: D'Annunzio e il romanzo decadente

- I concetti di Decadentismo, Simbolismo ed Estetismo (pp. 374-375). La poetica del Decadentismo e le tendenze del romanzo decadente (pp. 377-379, 386-387, 390).
- Il "vivere inimitabile" di d'Annunzio, con cenni biografici essenziali (pp. 448-451). Gli anni romani di d'Annunzio e *Il Piacere*: trama, temi e personaggi (pp. 452-453). La Roma delle riviste e le lettere di Scarfoglio su d'Annunzio: da provinciale a damerino. Le figure femminili del *Piacere* e gli spazi del romanzo.
- Letture dal *Piacere*: analisi e commento del T10, *Il conte Andrea Sperelli* (pp. 511-513) e del T1, *Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti* (pp. 456-457). La tecnica dell'ekphrasis e la fusione tra arte e letteratura nel romanzo del 1889.

#### UD3: Svevo e il romanzo di inizio Novecento.

Il romanzo di inizio Novecento e i suoi presupposti filosofici e culturali. La psicanalisi e la scoperta dell'inconscio, Bergson e il concetto di «durata» e «tempo interiore», Einstein e la teoria della relatività. Il romanzo dell'esistenza, il monologo interiore e il flusso di coscienza. I protagonisti «senza qualità», l'ipertrofia della coscienza e la malattia come strumento conoscitivo (pp. 600-601).

- Italo Svevo come narratore europeo: elementi biografici essenziali dell'impiegato di banca Aron Hector Schmitz, alle pp. 688-691.
- La cultura mitteleuropea di Svevo, la prima produzione (*Una vita e Senilità*), il silenzio letterario, l'amicizia con James Joyce, l'influenza dei «maestri del sospetto» (Nietzsche, Freud, Marx) e di Schopenhauer (pp. 694-695). I maestri letterari e lo *scrivere male* di Svevo (pp. 696-697). La tipica struttura dei romanzi sveviani e la contrapposizione tra contemplatori-lottatori.
- *La coscienza di Zeno*: il significato del titolo e la struttura narrativa, la scrittura come terapia, il personaggio di Zeno (confronto con Alfonso Nitti ed Emilio), la malattia e la prospettiva psicanalitica, l'io narrante e l'io narrato. Sul manuale, pp. 716-721.
- Svevo e la psicanalisi: la Prefazione de *La coscienza di Zeno* e la Lettera a Valerio Jahier sulla psicanalisi (testi in fotocopia).
- Lettura e commento dei seguenti brani antologizzati sul manuale: T4, *La morte del padre* (pp. 729 sgg., solo rr. 1-96 e 212-279); T5, *La salute "malata" di Augusta* (pp. 740-742, solo rr. 1-62); T7, *La profezia di un'apocalisse cosmica*, pp. 751-752.
- *Senilità*. Un quadrilatero "perfetto" di personaggi, pp. 706-711. I personaggi di Emilio e di Angiolina, il ruolo del narratore, le bugie del protagonista. Lettura e analisi del T2, *Il ritratto dell'inetto*, pp. 712-714.

#### UD4: Pirandello romanziere

- La formazione e le varie fasi dell'attività artistica di Pirandello. La scrittura come tortura, i modelli di riferimento. La pazzia della moglie, l'ambiente romano e i rapporti tra Pirandello e il Fascismo. Sul manuale, pp. 766-769.
- I grandi temi della produzione pirandelliana: il vitalismo, la relatività del tutto, la disgregazione dell'identità (con ripresa di Alfred Binet, *Le alterazioni della personalità*), il vedersi vivere, pp. 770-772. Le lettere alla sorella Lina e alla moglie Antonietta, passi da *Arte e coscienza d'oggi* (**condivisi in Teams**).
- La poetica dell'umorismo: i «personaggi» e le «maschere nude», la «forma» e la «vita» (pp. 774-775). Lettura e commento di un passo da *L'umorismo*: T1, pp. 776-777, *Un'arte che scompone il reale*. La «vecchia imbellettata» e il *vedersi vivere*.
- Pirandello novelliere: *Novelle per un anno*. Le vicende compositive e la poetica del non-finito. Le novelle romane e di ambientazione siciliana, l'alienazione e la follia (sul manuale, pp. 780-781). Lettura, analisi e commento del T3, *Il treno ha fischiato...*, pp. 789-793. Il personaggio di Belluca e l'epifania del treno.
- Pirandello romanziere: *Il fu Mattia Pascal*. Il processo compositivo e le diverse edizioni, la vicenda, i personaggi, il nome e cognome del protagonista, il significato del titolo. I temi principali del romanzo: la famiglia come prigioniera, il gioco d'azzardo, l'inettitudine, il doppio, il progresso e la città. Sul manuale, pp. 799-802. Lettura dei seguenti passi antologizzati: T4, *La costruzione della nuova identità e la sua crisi* (dal r. 168, pp. 807-809); T5, *Lo «strappo nel cielo di carta» e la «lanterninosofia»*, pp. 812-814, fino al r. 83;
- Testi in dialogo: Pirandello e il Futurismo di fronte alla civiltà moderna. Lettura, analisi e commento del *Manifesto del Futurismo*, T1, alle pp. 609-611. Il rifiuto della tradizione, il militarismo e l'esaltazione della modernità contro il passatismo.
- Pirandello e il cinema: da *Si gira...* ai *Quaderni di Serafino Gubbio operatore*. La vicenda narrata e la critica alla civiltà delle macchine (pp. 819-822). La ripresa del romanzo nell'opera di W. Benjamin, *L'opera d'arte nell'epoca della sua riproducibilità tecnica*: la recitazione in teatro e al cinema. Pirandello e il Futurismo di fronte al cinema: cenni al *Manifesto della cinematografia futurista*. Letture antologizzate: T6, «*Viva la Macchina che meccanizza la vita!*», pp. 823-825. Le soglie del romanzo: l'incipit (*Quaderno primo*, I) e la conclusione (*Quaderno settimo*, IV), forniti in **fotocopia**.

Sul volume 3.2 (da svolgere dopo il 15 maggio)

#### \*UD5: il Neorealismo e Primo Levi

- La narrativa italiana del secondo dopoguerra in Italia. Primo Levi e il Neorealismo italiano. La definizione di un movimento, i temi, le tecniche narrative, i modelli di riferimento e gli esponenti principali (sul manuale, pp. 431-433).
- Primo Levi scrittore: elementi biografici essenziali, dalla formazione torinese, al suicidio a Torino, passando per la lotta partigiana e la deportazione ad Auschwitz. I grandi temi della sua produzione: il «sonno della ragione», l'approccio scientifico, la necessità di preservare la memoria.
- *Se questo è un uomo*: un capolavoro di portata mondiale. Vicende compositive, struttura, stile, temi e personaggi narrati. Le diverse edizioni dell'opera. Sul manuale, pp. 481-482.
- La *Prefazione* e la poesia in epigrafe, nota come *Shemà* (**testi forniti in fotocopia**). La «fortuna» di Primo Levi e il «dono avvelenato» del testimone. Sul manuale T8, L'arrivo nel Lager, pp. 482-484.

## MODULO 3

<b>DENOMINAZIONE: La poesia dal Simbolismo a Montale</b>	
<b>COMPETENZA DI RIFERIMENTO: CLES1</b>	
<b>Conoscenze</b> CLES1C1, CLES1C4, CLES1C9, CLES1C10	<b>Abilità</b> CLES1A1, CLES1A2, CLES1A3, CLES1A6, CLES1A8, CLES1A10
<p>CONTENUTI</p> <p>Su volume <b>3.1</b> e <b>3.2</b></p> <p><b>UD1: La poesia lirica dal Decadentismo al secondo dopoguerra</b>  Presentazione del modulo: Baudelaire come padre della poesia moderna: dal Simbolismo alla poesia del secondo Novecento, passando per Pascoli, d'Annunzio e i tre grandi poeti del canone del Novecento (Ungaretti, Saba e Montale).  Figure e raccolte poetiche chiave per la formazione del canone lirico della contemporaneità. Il Simbolismo europeo e il Decadentismo italiano. Sul manuale, pp. 388-389 del vol. 3.1 e 17-18 del vol. 3.2. La poesia del XX secolo tra novecentismo, antinovecentismo ed Ermetismo. Sul manuale, pp. 188-190, col T1, <i>Ed è subito sera</i>, di S. Quasimodo, a p. 191.</p> <p style="text-align: center;">Sul volume <b>3.1</b></p> <p><b>UD2. Pascoli e la ricostruzione del nido</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Alla ricerca di uno spazio nascosto: la vita di Giovanni Pascoli. Un'esistenza segnata dal dolore, il rapporto con le sorelle, il tema del nido (pp. 516-519). I temi della poesia pascoliana, pp. 531-532 e le soluzioni formali, pp. 533-536.</li> <li>– La poetica contenuta nello scritto <i>Il fanciullino</i> e il poeta come Omero, pp. 521-522. Analisi del manifesto della poetica pascoliana: T1, <i>Una poetica decadente</i>, pp. 523-524, solo fino al r. 44;</li> <li>– <i>Myricae</i>: composizione e storia della raccolta, la metrica, il linguaggio fono-simbolico, i temi principali, il frammentismo e l'impressionismo. Sul manuale, p. 537. La <i>Prefazione a Myricae</i> (file condiviso su Teams).</li> <li>– Lettura e analisi dei seguenti testi antologizzati: <i>Arano</i> (T2, p. 538); <i>Novembre</i> (T6, p. 549); <i>Il lampo</i> (T7, p. 551): l'opposizione tra dentro e fuori, la natura minacciosa e il dentro consolatorio. La rievocazione della morte del padre in <i>X agosto</i>, T3, pp. 540-541: la simbologia cristologica, il tema del nido e gli echi danteschi.</li> <li>– I <i>Canti di Castelvecchio</i>: il recupero della strofa tradizionale e il confronto con <i>Myricae</i>, p. 571. Lettura antologizzata: T11, <i>Il gelsomino notturno</i>, pp. 572-573. L'eros negato e le immagini mortuarie.</li> </ul> <p style="text-align: center;">Sul volume <b>3.2</b></p> <p><b>UD3: Giuseppe Ungaretti e la poesia pura</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Giuseppe Ungaretti: il poeta novecentista per eccellenza, elementi biografici fondamentali (pp. 144-146).</li> <li>– Le tre fasi della produzione ungarettiana: caratteristiche essenziali delle raccolte <i>L'Allegria</i>, <i>Sentimento del tempo</i>, <i>Il dolore</i> a livello tematico e metrico.</li> <li>– <i>L'Allegria</i> di Ungaretti: la plaquette <i>Il porto sepolto</i>, il cambiamento del titolo, composizione e vicende editoriali, la struttura, i temi, le innovazioni metriche e stilistiche (sul manuale, pp. 147-151). Lettura e commento dei seguenti componimenti: <i>In memoria</i>, T1, pp. 152-153; <i>Il porto sepolto</i>, T2, p. 154; <i>Fratelli</i>, T3, p. 156; <i>Veglia</i>, T4, p. 157; <i>Sono una creatura</i>, T5, p. 159; <i>I fiumi</i>, T6, pp. 161-162; <i>San Martino del Carso</i>, T7, p. 164. La concentrazione linguistica delle poesie de <i>L'Allegria di naufragi</i>: <i>Mattina</i>, T9, p. 168 e <i>Soldati</i>, T10, p. 170.</li> </ul> <p style="text-align: center;">Sul volume <b>3.2</b></p>	

### UD3: Eugenio Montale: il classico del Novecento

- Il «classico del Novecento», la vita, le fasi della produzione montaliana, la poetica del «correlativo oggettivo», il male di vivere. Sul manuale, pp. 204-206.
- Il primo Montale: *Ossi di seppia*: storia e struttura dell'opera, significato del titolo, la ricerca dell'essenziale (sul manuale, pp. 208-212). Lettura, analisi e commento dei seguenti componimenti: *I limoni* (T1, pp. 214-215); *Non chiederci la parola* (T2, p. 217); *Merigiare pallido e assorto* (T3, p. 219); *Spesso il male di vivere ho incontrato* (T4, p. 221); *Forse un mattino andando in un'aria di vetro* (T7, p. 226)
- La figura di Irma Brandeis-Clizia tra le *Occasioni* e *La bufera e altro*. Cenni biografici sulla dantista americana e la sua relazione con Montale. Significato del termine "occasione" e novità della seconda raccolta montaliana (pp. 237-238). Analisi del T12, *La casa dei doganieri*, pp. 245-246. Gli "oggetti" di Montale.
- Il terzo Montale: *La bufera e altro*. La plaquette *Finisterre*, il significato del titolo e la contrapposizione tra una Beatrice (Clizia) e un'anti Beatrice (Volpe). Sul manuale, pp. 248-249. Lettura del T13, *Il sogno del prigioniero*, pp. 250-251.

### MODULO 4 (valido come Educazione Civica)

<b>DENOMINAZIONE: La violenza di genere in letteratura e la scrittura femminile</b>	
<b>COMPETENZA DI RIFERIMENTO: CLES1</b>	
<b>Conoscenze</b> CLES1C1, CLES1C4, CLES1C9, CLES1C10	<b>Abilità</b> CLES1A1, CLES1A2, CLES1A3, CLES1A6, CLES1A8, CLES1A10
<b>Modulo di Educazione Civica: Verga e la violenza di genere, la scrittura femminile. Modulo della durata di 9 ore, rendicontato nel registro di EDUCAZIONE CIVICA.</b>	
Sul volume <b>3.1</b> e su dispense e materiali forniti dal docente e dall'esperto esterno	
<ul style="list-style-type: none"><li>– Agenda 2030: obiettivo 5, <i>gender equality</i>; alle origini del termine "femicide": la riflessione di Diane Russell. Femminicidio e patriarcato.</li><li>– Una novella sconosciuta, ma terribile: <i>Tentazione!</i> in <i>Drammi intimi</i> (<b> fotocopia</b>). La visione della donna e la rappresentazione del fatto «nudo e schietto».</li><li>– Un femminicidio letterario? La novella <i>La Lupa</i>, pp. 365-368. Il personaggio di Gnà Pina e la contrapposizione con Maricchia, due modelli antitetici di donne. Trasposizioni cinematografiche della novella.</li><li>– La violenza di genere nelle novelle della raccolta <i>Vagabondaggio: Il segno d'amore</i> e <i>Un processo</i> (<b> fotocopia</b>). La gelosia in Verga e la donna come oggetto. La rappresentazione del femminile nella novellistica verghiana.</li><li>– La riflessione di Michela Marzano nell'articolo <i>Perché gli uomini uccidono le donne</i>, «La Repubblica», 14.07.2010.</li><li>– Il concetto di "controcanone" e la formazione storica del canone maschile. La figura di Sibilla Aleramo e il romanzo <i>Una donna</i>, p. 269. Vicende biografiche essenziali, di Aleramo con riferimento allo stupro e al matrimonio riparatore. Lettura, analisi e commento del T11, <i>Il rifiuto del ruolo tradizionale</i>, pp. 269-271.</li><li>– Conferenza, in data <b>25 novembre</b>, del Prof. Bertolio, <i>Le autrici, queste sconosciute</i>. Le ragioni alla base della creazione del canone maschile, il ridotto spazio delle donne nelle antologie, le principali leggi sulle donne da Cavour al XXI secolo. Lettura di passi, in <b> fotocopia</b>, da <i>Una donna</i> di Sibilla Aleramo (capp. XVII e XX), <i>Artemisia</i> di Anna Banti e dell'articolo <i>Discorso sulle donne</i> di N. Ginzburg, con la risposta di Alba de Céspedes.</li></ul>	

## MODULO 5

<b>DENOMINAZIONE: Scrivere per l'Esame di Stato</b>	
<b>COMPETENZA DI RIFERIMENTO: CLES1</b>	
<b>Conoscenze</b>	<b>Abilità</b>
CLES1C5, CLES1C6, CLES1C8, CLES1C10	CLES1A1, CLES1A3, CLES1A7, CLES1A8, CLES1A7
<b>CONTENUTI</b>	
Sul volume <b>Competenti in comunicazione oggi</b> e su dispense del docente	
Laboratorio di scrittura sulla tipologia B e C della prima prova dell'Esame di Stato, con esercitazioni guidate, soprattutto nella pausa didattica, e con correzione domestica o in classe.	
Lavoro sulle soglie testuali: il problema dell'inizio e della conclusione di un testo.	
Consolidamento dell'analisi del testo nelle ore di letteratura, attraverso la prevalenza di lezioni dialogate volte a stimolare autonome linee di analisi e interpretazione.	
Nel corso dell'anno sono stati assegnati elaborati da svolgere per casa in forma dattiloscritta su Teams con correzione del docente e valutati.	

### ATTIVITÀ DIDATTICHE

#### *Ore di lezione effettuate nell'anno scolastico 2023/2024*

Alla data del 29 aprile n. 101 ore complessive effettuate nell'anno scolastico: 120 (previste all'8 giugno 2024) su n. ore 132 del piano di studi (33 settimane), di cui:

- Lezione dialogata: 56 (+ 8)
- Verifica Tip. P: 15 (+7)
- Lezione frontale: 13
- Simulazione Esame di Stato: 5
- Recupero: 4
- Orientamento: 4
- Approfondimento: 1 (+2)
- Educazione Civica: 1
- Lavoro di gruppo/classe capovolta: 1
- Lezione e verifica: 1
- Montepre (+ 2)

### RAGGIUNGIMENTO DEGLI ESITI DI APPRENDIMENTO E DEGLI OBIETTIVI FORMATIVI PROGETTATI

completo

parziale

### ESITI DI APPRENDIMENTO ED OBIETTIVI FORMATIVI PARZIALMENTE RAGGIUNTI

#### ESITI – OBIETTIVI:

La classe ha raggiunto un livello, nel complesso, discreto rispetto alle conoscenze, alle abilità e alle competenze fondamentali. Tuttavia, un numero ridotto di studenti non possiede ancora delle competenze sufficienti nella produzione scritta. Si nota, in generale, una disparità tra la parte scritta e orale della disciplina; nella prima, infatti, ancora in classe quinta, si palesano lacune o fragilità riferite al reperimento lessicale, alla progettazione di un testo coerente e coeso e all'espressione di opinioni argomentate. Inoltre, rispetto alla programmazione iniziale, si è deciso di non svolgere il modulo sul *Paradiso* di Dante e si sono tagliati contenuti dell'UD3 del Modulo 3, dedicata a Montale.

#### **MOTIVAZIONI:**

Le ragioni del rendimento disomogeneo vanno ricercate nello studio talvolta mnemonico e limitato agli appunti delle lezioni ma, soprattutto, per quanto concerne la parte scritta, nel percorso discontinuo del triennio, caratterizzato anche dal cambio di diversi insegnanti; ciò ha reso difficile, specie nei primi mesi di scuola, l'impostazione di un approccio rigoroso alla disciplina. Per quanto riguarda il modulo dantesco, si è preferito sostituirlo con un modulo sulla narrativa del secondo dopoguerra e non limitare il complesso *Paradiso* a un esiguo numero di ore. L'UD su Montale è stata invece ridotta rispetto alla programmazione iniziale per la concomitanza di attività nel mese di maggio nei giorni di lezione del docente.

#### **INTERVENTI DI PERSONALIZZAZIONE**

##### *EFFETTUATI:*

Per n. 2 studenti sono stati redatti dei Piano Didattici Personalizzati in quanto con DSA e BES

#### **CONSIDERAZIONI COMPLESSIVE SULL'ATTIVITÀ DIDATTICO DISCIPLINARE**

La classe ha sempre dimostrato un atteggiamento positivo verso l'insegnante e la disciplina e, dopo i primi mesi di conoscenza reciproca, ha seguito il metodo di lavoro del docente diventando, nel secondo quadrimestre, abbastanza autonoma nella gestione dei materiali di lavoro e nelle richieste. Gli studenti hanno seguito il percorso di letteratura in modo proficuo, riuscendo a collegare autori e movimenti in modo sempre più automatico. I risultati nei colloqui orali sono stati sempre positivi. La relazione docente-studenti è stata in ogni momento rispettosa e costruttiva.

Va però rilevato che uno studio non sempre costante della disciplina, ma concentrato soprattutto in prossimità delle prove orali e scritte, non ha consentito l'interiorizzazione dei contenuti e il raggiungimento di risultati più che buoni; le numerose assenze non hanno permesso poi ad alcuni studenti di raggiungere risultati migliori e li hanno costretti a dover sempre "rincorrere" un recupero scritto oppure orale. Nella produzione scritta si è notata la desuetudine a impostare un serio lavoro di progettazione testuale, optando, ad esempio, per diverse tipologie di introduzione e conclusione del proprio elaborato. Va rilevato che le numerose attività di Educazione Civica, PCTO e Orientamento, di cui si riconosce l'alto valore formativo, sono state spesso calendarizzate nelle giornate di lunedì e sabato, togliendo quindi spazio all'approfondimento del percorso linguistico e letterario, e il ricorso, da parte del docente, a semplificazioni non sempre produttive in vista di collegamenti pluridisciplinari. In particolare, le iniziative di maggio non hanno consentito un approfondimento dei moduli su Montale e il Neorealismo.

##### **METODOLOGIE:**

- lezione dialogata, base per l'approccio ai testi;
- videolezioni in modalità flipped classroom;
- metodo induttivo: dal concreto all'astratto, dal testo all'autore, alla biografia e ai temi;
- didattica laboratoriale.

#### **ACCERTAMENTO E VALUTAZIONE**

##### **Tipologie di verifiche utilizzate e criteri di valutazione:**

- Tipologie della prima prova dell'Esame di Stato (voto P);
- Colloquio orale sui contenuti di letteratura (voto P);
- Questionario semi-strutturato per il modulo 3 (voto P);
- Simulazione dell'Esame di Stato (voto P);
- Esposizione orale breve della lezione precedente (voto A);
- Esercitazioni domestiche di produzione scritta (voto A e P per quanto concerne la produzione del Modulo 4, valido come Educazione Civica).

**Criteri di valutazione delle verifiche orali (livello minimo di sufficienza).**

- Conoscenza dei contenuti letterari nelle loro linee essenziali;
- Comprensione delle tematiche di base ed individuazione di alcune di esse all'interno dei testi di riferimento;
- Utilizzo di un lessico sufficientemente corretto ed efficace sul piano comunicativo, con il ricorso ad alcuni termini specifici della disciplina;
- Riconoscimento, all'interno dei testi poetici affrontati, del tema principale, di qualche parola chiave, del tipo di metrica, di alcune figure retoriche;
- Individuazione, all'interno dei testi narrativi, del tema principale e del messaggio di fondo, di alcune parole o espressioni tipiche, del tipo di narratore, delle caratteristiche principali dei personaggi, dello stile.

**Criteri di valutazione delle verifiche scritte.**

- Per le prove scritte sulle tipologie dell'Esame di Stato si è fatto ricorso alle griglie inserite nel presente Documento del 15 maggio.

**Criteri di valutazione delle prove orali**

- Per i colloqui orali sommativi e le esposizioni orali brevi è stata usata la Griglia di valutazione inserita nel PTOF dell'Istituto, che delinea tre indicatori: conoscenze, competenze espressive e capacità complesse. La valutazione è risultata dalla media delle tre voci.

**AMBITO DISCIPLINARE: Lingua e cultura inglese**

Docente: Elena Belingheri

**COMPETENZE METODOLOGICHE COMUNI**

CM1	Gestire un metodo di studio autonomo e flessibile, che consente di condurre approfondimenti personali e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della vita
CM2	Padroneggiare i metodi, i contenuti, il lessico specifico e le categorie interpretative dei diversi ambiti disciplinari, valutando i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti ed operandone le necessarie interconnessioni
CM3	Inquadrare i diversi fatti, fenomeni, opere e teorie nel proprio contesto storico, <b>sociale</b> , culturale, scientifico e tecnologico

**ESITI DI APPRENDIMENTO**

<b>CLE S2* (=CL S3)</b>	<b>Padroneggiare l'interazione comunicativa scritta ed orale in lingua straniera (INGLESE) in maniera adeguata sia agli interlocutori, sia al contesto, almeno al livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue, e sviluppare conoscenze relative all'universo culturale della lingua inglese.</b>		
	<b>ABILITA'</b>	<b>CONOSCENZE</b>	
CLE S2A 1	Comprendere in modo globale e dettagliato testi orali e scritti di interesse personale, generale e professionale	CLES2C 1	Strutture e lessico della L2 livello B2)
CLE S2A 2	Comprendere, analizzare, contestualizzare e comparare testi letterari di epoche diverse	CLES2C 2	Lessico specifico del settore di specializzazione liceale e della letteratura.
CLE S2A 3	Produrre testi orali e scritti per riferire fatti, descrivere situazioni, argomentare e sostenere opinioni	CLES2C 3	Universo culturale dei Paesi di lingua inglese, con particolare riferimento agli ambiti di interesse di ciascun liceo
CLE S2A 4	Utilizzare la lingua e il lessico appropriati per parlare e scrivere di argomenti culturali e letterari	CLES2C 4	Testi letterari, autori, contesti di diverse epoche
CLE S2A 5	Riflettere su fenomeni culturali e interculturali, con attenzione a tematiche comuni a più discipline		
CLE S2A 6	Interagire utilizzando pronuncia, registro e lessico adeguati al contesto		
CLE S2A 7	Riflettere sul sistema e sugli usi della L2, anche in ottica comparativa		
CLE S2A 8	Utilizzare le nuove tecnologie dell'informazione della comunicazione		

## OPZIONI METODOLOGICHE E STRUMENTI

SPICCI SHAW: "AMAZING MINDS 1" new generation PEARSON LONGMAN

SPICCI SHAW: "AMAZING MINDS 2" - new generation - PEARSON LONGMAN

Versione online dell'insegnante e dello studente, lezioni in keynote, film in lingua originale.

Metodologia: lezioni frontali e dialogate in L2, lavori di gruppo e di approfondimento personale, debate, visione di film in lingua originale, lettura di romanzi, lettura e analisi di testi in prosa e poesia in lingua originale, esercizi di preparazione alle Prove Invalsi ed eventuale approfondimento linguistico e grammaticale attraverso materiale CAE (C1) fornito dall'insegnante.

Per quanto riguarda la letteratura, si integreranno lezioni frontali e dialogate con fasi di "flipped class" in cui gli studenti, divisi in gruppi, approfondiranno diverse tematiche autonomamente sulla base di testi stimolo forniti dall'insegnante o di materiale ricercato sul web e le presenteranno alla classe con l'ausilio di prodotti multimediali di loro creazione (presentazioni power point, Prezi, Sway, schemi, mappe interdisciplinari ecc.)

Gli alunni verranno verificati con verifiche di tipo A e P.

## ACCERTAMENTO E VALUTAZIONE

Le griglie e i criteri di valutazione sono stabiliti in sede di dipartimento di area disciplinare.

In coerenza con il PTOF, le prove di valutazione hanno pesi diversi, così definiti:

Macrotipologia A: livello più semplice di complessità e di estensione dell'ambito dei contenuti

macrotipologia P: livello di media/ampia estensione contenutistica, complessità ed impegno

Per la disciplina Inglese, si prevedere di utilizzare le seguenti tipologie di prove di accertamento:

- Macrotipologie A, P
- Tipologie C, D1, E1, E2, E3, E4, T1, T2, T3, T4, A, Q1, Q2

C (colloquio), D1 (domanda breve del docente), E1 (esposizione al docente; argomento noto), E2 (esposizione situazione ex novo), E3 (esposizione al docente), E4 (esposizione alla classe), T1 (test V/F), T2 (test scelta multipla), T3 (test completamente), T4 (test trasformazione), A (analisi testuale), Q1 (Questionario risposta aperta), Q2 (questionario risposta singola).

Tutti i riferimenti comuni sono disponibili sul sito dell'Istituto.

MODULI / UNITA'

Module 1. THE ENGLISH ROMANTICISM	
Conoscenze CLS3C4	Abilità
<p>Romanticism revision (historical, social, cultural and literary context)                      Romantic Poets: a New Sensibility  <b>Pre-Romantics</b>  <b>William Blake:</b> The Lamb, The Tyger, The Chimney Sweeper from the "Songs of Innocence" and from the "Songs of Experience"  <b>First generation of Romantic poets:</b>  <b>William Wordsworth:</b> I wandered lonely as a cloud, Lines written in Early spring /The Preface to the Lyrical Ballads                      Critical perspectives: Harold Bloom on Wordsworth "Wordsworth invented modern poetry in English".  <b>S.T. Coleridge:</b> The Rime of the Ancient Mariner                      Instead of the cross, the Albatross                      A sadder and wiser man.  <b>Second generation of Romantic Poets:</b>  <b>Lord Byron:</b> from Childe Harold's Pilgrimage: I have not loved the World  <b>Percy Bysshe Shelley:</b> Ode to the west wind  <b>John Keats:</b> Ode on a Grecian Urn</p> <p><b>Essay: Mary Wollstonecraft</b>                      A vindication of the rights of Woman</p> <p><b>Romantic Novels and Gothic Novels</b>  <b>Jane Austen:</b> Pride and Prejudice                      It is a truth universally acknowledged                      Darcy's proposal                      Critical perspectives: V. Woolf on Jane Austen.                      Visione del film "Pride and Prejudice"  <b>Mary Shelley:</b> Frankenstein                      A spark of being into the lifeless thing</p>	<p>CLS3A2 Comprendere, analizzare, contestualizzare e comparare testi letterari di epoche diverse                      CLS3A4 Utilizzare la lingua e il lessico appropriati per parlare e scrivere di argomenti culturali e letterari                      CLS3A5 Riflettere su fenomeni culturali e interculturali, con attenzione a tematiche comuni a più discipline                      CLS3A6 Interagire utilizzando pronuncia, registro e lessico adeguati al contesto                      CSL3A8 Utilizzare le nuove tecnologie dell'informazione della comunicazione</p>



<b>MODULE 3. THE AGE OF CONFLICTS</b>	
<b>Conoscenze CLS3C4</b>	<b>Abilità</b>
<p>The 20th century historical, social, cultural and literary context  The outburst of Modernism  <b>War Poets:</b>  <b>Rupert Brooke:</b> The Soldier  <b>Siegfried Sassoon:</b> Suicide in the Trenches  <b>Wilfred Owen:</b> Dulce et Decorum est</p> <p><b>T.S. Eliot:</b> The Waste Land:  The burial of the Dead  What the thunder said.  Critical perspectives: Burton Rascoe on Eliot (The finest poem of this generation)  Comparing perspectives: The Hollow Men / Non chiedeteci la parola - Eliot and Montale and the objective correlative  <b>Joseph Conrad:</b>  Heart of Darkness:  Building a railway  One of the dark places of the Earth  Active investigation: Colonialism and neo-colonialism.  <b>E.M. Foster</b>  A passage to India:  An intercultural encounter  <b>The Stream of Consciousness</b>  Sigmund Freud  Freud and literature  <b>J. Joyce:</b>  Dubliners:  She was fast asleep  She had consented to go away, to leave home.  Ulysses:  Yes I sad yes I will yes.</p> <p><b>Virginia Woolf:</b>  Mrs. Dalloway:  Mrs Dalloway said she would buy the flowers  A broken man  To the Lighthouse  She could be herself, by herself  Essays: Woolf on Austen and Brontë</p> <p><b>George Orwell:</b>  1984:  The object of power is power  Talking about Newspeak  Cross-cultural perspectives: Big Brother is watching you.</p>	<p>CLS3A2 Comprendere, analizzare, contestualizzare e comparare testi letterari di epoche diverse  CLS3A4 Utilizzare la lingua e il lessico appropriati per parlare e scrivere di argomenti culturali e letterari  CLS3A5 Riflettere su fenomeni culturali e interculturali, con attenzione a tematiche comuni a più discipline  CLS3A6 Interagire utilizzando pronuncia, registro e lessico adeguati al contesto  CLS3A8 Utilizzare le nuove tecnologie dell'informazione della comunicazione</p>

<b>Unità comune:</b> Una questione di genere: la donna oggi e ieri. E domani?	
<b>COMPETENZA/E DI RIFERIMENTO:</b> CLS3 Padroneggiare l'interazione comunicativa scritta e orale in lingua straniera in maniera adeguata sia agli interlocutori, sia al contesto, almeno al livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue, e sviluppare conoscenze relative all'universo culturale della lingua inglese.	
<b>Conoscenze CLS3C3-CLS3C4</b>	<b>Abilità CLS3A1,2,3,4,5,6</b>
<b>DSG 5: Achieve gender equality and empower all women and girls.</b>  <b>-Women in literature</b>  <b>A feminist Precursor: Woolstonecraft</b>  <b>V. Woolf on Austen.</b>	Saper leggere e capire testi in lingua inglese tratti da riviste o da Internet sull'argomento  Utilizzare lessico e strutture adeguate all'interazione orale e scritta

## ATTIVITÀ DIDATTICHE

### *Ore di lezione effettuate nell'anno scolastico 2023/2024*

n. ore complessive effettuate nell'anno scolastico: 90 (previste all'8 giugno 2024) su n. ore ..99. del piano di studi (33 settimane), di cui:

- lezione dialogata: 59
- lezione frontale: 2
- verifiche P : 16
- lavoro di gruppo, altre metodologie attive: 10
- altre attività (orientamento; monteore; incontri; visite di istruzione; progetti; ecc.: .....)
- recupero: .3 .ore (tipologia: recupero)

### RAGGIUNGIMENTO DEGLI ESITI DI APPRENDIMENTO E DEGLI OBIETTIVI FORMATIVI PROGETTATI

completo

parziale

### CONSIDERAZIONI COMPLESSIVE SULL'ATTIVITÀ DIDATTICO DISCIPLINARE

La classe non ha avuto continuità didattica su inglese salvo il terzo e quarto anno e questo non ha sicuramente aiutato dal punto di vista del raggiungimento degli obiettivi previsti soprattutto durante il biennio; il piano disciplinare è stato ridotto per permettere un ripasso iniziale del Romanticismo che l'anno scorso era stato solamente accennato.

Si è privilegiato un lavoro di analisi testuale collettivo in classe e una continua ripresa dei concetti spiegati per fissare meglio i contenuti. Per quanto riguarda le verifiche, la maggior parte si è svolta in forma orale per una migliore preparazione per l'Esame di Stato.

La classe ha risposto generalmente bene al cambio metodologico e di insegnante ma rimane una situazione critica per uno studente che, nonostante i diversi stimoli e gli strumenti dispensativi e compensativi, presenta incertezze piuttosto marcate.

**. Materia: LINGUA E CULTURA STRANIERA 2 TEDESCO**

**Docente: Prof. ssa Lara Gambacorta**

**Strumenti:**

**LIBRI DI TESTO ADOTTATI: : Loreley, Veronica Villa, Loescher Editore**

**ALTRI STRUMENTI: LIM, piattaforma Microsoft Teams, Video, documentari e film**

**COMPETENZE SVILUPPATE**

COMPETENZE DI ISTRUZIONE GENERALE	
CONOSCENZE	ABILITÀ
<b>CM</b>	
CM1 Gestire un metodo di studio autonomo e flessibile, che consente di condurre approfondimenti personali e potersi aggiornare lungo l'intero arco della vita.	
CM2 Padroneggiare i metodi, i contenuti, il lessico specifico e le categorie interpretative dei diversi ambiti disciplinari, valutando i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti ed operandone le necessarie interconnessioni.	
CM3 Inquadrare i diversi fatti, fenomeni, opere e teorie nel proprio contesto storico, sociale, culturale, scientifico e tecnologico.	
COMPETENZE DI INDIRIZZO	
CONOSCENZE	ABILITÀ
<b>CLES3</b>	
Padroneggiare l'interazione comunicativa scritta e orale in lingua straniera (TEDESCO) in maniera adeguata sia agli interlocutori, sia al contesto almeno al livello B1 del Quadro Comune Europeo di riferimento per le lingue e analizzare alcuni aspetti relativi alla cultura dei paesi in cui si parla la lingua.	CLES3 A3 Analizzare semplici testi orali, scritti, iconografici su argomenti di letteratura  CLES3 A4 Produrre testi orali e scritti lineari e coesi su temi di letteratura con il ricorso anche alle nuove tecnologie  CLES3 A6 Partecipare a conversazioni e interagire nella discussione, anche con parlanti nativi, in maniera adeguata al contesto

## CONTENUTI

### MODULO/unità 1

DENOMINAZIONE: AUFBRUCH IN DIE MODERNE	
Conoscenze	Abilità
<ul style="list-style-type: none"><li>• Introduzione storica, sociale e letteraria al periodo di riferimento, pp. 236-242</li><li>• Rainer Maria Rilke: vita opere, lettura e analisi della poesia <i>Der Panther</i>, pp. 248-249</li><li>• Thomas Mann: vita e opere, lettura e analisi dell'estratto dal romanzo <i>Buddenbrooks</i>. Analisi della trama generale del romanzo e dei personaggi, pp. 261-263</li><li>• A scelta, analisi più approfondita di una delle opere di Thomas Mann Herman Hesse: vita e opere. Lettura e analisi di un estratto dal <i>Siddhartha</i>. Presentazione generale della trama. Approfondimento: <i>Wien damals und heute</i>, pp. 276-277</li></ul>	<p>CLES3 A3 Analizzare semplici testi orali, scritti, iconico-grafici su argomenti di letteratura</p> <p>CLES3 A4 Produrre testi orali e scritti lineari e coesi su temi di letteratura con il ricorso anche alle nuove tecnologie</p> <p>CLES3 A6 Partecipare a conversazioni e interagire nella discussione, anche con parlanti nativi, in maniera adeguata al contesto</p>

### MODULO/unità 2

DENOMINAZIONE: DER EXPRESSIONISMUS	
Conoscenze	Abilità
<ul style="list-style-type: none"><li>• Introduzione storica, sociale e artistico-letteraria al periodo di riferimento, pp.294-299</li><li>• Introduzione alla vita e alle opere dei seguenti autori:</li><li>• Else Lasker-Schüler, "<i>Weltende</i>", pp. 302-303</li><li>• Jakob von Hoddis, "<i>Weltende</i>", pp. 310-311</li><li>• Franz Kafka, "<i>Die Verwandlung</i>": estratto sul libro pp. 312-314 e materiale fornito dall'insegnante. Analisi approfondita di tutte le tematiche presenti nell'opera.</li><li>• Approfondimento: <i>Stadtleben in Deutschland</i>, p. 321</li><li>• Approfondimento: <i>Albert Einstein und die Relativitätstheorien</i>, p. 322</li></ul>	<p>CLES3 A3 Analizzare semplici testi orali, scritti, iconico-grafici su argomenti di letteratura</p> <p>CLES3 A4 Produrre testi orali e scritti lineari e coesi su temi di letteratura con il ricorso anche alle nuove tecnologie</p> <p>CLES3 A6 Partecipare a conversazioni e interagire nella discussione, anche con parlanti nativi, in maniera adeguata al contesto</p>

**MODULO/unità 3**

<b>DENOMINAZIONE: VON DER WEIMARER REPUBLIK BIS KRIEGSENDE</b>	
<b>Conoscenze</b>	<b>Abilità</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Introduzione storica, letteraria e sociale al periodo di riferimento, pp. 334-341</li> <li>• Approfondimento sulla Weimarer Republik (pp. 294-299)</li> <li>• Alfred Döblin: vita e opere. Lettura e analisi di un estratto da <i>"Berlin Alexanderplatz"</i>, pp. 447-348</li> <li>• Approfondimento sulla città di Berlino (pp. 319-320)</li> <li>• Bertold Brecht: vita e opera, p. 351. Lettura e analisi di <i>"Mein Bruder war ein Flieger"</i>, p. 355</li> <li>• Die Exilliteratur: approfondimento sulla letteratura dell'esilio</li> <li>• Approfondimento sui campi di concentramento di Dachau, Mathausen e Auschwitz e sulle dittature, pp. 363-364</li> <li>• Der deutsche Film und die UFA, p. 366</li> <li>• Approfondimento: vision del film <i>"Hannah Arendt"</i></li> </ul>	<p>CLES3 A3 Analizzare semplici testi orali, scritti, iconico-grafici su argomenti di letteratura</p> <p>CLES3 A4 Produrre testi orali e scritti lineari e coesi su temi di letteratura con il ricorso anche alle nuove tecnologie</p> <p>CLES3 A6 Partecipare a conversazioni e interagire nella discussione, anche con parlanti nativi, in maniera adeguata al contesto</p>

**MODULO/unità 4**

<b>DENOMINAZIONE: VOM KRIEGSENDE BIS ZUR WIEDERVEREINIGUNG</b>	
<b>Conoscenze</b>	<b>Abilità</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Introduzione storica, sociale e letteraria al periodo di riferimento, p. 378-385</li> <li>• Paul Celan: vita e opere. Lettura e analisi di <i>"Todesfuge"</i>, p. 393-395</li> <li>• Wolfgang Borchert: <i>"Das Brot"</i>, p. 388-390</li> <li>• Günter Grass: vita dell'autore; <i>"Die Blechtrommel"</i>: trama dell'opera (materiale fornito dall'insegnante) e analisi delle tematiche principali, p. 408-409</li> <li>• Die Trümmerfrauen (UdA – materiale fornito dall'insegnante)</li> <li>• Die DDR, p. 434-436</li> <li>• Die sozialistische Literatur, p. 438-439</li> <li>• Christa Wolf: vita dell'autrice; <i>"Der geteilte Himmel"</i>, p. 443-445</li> <li>• Approfondimento: <i>"Deutschland eine Einwanderungsgesellschaft"</i>, pp. 506-507</li> </ul>	<p>CLES3 A3 Analizzare semplici testi orali, scritti, iconico-grafici su argomenti di letteratura</p> <p>CLES3 A4 Produrre testi orali e scritti lineari e coesi su temi di letteratura con il ricorso anche alle nuove tecnologie</p> <p>CLES3 A6 Partecipare a conversazioni e interagire nella discussione, anche con parlanti nativi, in maniera adeguata al contesto</p>

## ATTIVITÀ DIDATTICHE

### *Ore di lezione effettuate nell'anno scolastico 2023/2024*

n. ore complessive effettuate nell'anno scolastico: 95 (previste all'8 giugno 2023) su n. ore 99 del piano di studi (33 settimane), di cui:

- lezione: 66
- verifiche: 13
- lavoro di gruppo, altre metodologie attive: 3
- altre attività (orientamento; monteore; incontri; visite di istruzione; progetti; ecc.: 13)

## RAGGIUNGIMENTO DEGLI ESITI DI APPRENDIMENTO E DEGLI OBIETTIVI FORMATIVI PROGETTATI

completo

parziale

## INTERVENTI DI PERSONALIZZAZIONE

### *EFFETTUATI*

1 Alunno tipologia DSA : come da P.D.P.

1 Alunno tipologia BES : come da P.D.P.

## CONSIDERAZIONI COMPLESSIVE SULL'ATTIVITÀ DIDATTICO DISCIPLINARE

Come metodologia principale è stata utilizzata la lezione frontale, supportata da presentazioni in ppt, alternata dalla lezione dialogata. Si è cercato il più possibile di promuovere le abilità linguistiche dei discenti e la trasversalità degli insegnamenti (in particolare storia, arte e filosofia). In generale la classe ha mostrato un discreto interesse per gli autori e le varie tematiche proposte, sebbene la partecipazione attiva sia risultata difficoltosa a causa delle diffuse lacune linguistiche pregresse. Le presentazioni ppt fornite dal docente si sono rivelate un valido supporto per le spiegazioni in classe (in particolare del contesto storico, sociale e letterario del periodo di riferimento) sia per lo studio domestico. Il libro di testo, i cui testi sono stati opportunamente semplificati e integrati, ha offerto la base per la trattazione dei vari autori e l'analisi delle opere.

## ACCERTAMENTO E VALUTAZIONE

**Tipologie di verifiche utilizzate e criteri di valutazione:**

Verifiche tipologia A, verifiche tipologia P orali e scritte.

**Materia:** Storia dell'Arte

**Docente:** Annalisa Diani

## COMPETENZE SVILUPPATE

### Competenze metodologiche comuni

<b>CM1</b>	Gestire un metodo di studio autonomo e flessibile, che consente di condurre approfondimenti personali e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della vita
<b>CM2</b>	Padroneggiare i metodi, i contenuti, il lessico specifico e le categorie interpretative dei diversi ambiti disciplinari, valutando i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti ed operandone le necessarie interconnessioni
<b>CM3</b>	Inquadrare i diversi fatti, fenomeni, opere e teorie nel proprio contesto storico, <b>sociale</b> , culturale, scientifico e tecnologico

### Competenze disciplinari di Storia dell'Arte

<b>CLES8</b>	<b>Leggere l'ambiente architettonico ed artistico in cui si vive, riconoscendo e fruendo dei suoi diversi valori d'uso, simbolici e storico-culturali</b>	
ABILITA'		CONOSCENZE
CLES8A1	Collocare un'opera d'arte nel proprio contesto storico-culturale	CLES8C1
CLES8A2	Distinguere le tecniche, i materiali, la struttura compositiva, gli elementi del linguaggio visuale di opere architettoniche ed artistiche (lettura formale).	CLES8C2

**Strumenti:** Non utilizzando libro di testo, si è proceduto con lezioni frontali, approfondimenti, lavori di ricerca personale da parte della classe e supporti didattici video.

### CONTENUTI (ALLA DATA DEL 15/05/2024)

Rispetto al Piano di Lavoro presentato ad ottobre, sono state apportate modifiche di carattere contenutistico giustificate dalla necessità di trattare argomenti più vicini alla contemporaneità in modo da:

- permettere maggiori interazioni con le altre discipline (storia, letteratura, filosofia);
- rendere possibili comparazioni stilistiche e richiami tematici;
- implementare la capacità critica legando la storia dell'arte al panorama artistico contemporaneo.

### UNITA' 1

<b>SANDRO BOTTICELLI</b> Inquadramento cronologico e storico; analisi della contemporaneità del pensiero botticelliano; attinenza con contesti e luoghi attuali. <i>Opere:</i> – La Venere
<b>COMPETENZE DI RIFERIMENTO CLES8</b>
<b>Conoscenze</b> CLES8C1; CLES8C2.
<b>METODOLOGIA</b> Lezione Frontale; lezione dialogata; lettura guidata dell'oggetto artistico; supporto audio e video
<b>ACCERTAMENTO E VALUTAZIONE</b> TIP. P
<b>INTERSEZIONI:</b> storia; filosofia; letteratura italiana.

## UNITA' 2

### LEONARDO DA VINCI

Inquadramento cronologico e storico; analisi della contemporaneità del pensiero leonardesco; attinenza con contesti e luoghi attuali.

*Opere:*

- L'ultima cena
- La Gioconda

### COMPETENZE DI RIFERIMENTO CLES8

#### Conoscenze

CLES8C1; CLES8C2.

#### METODOLOGIA

Lezione Frontale; lezione dialogata; lettura guidata dell'oggetto artistico; supporto audio e video

#### ACCERTAMENTO E VALUTAZIONE

TIP. P

**INTERSEZIONI:** storia; filosofia; letteratura italiana.

## UNITA' 3

### MICHELANGELO BUONARROTI

Inquadramento cronologico e storico; comparazione del carattere e dello stile con Da Vinci.

*Opere:*

- Le Vesperbild e la Pietà

### COMPETENZE DI RIFERIMENTO CLES8

#### Conoscenze

CLES8C1; CLES8C2.

#### METODOLOGIA

Lezione Frontale; lezione dialogata; lettura guidata dell'oggetto artistico; supporto audio e video

#### ACCERTAMENTO E VALUTAZIONE

TIP. P

**INTERSEZIONI:** storia; filosofia; letteratura italiana.

## UNITA' 4

### LA COMUNICAZIONE DELLE GRANDI DITTATURE DEL XX SECOLO: I MANIFESTI E LA GUERRA

Inquadramento cronologico e storico; approfondimento di attinenze tra lo stile e il pensiero degli illustratori a seconda del Paese coinvolto nel conflitto

*Opere: sono state analizzate in classe svariate opere cartellonistiche*

### COMPETENZE DI RIFERIMENTO CLES8

#### Conoscenze

CLES8C1; CLES8C2.

#### METODOLOGIA

Lezione Frontale; Lezione dialogata; Lettura guidata dell'oggetto artistico; supporto audio e video

#### ACCERTAMENTO E VALUTAZIONE

TIP. P

**INTERSEZIONI:** storia; filosofia; cinema.

## UNITA' 5

<b>IL NEOCLASSICISMO</b> Inquadramento cronologico e storico; visione degli ideali neoclassici diversificati negli scenari politici del tempo; il panorama neoclassico italiano. <i>Opere:</i> <ul style="list-style-type: none"><li>– <b>Napoleone a cavallo</b>, Jacques Louis David</li></ul> Cenni sull'opera di Antonio Canova
<b>COMPETENZE DI RIFERIMENTO CLES8</b>
<b>Conoscenze</b> CLES8C1; CLES8C2.
<b>METODOLOGIA</b> Lezione Frontale; lezione dialogata; lettura guidata dell'oggetto artistico; supporto audio e video
<b>ACCERTAMENTO E VALUTAZIONE</b> TIP. P
<b>INTERSEZIONI:</b> storia; filosofia; letteratura italiana.

## UNITA' 6

<b>IL ROMANTICISMO</b> Inquadramento cronologico e storico; analisi delle motivazioni letterarie e filosofiche alla base della nascita del movimento (lo "Sturm Und Drang"). <i>Opere:</i> <ul style="list-style-type: none"><li>– <b>Viandante sul mare di nebbia</b>, Caspar David Friedrich</li><li>– <b>Il bacio</b>, Hayez</li><li>– <b>The Ancient Of Days</b>, William Blake</li><li>– <b>Mercurio che divora i suoi figli, Il sonno della ragione genera mostri</b>, Francisco Goya</li><li>– <b>La zattera della Medusa</b>, Theodore Gericault</li></ul>
<b>COMPETENZE DI RIFERIMENTO CLES8</b>
<b>Conoscenze</b> CLES8C1; CLES8C2.
<b>METODOLOGIA</b> Lezione Frontale; lezione dialogata; lettura guidata dell'oggetto artistico; supporto audio e video
<b>ACCERTAMENTO E VALUTAZIONE</b> TIP. P
<b>INTERSEZIONI:</b> storia; filosofia; letteratura italiana.

## UNITA' 7

<b>INTRODUZIONE ALL'IMPRESSIONISMO</b> Inquadramento cronologico e storico; analisi della "nuova" figura dell'"artista" come individuo talvolta inquieto e psicologicamente problematico. <i>Opere:</i> <ul style="list-style-type: none"><li>– <b>Impressione, sole che sorge</b>, Claude Monet</li><li>– <b>La colazione sull'erba</b>, Edouard Manet</li><li>– <b>L'assenzio, La lezione di ballo</b>, Edgar Degas</li></ul>
<b>COMPETENZE DI RIFERIMENTO CLES8</b>
<b>Conoscenze</b> CLES8C1; CLES8C2.
<b>METODOLOGIA</b> Lezione Frontale; lezione dialogata; lettura guidata dell'oggetto artistico; supporto audio e video
<b>ACCERTAMENTO E VALUTAZIONE</b> TIP. P
<b>INTERSEZIONI:</b> Storia

## ATTIVITA' DIDATTICHE

### Ore di lezione effettuate nell'anno scolastico 2023/2024

Numero ore complessive effettuate nell'anno scolastico 47 (previste all'8 giugno 2024) su n. ore 66 del piano di studi (33 settimane), di cui:

- lezione frontale: ore 11
- Verifica Tipologia P: ore 3
- Attività laboratoriale: 9
- Esercitazione: 3
- Approfondimento: 12
- Simulazione prova Esame di Stato: 8
- Orientamento: 1

### RAGGIUNGIMENTO DEGLI ESITI DI APPRENDIMENTO E DEGLI OBIETTIVI FORMATIVI PROGETTATI

- Nel complesso raggiunti.

### ESITI DI APPRENDIMENTO ED OBIETTIVI FORMATIVI NON RAGGIUNTI / PARZIALMENTE RAGGIUNTI E MOTIVAZIONI

INTERVENTI DI PERSONALIZZAZIONE Nessuno.

#### CONSIDERAZIONI COMPLESSIVE SULL'ATTIVITA' DIDATTICO DISCIPLINARE

La classe in questi tre anni ha dovuto recuperare gran parte dei contenuti degli anni scorsi che hanno fatto slittare la programmazione. Si è lavorato soprattutto sull'interazione della disciplina con altre materie e sulla connessione con espressioni artistiche contemporanee.

Gli studenti hanno dimostrato, quando richiesto, di possedere competenze organizzative nella progettazione di specifiche unità didattiche finalizzate ad interventi nelle scuole primarie e hanno saputo sviluppare una personale visione critica dell'espressione artistica del passato.

#### ACCERTAMENTO E VALUTAZIONE

##### Prove di Verifica

Tipologia P scritte

INDICATORI PER LA MISURAZIONE (in termini di competenze, abilità, conoscenze)		PUNTEGGIO
		MIN
1	Contestualizzare un'opera (caratteri specifici) nella dimensione artistica, storica, sociale, culturale di appartenenza, attraverso la conoscenza dei contenuti.	0
2	Capacità d'analisi di un'opera nei suoi aspetti formali e stilistici (codici visivi, soggetti, temi, iconografia, tecnica espressiva).	0
3	Saper ricostruire le intenzioni, gli scopi espressivi, il messaggio comunicativo dal testo iconico.	0
4	Saper operare confronti critici tra opere dello stesso autore o di autori diversi in relazione ad elementi formali e contenutistici.	0
5	Saper cogliere i rapporti interdisciplinari dei vari argomenti di studio.	0
6	Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire la comunicazione.	0
7	Saper elaborare ed esprimere un giudizio personale.	0
8	Saper esporre i contenuti, utilizzando il linguaggio specifico, con coerenza ed organicità.	0
		<b>TOTALE</b>

**Materia: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE**

**Docente: Prof. FILISETTI CARLO**

**Strumenti:**

**LIBRI DI TESTO ADOTTATI: non adottato**

**LETTURE: documenti in rete**

**ALTRI STRUMENTI: attrezzature sportive**

**COMPETENZE SVILUPPATE**

<b>COMPETENZE DI ISTRUZIONE GENERALE</b>	
CM1	Gestire un metodo di studio autonomo e flessibile, che consente di condurre approfondimenti personali e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della vita
<b>COMPETENZE DI INDIRIZZO</b>	
CLES10	Riconoscere gli aspetti comunicativi, culturali e relazionali dell'espressività corporea e l'importanza che riveste la pratica dell'attività motorio-sportiva per il benessere individuale e collettivo
<b>CONOSCENZE</b>	<b>ABILITÀ</b>
CLES10C1-Capacità motorie condizionali e coordinative e relative metodiche di allenamento	CLES10A1-Esercitare le capacità motorie, coordinative e condizionali
CLES10C2-Le diverse discipline che utilizzano il corpo come espressione (danza, teatro, circo, mimo ecc.)	CLES10A2-Padroneggiare gli aspetti non verbali della propria capacità espressiva
CLES10C3-Postura, fisiologia del movimento, capacità coordinative e condizionali	CLES10A3-Applicare tecniche di controllo della postura e tecniche di sviluppo e mantenimento fisico
CLES10C4-Attività sportive individuali e di squadra	CLES10A4-Applicare tecniche sportive ed abilità motorie specifiche
CLES10C5-Strumenti tecnologici di supporto all'attività fisica (cardiofrequenzimetro, tablet, smartphone ecc.)	CLES10A5-Utilizzare tecnologie e strumenti anche innovativi
CLES10C6-Modelli comportamentali di fair play in varie situazioni (studio, lavoro, vita)	CLES10A6-Utilizzare stili comportamentali improntati al fair play
CLES10C7-Le attività in ambiente naturale e le loro caratteristiche	CLES10A7-Praticare in forma globale varie attività in ambiente naturale

**CONTENUTI****MODULO/unità**

<b>1. DENOMINAZIONE: ATTIVITA' MOTORIA</b> <b>Il corpo e la sua funzionalità/capacità coordinative e condizionali/schemi motori complessi/linguaggio corporeo</b>	
<b>Conoscenze</b>	<b>Abilità :</b>
<p>-CLES10C1 Capacità motorie condizionali e coordinative e relative metodiche di allenamento</p> <p>-CLES10C2 Le diverse discipline che utilizzano il corpo come espressione (danza, teatro, circo, mimo ecc....)</p> <p>-CLES10C3 Postura, fisiologia del movimento, capacità coordinative e condizionali</p> <p>-CLES10C5 Strumenti tecnologici di supporto all'attività fisica (cardiofrequenzimetro, tablet, smartphone ecc.)</p> <p>-La forza e le sue diverse espressioni -Gli adattamenti fisiologici indotti dall'attività motoria e sportiva</p>	<p>- CLES10A1 Esercitare le capacità motorie, coordinative e condizionali</p> <p>- CLES10A2 Padroneggiare gli aspetti non verbali della propria capacità espressiva</p> <p>- CLES10A3 Applicare tecniche di controllo della postura e tecniche di sviluppo e mantenimento fisico</p> <p>- CLES10A5 Utilizzare tecnologie e strumenti anche innovativi</p> <p>- Mantenere l'equilibrio in situazioni diverse o non abituali</p> <p>- Eseguire esercizi segmentari a corpo libero o con piccoli attrezzi</p> <p>- Individuare i muscoli agonisti, antagonisti e sinergici nei principali movimenti</p> <p>- Adeguare l'intensità di lavoro alla durata della prova</p> <p>- Controllare la respirazione durante lo sforzo adeguandola alla richiesta della prestazione</p>
<b>2. DENOMINAZIONE: SPORT, REGOLE E FAIR PLAY</b>	
<b>Conoscenze</b>	<b>Abilità</b>
<p>-CLES10C1 Capacità motorie condizionali e coordinative e relative metodiche di allenamento</p> <p>-CLES10C2 Le diverse discipline che utilizzano il corpo come espressione (danza, teatro, circo, mimo ecc....)</p> <p>-CLES10C3 Postura, fisiologia del movimento, capacità coordinative e condizionali</p> <p>-CLES10C5 Strumenti tecnologici di supporto all'attività fisica (cardiofrequenzimetro, tablet, smartphone ecc.)</p> <p>-La forza e le sue diverse espressioni -Gli adattamenti fisiologici indotti dall'attività motoria e sportiva</p>	<p>-CLES10A4 Applicare tecniche sportive ed abilità motorie specifiche</p> <p>-CLES10A5 Utilizzare tecnologie e strumenti anche innovativi</p> <p>-CLES10A6 Utilizzare stili comportamentali improntati al fair play</p> <p>-CLES10A8 Trasferire le abilità motorie apprese in campo teorico</p> <p>-Scegliere l'attività o il ruolo più adatto alle proprie capacità fisico-tecniche</p> <p>-Elaborare autonomamente e in gruppo tecniche e strategie di gioco</p> <p>-Partecipare e collaborare con i compagni per il raggiungimento di uno scopo comune</p> <p>-Trasferire valori culturali, atteggiamenti personali e gli insegnamenti appresi in campo motorio in altre sfere della vita</p>

<b>3. DENOMINAZIONE: SALUTE E BENESSERE</b> Comportamenti di base per la sicurezza, benessere e salute	
<b>Conoscenze</b>	<b>Abilità :</b>
<p>CLES10C3 Postura, fisiologia del movimento, capacità coordinative e condizionali</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Principi fondamentali di prevenzione delle situazioni a rischio e di pronta reazione all'imprevisto</li> <li>-Buone pratiche per la tutela dell'ambiente e della salute</li> <li>-Conoscere procedure BLS e di ostruzione vie aeree</li> </ul>	<p>CLES10A3 Applicare tecniche di controllo della postura e tecniche di sviluppo e mantenimento fisico</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Assumere e predisporre comportamenti funzionali alla sicurezza propria e altrui durante le attività motorie e sportive</li> <li>- Assumere comportamenti responsabili e praticare nel vissuto quotidiano comportamenti sostenibili per la tutela dell'ambiente e della salute</li> <li>- Saper praticare manovre BLS e di ostruzione vie aeree</li> </ul>

<b>4. DENOMINAZIONE: AMBIENTE NATURALE</b> Pratiche motorie e sportive in ambiente naturale	
<b>Conoscenze</b>	<b>Abilità :</b>
<p>CLES10C7 Le attività in ambiente naturale e le loro caratteristiche</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- CLES10C5 Strumenti tecnologici di supporto all'attività fisica (cardiofrequenzimetro, tablet, smartphone ecc.)</li> <li>- Le caratteristiche delle attrezzature necessarie per praticare l'attività sportiva</li> <li>- Buone pratiche per la tutela dell'ambiente</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- CLES10A7 Praticare in forma globale varie attività in ambiente naturale</li> <li>- CLES10A5 Utilizzare tecnologie e strumenti anche innovativi</li> <li>- Muoversi in sicurezza in diversi ambienti</li> <li>- Adeguare abbigliamento e attrezzature alle diverse attività e alle condizioni meteo</li> <li>- Assumere comportamenti responsabili e praticare nel vissuto quotidiano comportamenti sostenibili per la tutela dell'ambiente</li> </ul>

#### **ATTIVITÀ DIDATTICHE**

##### ***Ore di lezione effettuate nell'anno scolastico 2023/2024***

n. ore complessive effettuate nell'anno scolastico: 60 (previste all'8 giugno 2022) su n. ore 66 del piano di studi (33 settimane), di cui:

- lezione: 37
- verifiche: 10
- progetto BLS: 5
- gita trekking: 8
- attività laboratoriale/palestra: la palestra è considerata laboratorio quindi le ore coincidono con le ore di lezione
- lavoro di gruppo, altre metodologie attive: in ogni lezione si è favorito il lavoro di gruppo, la risoluzione di problemi tramite il confronto e l'esperienza pratica, la collaborazione e la suddivisione dei ruoli
- recupero: in itinere

## **RAGGIUNGIMENTO DEGLI ESITI DI APPRENDIMENTO E DEGLI OBIETTIVI FORMATIVI PROGETTATI**

completo

parziale

## **CONSIDERAZIONI COMPLESSIVE SULL'ATTIVITÀ DIDATTICO DISCIPLINARE**

Si è favorita la sperimentazione attiva delle abilità motorie personali, adattando le proposte al livello personale pregresso; le attività prima proposte in forma globale, sono state approfondite in modo analitico, sempre nel rispetto dei tempi personali dell'apprendimento; si è valorizzato i punti di forza di ciascuno, nell'intento di promuovere una pratica permanente dell'attività motoria e sportiva.

La risposta della classe è stata complessivamente positiva; ognuno si è messo in gioco, sperimentando la molteplicità delle proposte.

Le strutture a disposizione (spazi palestra) si sono rivelati non completamente adeguate (palestrina Liceo con spazio limitato). Anche per questo si è attivato un corso esterno di Tennis (16 ore) e si sono effettuate escursioni sul territorio.

## **ACCERTAMENTO E VALUTAZIONE**

**Tipologie di verifiche utilizzate e criteri di valutazione:**

Si sono svolte verifiche di tipologia A e P in itinere, attraverso l'osservazione diretta e sistematica durante le lezioni e riferite anche ai risultati ottenuti in molteplici attività (prove pratiche, ricerche e approfondimenti individuali, colloqui)

Si è tenuto conto, nella valutazione finale, oltre al livello di acquisizione di conoscenze, abilità e competenze specifiche, dei progressi compiuti, dell'impegno e dell'interesse dimostrati, della partecipazione e della frequenza alle lezioni.

**Ambito Disciplinare: MATEMATICA**

**Docente: Prof. Alessandra Pezzoli**

**Strumenti:**

**LIBRI DI TESTO ADOTTATI:**

Leonardo Sasso "La Matematica a colori, edizione azzurra per il secondo Biennio", Petrini

Leonardo Sasso "La Matematica a colori, edizione azzurra per il quinto anno", Petrini

**COMPETENZE SVILUPPATE**

COD.	DESCRIZIONE
CM1	Gestire un metodo di studio autonomo e flessibile, che consente di condurre approfondimenti personali e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della vita
CM2	Padroneggiare i metodi, i contenuti, il lessico specifico e le categorie interpretative dei diversi ambiti disciplinari, valutando i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti ed operandone le necessarie interconnessioni
CM3	Inquadrare i diversi fatti, fenomeni, opere e teorie nel proprio contesto storico, sociale, culturale, scientifico e tecnologico
CLES1	Esprimersi, in forma scritta e orale, con autonomia, chiarezza e proprietà, variando l'uso personale della lingua italiana a seconda dei diversi scopi e contesti di studio o di lavoro
CLES4	Identificare i diversi elementi di carattere giuridico, politico, storico, geografico ed economico che caratterizzano le istituzioni e la società contemporanea, utilizzando linguaggi e metodologie specifiche di indagine
CLES9	Individuare situazioni problematiche di vario tipo utilizzando linguaggi specifici e modelli formalizzati, applicando le metodologie proprie delle scienze

**MODULI / UNITA'**

<b>DENOMINAZIONE: Funzioni esponenziali e logaritmiche</b>	
<b>Conoscenze</b>	<b>Abilità :</b>
Potenze ad esponente reale; funzione esponenziale e funzione logaritmica; definizione e proprietà degli esponenziali e dei logaritmi; equazioni e disequazioni esponenziali e logaritmiche.	- Applicare le proprietà degli esponenziali e dei logaritmi; -risolvere equazioni e disequazioni esponenziali e logaritmiche; - rappresentare i grafici di funzioni esponenziali e logaritmiche.

<b>DENOMINAZIONE: Le funzioni e le loro proprietà</b>	
<b>Conoscenze</b>	<b>Abilità :</b>
Definizione e classificazione delle funzioni reali di variabile reale, dominio di una funzione, zeri e segno di una funzione, ripasso dei grafici delle funzioni elementari: lineare, quadratica, cubica, funzioni esponenziali e logaritmiche, funzioni goniometriche (seno, coseno, tangente), funzioni crescenti e decrescenti, funzioni pari e dispari,	-Riconoscere e classificare funzioni reali a variabile reale, -Individuare il dominio di una funzione, -Individuare il segno e gli zeri di una funzione e rappresentarli in un grafico cartesiano, -Stabilire se una funzione è periodica, pari/dispari, invertibile e riconoscere tali proprietà nel grafico di una funzione

funzioni periodiche, funzioni invertibili e funzione inversa, funzioni composte. Immagine, massimo, minimo, estremo superiore ed estremo inferiore.	-Individuare la funzione inversa di una funzione invertibile - Riconoscere massimo e minimo di una funzione, estremo superiore ed estremo inferiore da un grafico.
--	---

<b>DENOMINAZIONE: Limiti di una funzione</b>	
<b>Conoscenze</b>	<b>Abilità :</b>
Definizione di limite finito e infinito per x tendente a un valore finito o all'infinito, definizione di limite destro e sinistro; teorema del confronto (senza dimostrazione); funzioni continue e calcolo dei limiti; forme indeterminate; limiti notevoli (senza dimostrazione); asintoti; grafico probabile di una funzione.	-Saper utilizzare il linguaggio formale per esprimere un limite e saperne interpretare il significato geometrico, -Saper individuare i limiti direttamente dai grafici -Calcolare limiti (funzioni polinomiali, razionali fratte, algebriche irrazionali, trascendenti) -Trovare gli asintoti orizzontali, verticali e obliqui di una funzione -Tracciare il grafico probabile di una funzione (principalmente funzioni polinomiali, razionali fratte, algebriche irrazionali)

<b>DENOMINAZIONE: Le derivate (da svolgere dopo il 15 maggio)</b>	
<b>Conoscenze</b>	<b>Abilità :</b>
Definizione e significato geometrico di derivata di una funzione in un punto; derivate fondamentali, derivate di funzioni composte, derivate di prodotti e di quozienti, definizione di massimo e di minimo, punti di flesso; ricerca di massimi, minimi e flessi di una funzione; studio di funzione	-Interpretare il significato della derivata nella lettura di un grafico, -Calcolare derivate -Ricerca massimi, minimi e punti di flesso di una funzione -Eseguire uno studio di funzione completo (prevalentemente funzioni algebriche)

## ATTIVITÀ DIDATTICHE

### *Ore di lezione effettuate nell'anno scolastico 2023/2024 (fino al 15 maggio)*

n. ore complessive effettuate nell'anno scolastico: 80 (alla data di stesura del documento) su n. ore 99 del piano di studi (33 settimane), di cui:

- Esercitazioni: 26
- Lezione dialogata: 22
- Lezione Frontale: 17
- Verifica Tipo P: 9
- Approfondimento: 2
- Recupero: 2
- Lavoro di gruppo/Classe capovolta: 1
- PCTO: 1

## RAGGIUNGIMENTO DEGLI ESITI DI APPRENDIMENTO E DEGLI OBIETTIVI FORMATIVI PROGETTATI

X parziale (al 15 maggio, data di compilazione del presente documento, non è stata completata la parte di programma relativa alle derivate che si prevede di trattare entro la fine dell'anno scolastico

## **INTERVENTI DI PERSONALIZZAZIONE**

### **EFFETTUATI**

1 alunno BES e 1 alunno DSA (si vedano PDP)

## **CONSIDERAZIONI COMPLESSIVE SULL'ATTIVITÀ DIDATTICO DISCIPLINARE**

Per conseguire gli obiettivi si sono adottati i seguenti metodi/strumenti:

- Lezione frontale e dialogata
- Scoperta guidata
- Problem solving
- Esercitazioni assistite in gruppo (cooperative learning)
- Utilizzo della LIM

La classe, pur con qualche eccezione, ha risposto sempre in modo abbastanza attento e responsabile alle proposte ed ai contenuti affrontati; tuttavia il livello di preparazione degli studenti in uscita è estremamente diversificato. Gli studenti, con livelli differenti dovuti a impegno, interesse e capacità, hanno generalmente raggiunto un più che sufficiente livello sia in termini di conoscenze che di metodo. E' doveroso segnalare che diversi studenti hanno manifestato difficoltà dovute a lacune pregresse, frutto di un lavoro poco strutturato e saltuario che non ha permesso il sedimentarsi dei contenuti fondamentali e propedeutici della disciplina.

## **ACCERTAMENTO E VALUTAZIONE**

### **Tipologie di verifiche utilizzate e criteri di valutazione:**

La valutazione è stata fatta avvalendosi delle seguenti tipologie di prova: interrogazione orale, esercizi e problemi, domande aperte.

Ciascuna prova scritta è stata valutata attraverso una specifica griglia di valutazione nella quale ad ogni esercizio veniva assegnato un punteggio sulla base delle richieste (conoscenze, abilità); l'attribuzione della sufficienza è stata generalmente fissata al 60%.

Le prove orali sono state valutate utilizzando la griglia di dipartimento di materia tenendo conto dei seguenti aspetti: conoscenza dei contenuti teorici, abilità di analisi e di sintesi, capacità di operare collegamenti, capacità espositiva e proprietà di linguaggio, rielaborazione personale dei contenuti.

**Ambito Disciplinare: FISICA**

**Docente: Prof. Alessandra Pezzoli**

**Strumenti:**

**LIBRI DI TESTO ADOTTATI:** Ugo Amaldi "Le Traiettorie della fisica. Azzurro" – Volume per il secondo biennio e Volume per il quinto anno.

**COMPETENZE SVILUPPATE**

<b>COD.</b>	<b>DESCRIZIONE</b>
<b>CM1</b>	Gestire un metodo di studio autonomo e flessibile, che consente di condurre approfondimenti personali e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della vita
<b>CM2</b>	Padroneggiare i metodi, i contenuti, il lessico specifico e le categorie interpretative dei diversi ambiti disciplinari, valutando i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti ed operandone le necessarie interconnessioni
<b>CM3</b>	Inquadrare i diversi fatti, fenomeni, opere e teorie nel proprio contesto storico, sociale, culturale, scientifico e tecnologico
<b>CLES1</b>	Esprimersi, in forma scritta e orale, con autonomia, chiarezza e proprietà, variando l'uso personale della lingua italiana a seconda dei diversi scopi e contesti di studio o di lavoro
<b>CLES4</b>	Identificare i diversi elementi di carattere giuridico, politico, storico, geografico ed economico che caratterizzano le istituzioni e la società contemporanea, utilizzando linguaggi e metodologie specifiche di indagine
<b>CLES9</b>	Individuare situazioni problematiche di vario tipo utilizzando linguaggi specifici e modelli formalizzati, applicando le metodologie proprie delle scienze

**MODULI / UNITA'**

<b>DENOMINAZIONE: Temperatura e Calore</b>	
<b>Conoscenze</b>	<b>Abilità :</b>
<i>La definizione di temperatura, l'equilibrio termico e il principio zero della termodinamica, la dilatazione, la prima e la seconda legge di Gay-Lussac, la legge di Boyle e il gas perfetto. Il calore, misurazione del calore, conduzione, convezione e irraggiamento, i cambiamenti di stato.</i>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società</li><li>- Avere consapevolezza dei vari aspetti del metodo sperimentale</li><li>- Osservare e identificare fenomeni</li></ul>

<b>DENOMINAZIONE: Le Onde</b>	
<b>Conoscenze</b>	<b>Abilità:</b>
<i>Le onde meccaniche e il suono. I moti ondulatori, le onde periodiche, le onde sonore, le caratteristiche del suono, l'eco. La luce. Modello corpuscolare ed ondulatorio.</i>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società</li><li>- Avere consapevolezza dei vari aspetti del metodo sperimentale</li><li>- Osservare e identificare fenomeni</li></ul>

<b>DENOMINAZIONE: Carica Elettrica E Legge Di Coulomb</b>	
<b>Conoscenze</b>	<b>Abilità:</b>
<i>I corpi elettrizzati e la carica elettrica. La carica elettrica nei conduttori. La Legge di Coulomb. La polarizzazione degli isolanti.</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società</li> <li>- Avere consapevolezza dei vari aspetti del metodo sperimentale</li> <li>- Osservare e identificare fenomeni</li> </ul>

<b>DENOMINAZIONE: Campo Elettrico</b>	
<b>Conoscenze</b>	<b>Abilità:</b>
<i>Conduttori e isolanti; legge di Coulomb; il campo elettrico di una carica puntiforme; flusso del campo elettrico in direzione perpendicolare ed inclinata; teorema di Gauss (solo applicazione);</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società</li> <li>- Avere consapevolezza dei vari aspetti del metodo sperimentale</li> <li>- Osservare e identificare fenomeni</li> </ul>

<b>DENOMINAZIONE: I contributi delle donne nella scienza. (da svolgere dopo il 15 maggio)</b>	
<b>Conoscenze</b>	<b>Abilità:</b>
<i>I contributi delle donne nella scienza. Ricerca ed approfondimento della biografia di una "donna della scienza" e presentazione alla classe. Particolare focus sulla difficoltà di integrazione delle donne nella comunità scientifica dei tempi passati</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Promuovere l'importanza della parità di genere.</li> <li>- Imparare ad auto-documentarsi e ad approfondire tematiche mediante l'ausilio di documentazione digitale.</li> <li>- Sviluppare una capacità critica attraverso un confronto tra diverse fonti prese in esame.</li> <li>- Esposizione al gruppo delle conoscenze acquisite</li> </ul>

#### **ATTIVITÀ DIDATTICHE**

**Ore di lezione effettuate nell'anno scolastico 2023/2024 (fino al 15 maggio)**

n. ore complessive effettuate nell'anno scolastico: 43 (alla data di stesura del documento) su n. ore 66 del piano di studi (33 settimane), di cui:

- Esercitazioni: 13
- Attività di laboratorio: 6
- Lezione Dialogata: 5
- Lezione Frontale: 11
- Verifica Tipo P: 4
- Approfondimento: 2
- Recupero: 2
- Lavoro di gruppo/Classe capovolta: 2

#### **RAGGIUNGIMENTO DEGLI ESITI DI APPRENDIMENTO E DEGLI OBIETTIVI FORMATIVI PROGETTATI**

**X** parziale (al 15 maggio, data di compilazione del presente documento, non è stata completata la parte di programma relativa al potenziale elettrico che si prevede di trattare entro la fine dell'anno scolastico

## **INTERVENTI DI PERSONALIZZAZIONE**

### **EFFETTUATI**

1 alunno BES 1 alunno DSA (si vedano PDP)

## **CONSIDERAZIONI COMPLESSIVE SULL'ATTIVITÀ DIDATTICO DISCIPLINARE**

Per conseguire gli obiettivi si sono adottati i seguenti metodi/strumenti:

- Lezione frontale e dialogata
- Scoperta guidata
- Problem solving
- Esercitazioni assistite in gruppo (cooperative learning)
- Utilizzo della LIM

La classe, pur con qualche eccezione, ha risposto sempre in modo abbastanza attento e responsabile alle proposte ed ai contenuti affrontati; tuttavia il livello di preparazione degli studenti in uscita è estremamente diversificato. Gli studenti, con livelli differenti dovuti a impegno, interesse e capacità, hanno generalmente raggiunto un più che sufficiente livello sia in termini di conoscenze che di metodo. E' doveroso segnalare che diversi studenti hanno manifestato difficoltà dovute a lacune pregresse, frutto di un lavoro poco strutturato e saltuario che non ha permesso il sedimentarsi dei contenuti fondamentali e propedeutici della disciplina.

## **ACCERTAMENTO E VALUTAZIONE**

### **Tipologie di verifiche utilizzate e criteri di valutazione:**

La valutazione è stata fatta avvalendosi delle seguenti tipologie di prova: verifica scritta con problemi e domande aperte e relazioni di laboratorio.

Ciascuna prova scritta è stata valutata attraverso una specifica griglia di valutazione nella quale ad ogni esercizio veniva assegnato un punteggio sulla base delle richieste (conoscenze, abilità); l'attribuzione della sufficienza è stata generalmente fissata al 60%.

Le prove orali sono state valutate utilizzando la griglia di dipartimento di materia tenendo conto dei seguenti aspetti: conoscenza dei contenuti teorici, abilità di analisi e di sintesi, capacità di operare collegamenti, capacità espositiva e proprietà di linguaggio, rielaborazione personale dei contenuti.

## Materia IRC

Docente Prof. Damiano Merlini

### Strumenti

#### LIBRI DI TESTO ADOTTATI

C. CRISTIANI – M. MOTTO, *Coraggio, andiamo! 100 lezioni di religione*, La Scuola, Brescia 2014.

#### LETTURE

UD Religione e società

- P. FRANCESCO, *Amoris Laetitia* (passi scelti)
- Articoli di approfondimento sull'Islam (vedi UD)

UD Religione e antropologia

- CH. LASCH, *La cultura del narcisismo* (passi scelti)

UD Religione e educazione civica

- Articoli di Capuzzi e Fasano, in "Avvenire" 29 febbraio 2024

UD Religione e testimoni del '900 (don L. Miani)

- S. NISTRI, *Don Milani e la scuola di Barbiana*, in "Aggiornamenti sociali", novembre 2013.

#### ALTRI STRUMENTI

Documentazione da riviste specializzate (testi integrativi) / PPT

Strumenti multimediali: DvD, video acquisiti da internet

Visione e analisi del film "Il diritto di opporsi" diretto da Destin Daniel Cretton, drammatico, USA, 2020.

#### COMPETENZE SVILUPPATE

COMPETENZE DI ISTRUZIONE GENERALE E DI INDIRIZZO	
<ul style="list-style-type: none"><li>- Identificare i diversi elementi di carattere giuridico, politico, storico che caratterizzano le istituzioni e la società contemporanea (CLES4)</li><li>- Leggere le dinamiche proprie della realtà personale, culturale e sociale, in rapporto ai diversi contesti della convivenza e della costruzione della cittadinanza (CLES5)</li><li>- Pensare, argomentare e comunicare in modo critico e ragionevole, in rapporto all'esercizio responsabile dei propri diritti e doveri (CLES6)</li><li>- Valutare fatti ed orientare i propri comportamenti in base ad un sistema di regole codificato e di valori coerenti con i principi della Costituzione e con le carte internazionali dei diritti umani (CLES7)</li></ul>	
CONOSCENZE	ABILITÀ
Principali eventi storici e trasformazioni di lungo periodo della storia dell'Europa e dell'Italia sino ai giorni nostri (CLES4C4) Presupposti culturali, natura e forme politiche, giuridiche, sociali ed economiche delle istituzioni, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa (CLES4C8) Dimensioni fondamentali attraverso le quali l'uomo si costituisce in quanto persona e come soggetto di reciprocità e di relazioni (CLES5C2) Le diverse teorie antropologiche e i diversi modi di intendere la "cultura" e le diverse culture (CLES5C5)	Identificare le relazioni fra gli ambiti e gli oggetti di indagine delle diverse scienze (CLES4A4) Confrontare il diritto, scienza delle regole giuridiche, con le altre norme, sociali ed etiche (CLES4A3) Analizzare problematiche significative del periodo e del fenomeno considerato (CLES4A8) Identificare le relazioni fra gli ambiti e gli oggetti di indagine delle scienze umane con quelli delle altre scienze e forme di indagine (CLES5A3)
COMPETENZE SPECIFICHE DI IRC	
<ul style="list-style-type: none"><li>- Sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale (CUR1)</li><li>- Cogliere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nella storia e nella cultura per una lettura critica del mondo contemporaneo (CUR2)</li><li>- Utilizzare consapevolmente le fonti autentiche della fede cristiana, interpretandone correttamente i</li></ul>	

contenuti, secondo la tradizione della Chiesa, nel confronto aperto ai contributi di altre discipline e tradizioni storico-culturali (CUR3)	
CONOSCENZE	ABILITÀ
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Gli interrogativi di senso più rilevanti: finitezza, trascendenza, egoismo, amore, sofferenza, consolazione, morte, vita (CoR1)</li> <li>- Il rapporto tra la storia umana e la storia della salvezza, ricavandone il modo cristiano di comprendere l'esistenza dell'uomo nel tempo (CoR4)</li> <li>- Gli orientamenti della Chiesa, in un contesto di pluralismo culturale complesso, sul rapporto tra coscienza, libertà e verità con particolare riferimento a bioetica, lavoro, giustizia sociale, questione ecologica e sviluppo sostenibile (CoR7)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lo studente: confronta orientamenti e risposte cristiane alle più profonde questioni della condizione umana, nel quadro di differenti patrimoni culturali e religiosi presenti in Italia, in Europa e nel mondo (AR1)</li> <li>- Lo studente descrive l'incontro del messaggio cristiano universale con le culture particolari e gli effetti che esso ha prodotto nei vari contesti sociali (AR4)</li> <li>o studente opera criticamente scelte etico-religiose in riferimento ai valori proposti dal cristianesimo (AR7)</li> </ul>

## CONTENUTI

### UNITÀ 1

<i>Religione e testimoni del '900</i> <b>Don Lorenzo Milani: un "eretico" a Barbiana</b>	
Conoscenze	Abilità
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Presentazione della figura e dell'opera del sacerdote nel centenario della sua nascita</li> <li>2. Il metodo di insegnamento di don Milani</li> <li>3. Il contesto e il significato dell'"I CARE"</li> <li>4. Approfondimento: lettura e analisi di un articolo di S. Nistri tratto dalla rivista "Aggiornamenti sociali"</li> </ol>	CLES4A3 AR1 AR4

### UNITÀ 2

<i>Religione e società</i> <b>Il confronto con l'Islam</b>	
Conoscenze	Abilità
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Concetti fondamentali della religione musulmana</li> <li>2. La Ummah o comunità del profeta e l'orientamento politico della fede musulmana</li> <li>3. Islam e politica a partire dal dibattito suscitato dall'attentato dell'11 settembre</li> </ol> Proposta e organizzazione dell'attività di approfondimento individuale sul tema e interventi degli studenti sugli articoli letti e analizzati  Tra i documenti proposti: BERNARD LEWIS, <i>Islam. Quando una democrazia è possibile</i> PAOLO BRANCA, <i>Sguardi sull'Islam. Comprendere l'Islam</i> SIMONETTA CASCI, <i>Sguardi sull'Islam. Islam e modernità politica</i> SETRAG MANOUKIAN, <i>Sguardi sull'Islam. Islam e modernità politica</i> FRANCO CARDINI, <i>L'occidente e l'Islam. È l'ora del confronto</i> ADEL JABBAR, <i>Nazionalismo arabo. Alcune riflessioni</i> STEFANO ALLIEVI, <i>Islam d'Europa: fra presente e futuro</i> STEFANO ALLIEVI, <i>Islam: un nuovo inquilino dell'Europa</i> FRANCO VALENTI, <i>L'Europa, l'Islam e la sfida della democrazia</i> KHALED FOUAD ALLAM, <i>Madrassa. Se la religione diventa politica</i>	CLES4A8 AR1 AR4

**UNITÀ 3**

<i>Religione e antropologia</i> <b>La cultura del narcisismo</b>	
Conoscenze	Abilità
1. L'interesse della teologia per il fenomeno del narcisismo (con scheda di lavoro) 2. Il narcisismo primario come esperienza psicologia e antropologica: l'analisi del sociologo Ch. Lasch (lettura e analisi di testo) 3. Il narcisismo e il suo tratto idolatrico: la riflessione sul tema del teologo P. Sequeri (lettura di documento)	CLES4A8 AR1

**UNITÀ 4**

<i>Religione e cinema</i> <b>La lotta per la giustizia</b>	
Conoscenze	Abilità
1. Presentazione e visione del film "Il diritto di opporsi" 2. Il pregiudizio razziale e la pena di morte 3. La giurisprudenza in difesa della dignità umana 4. Esercitazione: simulazione della prova orale dell'esame a partire da una sequenza del film 5. Confronto-dibattito su alcuni temi proposti dal film "Il diritto di opporsi"	CLES5A3 AR7

**UNITÀ 5**

<i>Religione e società</i> <b>Matrimonio e convivenza</b>	
Conoscenze	Abilità
1. L'evoluzione del concetto di matrimonio nell'epoca contemporanea 2. L'idea di matrimonio nella <i>Gaudium et Spes</i> e l'amore coniugale nell' <i>Humanae vitae</i> 3. Il rapporto tra <i>eros</i> e <i>agape</i> nell'enciclica <i>Deus caritas est</i> di Benedetto XVI 4. L'idea di matrimonio nel pensiero di papa Francesco Lettura e analisi di alcuni passi dell' <i>Amoris Laetitia</i>	CLES4A8 AR4

**UNITÀ 6**

<i>Religione e sociologia</i> <b>Il dibattito contemporaneo sulla religione</b>	
Conoscenze	Abilità
1. La lezione dei padri della sociologia: Durkheim, Weber, Simmel 2. La riflessione di Peter Berger 3. Il confronto tra teologia e scienze sociali	CLES5A3 AR4

**UNITÀ 7**

<i>Religione e educazione civica</i> <b>Educazione alla pace</b>	
Conoscenze	Abilità

<p><i>I costi delle guerre</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lettura e analisi degli articoli di Capuzzi e Fasano (tratti da Avvenire del 29/2/24)</li> <li>- Il dibattito parlamentare sulla riforma della Legge 185 del 1990</li> </ul> <p><i>Esercizio di simulazione</i></p> <p>Un Progetto di Educazione alla Pace all'istituto Fantoni: lavoro di gruppo con scheda di lavoro</p>	<p>CLES4A3 AR7</p>
--	------------------------

## ATTIVITÀ DIDATTICHE

### **Ore di lezione effettuate nell'anno scolastico 2023/2024**

n. ore complessive effettuate nell'anno scolastico: 30 (previste all'8 giugno 2024) su n. ore 33 del piano di studi (33 settimane), di cui:

- lezione: 12
- verifiche: 4
- lavoro di gruppo, altre metodologie attive: 11
- altre attività (educ. civica; monteore) 3

## RAGGIUNGIMENTO DEGLI ESITI DI APPRENDIMENTO E DEGLI OBIETTIVI FORMATIVI PROGETTATI

completo

parziale

## CONSIDERAZIONI COMPLESSIVE SULL'ATTIVITÀ DIDATTICO DISCIPLINARE

Nel corso dell'anno gli studenti (dei 13 allievi uno non si è avvalso dell'IRC) sono stati invitati a maturare la loro identità personale e culturale misurandosi con la religione cattolica e con i diversi sistemi religiosi e di significato. La proposta didattica, che ha sempre cercato di rispondere alle aspettative e agli interessi degli allievi, si è caratterizzata per la sistematicità del sapere e per lo sviluppo della capacità di rielaborazione critica.

Funzionali alla proposta sono stati lo sviluppo della capacità di analisi e di confronto delle singole questioni, anche in prospettiva interdisciplinare.

Generalmente si è cercato di seguire le seguenti fasi di lavoro per ogni Unità:

1. *Introduzione al tema e verifica di conoscenze e sensibilità degli studenti*
2. *Lezioni frontali: analisi del tema con appunti del docente o libro di testo oppure testi integrativi*
3. *Lavoro di gruppo o attività di ricerca individuale: approfondimento sul tema (documentazione in internet o da altre fonti)*
4. *Esposizione dei risultati dell'attività di gruppo o di ricerca individuale*
5. *Rielaborazione individuale (questionario e relazione scritta)*

Globalmente l'attività didattica proposta ha voluto stimolare un approccio critico ai contenuti, valorizzando il confronto in aula e soprattutto lo spunto individuale quale occasione di approfondimento e di ulteriore sviluppo del tema preso in esame.

Si è suscitata e favorita la partecipazione nelle diverse fasi del percorso didattico sia nella fase di problematizzazione delle questioni, che in quella di analisi e, in particolar modo, in quella della ripresa critica.

La valutazione ha riguardato l'attività di approfondimento, di ricerca e di documentazione individuale, ma soprattutto l'interesse, l'impegno e la partecipazione dimostrati nell'attività didattica quotidianamente svolta.

## ACCERTAMENTO E VALUTAZIONE

### Tipologie di verifiche utilizzate e criteri di valutazione

#### Nella tipologia A sono state comprese le seguenti verifiche e criteri di valutazione

- *Questionari introduttivi*: interesse e disponibilità all'attività
- *Dibattito in aula*: partecipazione e contributo all'attività

#### Nella tipologia P sono state comprese le seguenti verifiche e criteri di valutazione

- *Lavoro di gruppo*: collaborazione e contributo individuale
- *Attività di approfondimento e breve relazione orale*: ordine, essenzialità e proprietà di linguaggio nell'esposizione

## 8. SIMULAZIONI

La simulazione della prima prova scritta si è svolta, in tutte le classi quinte dell'istituto, in data 17/04/2024

La simulazione della seconda prova scritta si è svolta, per gli studenti del corso LES, in data 22/04/2024

In data 10 maggio 2024 è stata effettuata la simulazione di un colloquio con candidata estratta

## 9. ESITI SIMULAZIONI

**Esiti della simulazione della 1^ prova scritta d'esame tenutasi in data 17 aprile 2024:**

	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
N. STUDENTI 13		1	1	3	2	2	2	2				

**Esiti della simulazione 2^ prova scritta d'esame tenutasi in data 22 aprile 2024:**

VOTI / 20	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
N. STUDENTI 13				1	5		2	4		1		

10. Foglio firme

Docenti	Materia	Firma
Tucci Annarita	Diritto ed economia	<i>Annarita Tucci</i>
Filisetti Carlo	Scienze Motorie e Sportive	<i>Carlo Filisetti</i>
Diani Annalisa	Storia dell'Arte	<i>Annalisa Diani</i>
Merlini Damiano	IRC	<i>Damiano Merlini</i>
Gambacorta Lara	Lingua Tedesca	<i>Lara Gambacorta</i>
Romeo Tommaso Pietro	Scienze Umane	<i>Pietro Tommaso Romeo</i>
Zenoni Matteo	Lingua e Letteratura Italiana	<i>Matteo Zenoni</i>
Servillo Vincenzo	Storia e Filosofia	<i>Vincenzo Servillo</i>
Pezzoli Alessandra	Matematica e fisica	<i>Alessandra Pezoli</i>
Belingeri Elena	Lingua inglese	<i>Elena Belingeri</i>

Studenti rappresentanti di classe

Valetti Giorgia	<i>Giorgia Valetti</i>
Paccani Elena	<i>Elena Paccani</i>