

ESAME DI STATO 2024

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

| |
|--|
| ISTITUTO SCOLASTICO STATALE "Fantoni" - CLUSONE |
| 13 MAG 2024 |
| PROT. N. 3607 TIT. 5 CL. 4 FASC. |

CLASSE 5^a Turismo

Consiglio di classe:

| Docenti | Materia | Continuità didattica |
|----------------------------|--|---|
| Baratti Innocenti Cristina | Lingua francese (seconda lingua comunitaria) | Dalla classe 1 ^a (ex BTUR) per gli studenti di seconda lingua Francese |
| Battaglia Sabrina | Matematica | dalla classe 2 ^a (ex A e B) |
| Boarato Enrica | Lingua Inglese (prima lingua comunitaria) | dalla classe 4 ^a TUR |
| Camello Laura | Diritto e legislazione turistica | ex classe 1 ^a e 2 ^a BTUR attuale classe 5ATUR |
| Casu Sonia | Geografia turistica | dalla classe 2 ^a (ex A e B) |
| Cuminetti Silvia | Scienze motorie | dalla classe 3 ^a TUR (unione delle 2 ^a A e B) |
| Ferrari Simone | Insegnamento Religione Cattolica | dalla classe 1 ^a (ex A e B) |
| Jaen Blanco Vanesa Maria | Lingua spagnolo (terza lingua comunitaria) | dalla classe 3 ^a TUR (unione delle 2 ^a A e B) |
| Lombardo Maria | Arte e territorio | dalla classe 3 ^a TUR (unione delle 2 ^a A e B) |
| Mondini Alessandra | Lingua e letteratura italiana/Storia | dalla classe 4 ^a TUR |
| Morbi Paola | Lingua Tedesco (seconda lingua comunitaria) | dalla classe 5 ^a |
| Schiavi Antonia | Discipline turistiche e aziendali | dalla classe 2 ^a (ex A e B) |

Coordinatrice: prof.ssa Sonia Casu (continuità dalla classe 2^a)

1. PROFILO PROFESSIONALE DELL'INDIRIZZO

L'indirizzo integra le competenze dell'ambito professionale specifico con quelle linguistiche e informatiche per operare nel sistema informativo dell'azienda e contribuire all'innovazione e al miglioramento dell'impresa turistica, con particolare riferimento ai comparti dei Servizi e dell'alloggiamento.

Esso intende promuovere abilità e conoscenze specifiche nel campo dell'analisi sia dei macrofenomeni economici nazionali e internazionali, della normativa civilistica e fiscale, dei sistemi aziendali con l'attenzione alla valorizzazione integrata e sostenibile del patrimonio culturale, artistico, artigianale, enogastronomico, paesaggistico e ambientale, sia del contesto e delle prospettive di sviluppo territoriali.

Attenzione è anche rivolta alla formazione plurilinguistica:

- due lingue straniere dal primo anno (Inglese e, a scelta, francese o tedesco)
- una terza lingua straniera a partire dal terzo anno (spagnolo e/o francese e tedesco a seconda della scelta avvenuta nel 1^o biennio);

Si realizzano, inoltre, soggiorni studio, progetti, scambi e PCTO all'estero.

Settori ed ambiti dei possibili sbocchi professionali:

- agenzie di viaggio e servizi turistici
- settore alberghiero
- uffici commerciali, Pubblica Amministrazione, Enti locali, mondo dell'impresa (organizzazione eventi e congressi; promozione; ecc.)
- accesso all'Università, specializzazione post-diploma sia di livello secondario (ITFS – IV° liv. europeo), sia di livello terziario non accademico (ITS – V° liv. Europeo).

Caratterizzazioni:

- Guida turistica
- Gestione eventi e servizi turistici

CARATTERISTICHE DEL PIANO DI STUDI

| Istruzione Tecnica Settore Economico: TURISMO | | | | | |
|---|---|----|-----|----|---|
| MATERIE | I | II | III | IV | V |
| LINGUA E LETTERATURA ITALIANA | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 |
| STORIA | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| LINGUA INGLESE | 3 | 4 | 3 | 3 | 3 |
| SECONDA LINGUA COMUNITARIA (TEDESCO) | 4 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| TERZA LINGUA STRANIERA (SPAGNOLO) | | | 3 | 3 | 3 |
| MATEMATICA | 4 | 4 | 3 | 3 | 3 |
| SCIENZE INTEGRATE (Scienze della Terra e Biologia) | 2 | 2 | | | |
| SCIENZE INTEGRATE (Fisica) | 2 | | | | |
| SCIENZE INTEGRATE (Chimica) | | 2 | | | |
| GEOGRAFIA | 3 | 3 | | | |
| DIRITTO ED ECONOMIA | 2 | 2 | | | |
| INFORMATICA | 2 | 2 | | | |
| ECONOMIA AZIENDALE | 2 | 2 | | | |
| DIRITTO E LEGISLAZIONE TURISTICA | | | 3 | 3 | 3 |
| GEOGRAFIA TURISTICA | | | 2 | 2 | 2 |
| DISCIPLINE TURISTICHE AZIENDALI | | | 4 | 4 | 4 |
| ARTE E TERRITORIO | | | 2 | 2 | 2 |
| SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| (IRC) RELIGIONE CATTOLICA | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |

2. PROFILO DELLA CLASSE

2.1. Elenco alunni che hanno frequentato la classe V

OMISSIS

N. 20 studenti provengono dalla ex 4[^]ATUR dell'anno scolastico 2022/23

3. SITUAZIONE IN INGRESSO DELLA CLASSE

3.1 Presentazione della classe

La classe, attualmente composta da 20 studenti, di cui 1 ragazzo e 19 ragazze, è nata dalla fusione delle due ex classi 2[^]Turismo dell'a.s.2020-21.

Al termine del 4[^]anno una studentessa si è trasferita in altra Regione.

Sin dall'inizio del 3[^] anno, gli studenti hanno dimostrato di volersi integrare per diventare una classe "unica" sia sotto il profilo didattico-metodologico che relazionale. Sono stati agevolati in questo da una certa stabilità della componente docenti, che ha dato continuità al processo di formazione conoscitiva e comportamentale dei discenti, perseguendo concordemente approcci trasversali e obiettivi professionalizzanti.

Gli studenti hanno dimostrato, generalmente, interesse ed attitudine verso l'Indirizzo frequentato ed hanno apprezzato la svolta professionalizzante avviata dalla classe Terza, partecipando attivamente a progetti dal valore orientativo per il settore Turismo, in collaborazione con Enti ed Istituzioni del territorio.

Gli studenti più fragili, oltre ad avere l'attenzione dei loro docenti, sono stati sostenuti nel percorso di miglioramento dai discenti più brillanti che hanno contribuito a creare un circolo virtuoso formativo e relazionale.

Al termine del 1[^]periodo, i risultati didattici, complessivamente più che discreti, presentavano alcune criticità nell'area disciplinare tecnico-economico-matematica.

Altresì il 50% dei discenti non aveva alcuna insufficienza.

Il comportamento della classe è stato, nel tempo, corretto e rispettoso nei confronti sia delle componenti professionali scolastiche che degli ambienti e delle strumentazioni.

3.2 Risultati dello scrutinio finale della classe IV

| Materia | N. studenti promossi a giugno con 6 | N. studenti promossi a giugno con 7 | N. studenti promossi a giugno con 8 | N. studenti promossi a giugno con 9-10 |
|--|-------------------------------------|-------------------------------------|-------------------------------------|--|
| Lingua e letteratura italiana | 2 | 9 | 5 | 5 |
| Storia | 3 | 8 | 8 | 2 |
| Lingua Inglese (prima lingua comunitaria) | 4 | 10 | 4 | 3 |
| Lingua Tedesco (seconda lingua comunitaria) | // | 2 | 7 | 3 |
| Lingua francese (seconda lingua comunitaria) | // | 4 | 3 | 1 |
| Lingua spagnolo (terza lingua comunitaria) | // | 4 | 13 | 4 |
| Discipline turistiche e aziendali | 8 | 8 | 3 | // |
| Geografia turistica | 4 | 4 | 7 | 6 |
| Diritto e legislazione turistica | // | 1 | 17 | 3 |
| Arte e territorio | // | 1 | 14 | 6 |
| Matematica | 9 | 2 | 2 | 4 |
| Scienze motorie | // | // | 4 | 17 |
| Insegnamento Religione Cattolica | discreto: n.17 studenti | | | |
| Ed.civica | // | 4 | 14 | 3 |
| N. studenti con giudizio sospeso in 3 discipline | | | 1 | |
| N. studenti ripetenti stesso Istituto | | | // | |
| N. studenti provenienti da altro Istituto | | | // | |

Dai tabelloni degli scrutini di giugno e del differito di fine agosto 2023 risulta quanto segue:

- su n.21 studenti, n.16 sono stati promossi a giugno;
- dei n.5 studenti con giudizio sospeso, n.4 avevano un solo debito, n.1 studentessa aveva 3 debiti.

Tutti sono stati promossi in sede di scrutinio differito.

4. ATTIVITÀ INTEGRATIVE/PROGETTI

- **ErasmusVet: incontro n.7 studenti con la referente prof.ssa E. Belingheri per organizzazione restituzione esperienza-05.10.2023**
- **Partecipazione alla proiezione del film-documentario "Infinito. L'universo di Luigi Ghirri" presso il Cinema Garden e all'incontro con il regista Matteo Parisini-13.10.2023**
- **Partecipazione alla presentazione Progetto "Un passo alla volta" mattina 14.10.2023-Ardesio Sacrae scenae Festival-tutta la classe**
- **Erasmus VET InterVet 2022/23 – Restituzione esperienze (n.7 studenti). Erasmus VET 2023/24: presentazione progetto a studenti dell'Istituto interessati-16.10.2023-n.2 ore**
- **Partecipazione evento finale Progetto Cinema: proiezione del docufilm "Un passo alla volta" 27.11.2023-n.3 ore-tutta la classe**
- **Per celebrare la Giornata della memoria, partecipazione allo spettacolo teatrale "I memoriosi. Nuovi archivisti del bene" 27.01.2024-n.3 ore-tutta la classe**
- **Visita d'istruzione a Stoccolma-31.01.2024/03.02.2024-n.19 studenti**
- **Progetto Club del Libro-n.6 appuntamenti della durata di un'ora e mezza, cadenza mensile da dicembre 2023 a maggio 2024-n.7studenti**
- **Corso PAD per l'abilitazione sull'utilizzo del defibrillatore semiautomatico esterno e la rianimazione cardiopolmonare di base con validità biennale 04.05.2024-n.5 ore-n.15 studenti**

Per gli studenti interessati l'Istituto ha attivato:

- **Gruppo sportivo extrascolastico:** i pomeriggi di lunedì, mercoledì e venerdì corsi gratuiti di calcio, pallavolo, atletica, tiro con l'arco.
- **Campionati studenteschi** per gli studenti tesserati nelle varie federazioni.
- **Attività teatrale (teatro civile):** a partire da aprile 2024-tutti i giovedì pomeriggio

EDUCAZIONE CIVICA:

- **Partecipazione all'incontro con Alessandra Cuevas, figlia di Teresa Buonocore, vittima di femminicidio-04.10.2023-tutta la classe**
- **In occasione della Giornata internazionale per l'eliminazione della violenza contro le donne, partecipazione alla conferenza tenuta dal prof. Bertolio "Le scrittrici, queste sconosciute"-25 novembre-n.2 ore-tutta la classe**
- **Incontro con il dott. P. Bertocchi, amministratore delegato di UNIACQUE, sul tema "L'acqua, opportunità e minaccia" (tema dell'UDA dell'Indirizzo Turismo nel corrente a.s)-18.04.2024-n.2 ore-tutta la classe**
- **Intervento esperto dott. F. Maniscalco sul tema "Servizio civile: vivere un'esperienza per gli altri. Cosa vuol dire?-23.04.2024-n.1 ora-tutta la classe**
- **UDA "L'acqua: opportunità e minaccia":** i contenuti sviluppati hanno integrato sia le competenze di Educazione civica che gli obiettivi della nuova normativa sull'Orientamento. Lo scopo è stato quello di progettare e creare itinerari a 360° riferiti al Mondo extra-europeo con focus sull'acqua

PCTO (Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento): la classe ha completato il percorso triennale che prevede per gli Istituti tecnici un vincolo attuativo i almeno 150 ore.

Il percorso di PCTO si è composto delle seguenti attività/Progetti:

- **PCTO aziendale** svolto nel periodo **12 settembre/25 settembre 2023**-tutta la classe
Referente prof.ssa A.Schiavi
- **Caccia ai Tesori arancioni in collaborazione con Visit Clusone**
L'evento si è svolto domenica **08 ottobre 2023** dalle ore 09:30 alle ore 18:30, in Clusone. Si è sviluppato lungo 6 tappe corrispondenti ad altrettanti siti culturali ai quali si arrivava rispondendo a degli indovinelli. Le tappe sono state presentate da studenti-guida di cui n.3 della 5ATUR.
Referenti prof.sse S.Casu e A.Schiavi.
- **Guide turistiche "a chiamata" con VisitClusone:** l'ente di promozione turistica, che fa capo a Promoserio, contatta oramai da anni, in occasione di diversi eventi, l'Indirizzo Turismo per ottenere la collaborazione dei nostri studenti in veste di guide turistiche. Nello specifico:

Trekking urbano con visite guidate"-VisitClusone-31 ottobre 2023-n.3 studentesse

Visite guidate per Cori di Varese e di Treviso per la 40° Rassegna corale Città di Clusone"-PromoSerio-23/24 marzo 2024 ha partecipato come "guida" n.1 studentessa

Referenti prof.sse S.Casu e A.Schiavi.

- **Progetto "Giornata Festa Touring-Visite guidate per Console TCI Bergamo e 50 soci volontari TCI-Clusone, 12 novembre 2023 mattina-n.3 studenti**
Referente prof.ssa S.Casu
- **Adesione al Progetto On the road in Val Seriana-mese di dicembre-n.2 studenti**

Si segnala che gli studenti hanno effettuato le **prove INVALSI** nelle seguenti date:

- 04.03.2024 Italiano
- 05.03.2024 Matematica
- 06.03.2024 Lingua Inglese

5. ATTIVITÀ DI ORIENTAMENTO

- **Attività di Orientamento:** dal corrente anno scolastico, sono state previste dal MIM, un minimo di 30 ore annuali di attività volte a far acquisire a ciascun studente la consapevolezza dei suoi punti di forza, delle capacità e abilità, non soltanto nell'ottica dell'individuazione del proprio sbocco professionale ma anche nell'acquisizione di una maggiore consapevolezza delle proprie potenzialità e nella crescita civica del divenire "buoni cittadini".
- Attraverso il **Team Orientamento in uscita**, creato sulla piattaforma Microsoft 365 in uso in Istituto, la referenti prof.sse Marta Bonicelli e Maria Lombardo hanno puntualmente informato le studentesse e gli studenti su date e incontri organizzati sia dalle Università, regionali e non, che dai rappresentanti del mondo del lavoro.
Attraverso i link istituzionali, gli studenti interessati hanno potuto accedere al materiale informativo delle singole Facoltà e/o partecipare, previa adesione, ad incontri in presenza.
- **"Sportello Orientamento":** colloqui in presenza con le docenti orientatrici prof.sse Marta Bonicelli e Maria Lombardo per aiutare gli studenti nelle scelte che riguardano il loro futuro scolastico o lavorativo - **a partire dal 30 gennaio 2024, ogni lunedì e/o martedì**
- **Visita Università "Pavia Orienta" -10.05.2024-n.1 studentessa** (in collaborazione con Associazione Ex Alumni Fantoni)
- Partecipazione al seminario webinar orientativo ai trend professionali in ambito digital **"Competenze digitali e nuovi profili professionali: conoscerli per orientare le proprie scelte"-21.05.2024-2 ore-tutta la classe**
- **Universitari on the road**, progetto a cura della Cooperativa sociale ONLUS Bussola-**18 maggio-1 ora-tutta la classe**

6. U.D.A COMUNI/ EDUCAZIONE CIVICA

Il percorso, concordato dai docenti del Dipartimento dell'Indirizzo Turismo, ha per titolo: "L'acqua: opportunità e minaccia".

I contenuti sviluppati hanno integrato sia le competenze di Educazione civica che gli obiettivi della nuova normativa sull'Orientamento.

Lo scopo è stato quello di progettare e creare itinerari a 360° che permettessero al potenziale visitatore di cogliere tutto ciò che, dal punto di vista geografico, artistico, economico, giuridico, storico-letterario, sportivo...una regione turistica, con focus sull'acqua, ha da offrire.

I percorsi sono stati opportunamente selezionati al fine di coinvolgere il maggior numero di discipline; gli itinerari individuati sono riferiti al Mondo extra-europeo.

UDA 1.1 Le Antille....a voi la scelta! (t. marino e/o balneare)

UDA 1.2 Alla ricerca delle onsen più belle del Giappone, autentica espressione culturale (t. termale)

UDA 1.3 Le isole Galapagos, la Preistoria nel XXI secolo (t. naturalistico)

UDA 1.4 Il lago Titicaca: navigare ad alta quota (t. lacuale)

UDA 1.5 Crociera lungo il Mississippi: da Memphis a New Orleans sull'American Queen (t. crocieristico)

| | |
|------------------------|--|
| esiti di apprendimento | <p>COMPETENZE DI PROFILO:</p> <p>CM4 CG1-CG2-CG3-CG5-CG7 CT3-CT6-CT7-CT8-CT9-CT10 CUR1-CUR2</p> <p>COMPETENZE CHIAVE EUROPEE 1-competenza alfabetica funzionale 2-competenza multilinguistica 3-competenza digitale, 4-competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare, 5-competenza in materia di cittadinanza, 6-competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali.</p> <p>COMPETENZE DI CITTADINANZA</p> <p>1.Imparare a Imparare È importante la competenza metacognitiva, ovvero organizzare il proprio apprendimento individuando, scegliendo e utilizzando varie fonti e varie modalità d'informazione e di formazione tenendo sempre d'occhio i tempi a disposizione, le proprie strategie e/o metodi di studio e di lavoro.</p> <p>2.Comunicare Comunicare significa anche comprendere messaggi di genere (quotidiano, letterario, scientifico) e complessità diversi, trasmessi utilizzando linguaggi differenziati (verbale, matematico, simbolico) e su diversi supporti (cartacei, multimediali, informatici). Questo per poter rappresentare eventi, fenomeni, concetti, norme, principi, stati d'animo, emozioni ecc...</p> <p>3.Individuare collegamenti e relazioni Il senso dell'interdisciplinarietà, così cara alla scuola moderna, sta nella capacità degli studenti di individuare e rappresentare, adducendo argomentazioni appropriate, collegamenti e relazioni tra fenomeni (eventi e concetti) diversi tra loro – anche appartenenti a differenti ambiti disciplinari e lontani nello spazio e nel tempo.</p> <p>4.Acquisire e interpretare criticamente l'informazione Valutare l'attendibilità delle fonti da cui si attinge per lo studio, nonché la loro utilità – distinguendole tra fatti e opinioni – è estremamente importante nell'era digitale, dove il fenomeno dilagante delle <i>fake news</i> sta contagiando il web fino ad avere ripercussioni sulla vita offline: in questo caso, è importante attingere anche al bagaglio delle competenze digitali degli alunni, oltre che a quelle di cittadinanza.</p> <p>5.Collaborare e partecipare</p> |
|------------------------|--|

| | |
|----------------------------------|---|
| | <p>Diventare parte di un gruppo è importante non solo per imparare (es. con il <i>cooperative learning</i>) ma anche per valorizzare le altrui e le proprie capacità, gestendo la conflittualità.</p> <p>6. Agire in modo autonomo e responsabile Essere parte di un gruppo, tuttavia, non significa annullare il proprio io: esso va anzi preservato, sapendosi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale, facendo valere il proprio punto di vista, i propri diritti e i propri bisogni – riconoscendo al contempo quelli altrui.</p> <p>7. Risolvere problemi La capacità di <i>problem solving</i> è una capacità sociale: c'è bisogno infatti di affrontare situazioni problematiche uscendo dalla propria soggettività per costruire e verificare ipotesi che permettano di trovare una soluzione, possibilmente su una base di pensiero laterale.</p> <p>8. Progettare Le conoscenze apprese dagli studenti devono essere utili anche per elaborare e realizzare progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie attività di studio e di lavoro. È importante, in tal caso, saper individuare priorità, vincoli e obiettivi del proprio progetto</p> <p>COMPETENZE DIGITALI:</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Utilizzare strumenti di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete ♦ Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento disciplinari ♦ Produrre power point, video presentazioni con effetti, podcast... <p>EDUCAZIONE CIVICA: Si fa riferimento alle Linee guida per l'insegnamento dell'Educazione Civica e a quelli relativi alla nuova normativa sull'Orientamento.</p> |
| <p>oggetto/ output / compito</p> | <p>Possibili output relativi all'itinerario di cui sopra sono:</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ ppt o simili ♦ brochure (cartacea o digitale) ♦ pagina di catalogo (cartacea o digitale) ♦ mappa interattiva con eventuali podcast ♦ miniguia (cartacea o digitale) ♦ cartellone (cartaceo o digitale) ♦ video |
| <p>metodologia specifica</p> | <ul style="list-style-type: none"> ♦ Lettura di testi, articoli e canzoni riconducibili alle scelte tematiche operate nella redazione didattico-disciplinare delle UDA; ♦ analisi guidata dei testi; ♦ lezione dialogata; ♦ ricerca di materiale multimediale, di informazioni e loro opportuna selezione ♦ attività individuale (utilizzo di strumentazioni informatiche per la ricerca di documenti e l'elaborazione e produzione di testi multimediali); ♦ lavoro di gruppo e/o a coppie; ♦ flipped classroom; ♦ predisposizione di schede in word da sintetizzare nelle slides del power point finale; ♦ prodotto finale multimediale; ♦ presentazione orale dell'itinerario da parte dei singoli sotto-gruppi di lavoro-tip.P. |

| | |
|---|--|
| | <p>Strumenti</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ LIM ♦ Libri cartacei ♦ E-book ♦ Laboratorio di informatica con connessione in rete ♦ Documentari ♦ Documenti di settore ♦ Articoli e materiali online ♦ Schede esplicative del lavoro da svolgere ♦ Software adatto allo scopo |
| tipologia prova e indicatori di risultato | <p>Valutazione in itinere - Schede di osservazione del lavoro:</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Capacità organizzativa del singolo e del gruppo ♦ Capacità di utilizzo degli strumenti disponibili ♦ Trasferibilità delle competenze apprese ♦ Rispetto delle scadenze ♦ Capacità espresse di superare le difficoltà <p>Valutazione individuale per singola disciplina La valutazione darà luogo a voti nelle singole discipline coinvolte in tipologia P:</p> <p>Italiano Storia Arte e territorio Geografia turistica Discipline turistiche e aziendali Diritto e legislazione turistica Lingua Inglese Lingua Tedesco Lingua Spagnolo Scienze motorie IRC</p> <p>Valutazione lavoro finale</p> |
| Durata | <p>Il monte ore previsto è di n.71+ attività individuale degli studenti.</p> <p>Nelle singole discipline è così suddiviso:</p> <p>Arte e territorio: n.8 ore Discipline turistiche e aziendali: n.5 ore Geografia turistica: n.3 ore +n.15 ore (5 ore x 3) extracurricolari Diritto e legislazione turistica: 3 ore Italiano: n.6 ore Storia: n.6 ore Lingua Inglese: n.10 ore Lingua spagnolo: n.15 ore Lingua tedesco: n.6 ore Scienze motorie: n.6 ore IRC: n.3 ore</p> |
| intersezioni/ contributi disciplinari | <p>Arte e territorio: Turismo marino e/o balneare: I Graffiti di Pointe-a-Prite, Grande Terre a Guadalupa, piccole Antille (L'arte e l'identità Antilliana). Turismo Termale: Giappone LY e la street art illegale a Tokyo Turismo naturalistico: Isole Galapagos: le rarissime stampe sulle Isole. Turismo lacuale: L'arte contemporanea peruviana di Carlos Pun.</p> |

Discipline turistiche e aziendali: Il marketing non convenzionale (ambientale, virale, emozionale, guerrilla marketing ...) per promuovere le destinazioni individuate (in corso di svolgimento)

Geografia turistica: Itinerari tematici creativi

UDA 1.2 Alla ricerca delle onsen più belle del Giappone, autentica espressione culturale

UDA 1.3 Le isole Galapagos, la Preistoria nel XXI secolo

UDA 1.5 Crociera lungo il Mississippi: da Memphis a New Orleans sull'American Queen

Diritto e legislazione turistica: UDA 1.5 Crociera lungo il Mississippi: da Memphis a New Orleans sull'American Queen. I contratti del settore turistico (in corso di svolgimento)

**Italiano: Lettura e analisi di: "Racconti dal Mississippi" di Hamlin Garland
"Ragazzo negro" di Richard Wright**

Storia: La guerra civile americana: rilevanza dell'ambiente nelle fasi del conflitto, nelle sue motivazioni e nelle condizioni di vita per gli Stati del Sud

Lingua Inglese: UDA 1.5 The Mississippi cruise: from Memphis to New Orleans on board The american queen

Lingua spagnolo: UDA 1.1 Las Antillas: Geografía, historia, patrimonio y su aporte al turismo en las Antillas

UDA 1.2 Las Termas de Río Hondo, una fuente de bienestar en Argentina

UDA 1.3 Descubre Las Islas Galápagos , Ecuador, Patrimonio de Humanidad en 1978

UDA 1.4 El lago Titicaca, uno de los muchos tesoros de Perú

UDA 1.5 Crucero por el Amazonas, "el paraíso escondido"

Lingua tedesco: UDA 1.5 Mit dem Fähre unterwegs - Die Kreuzfahrt (Turismo crocieristico)

Scienze motorie: UDA 1.1 Le Antille...a voi la scelta! Sport acquatici (windsurf, snorkeling, immersioni; sicurezza in acqua, principi base del salvamento)

UDA 1.2 Alla ricerca delle onsen più belle del Giappone, autentica espressione culturale: wellness in ambiente termale; pratiche di meditazione e disciplina Yoga; principi base di teoria e pratica del massaggio.

UDA 1.4 I Titicaca: navigare ad alta quota: acclimatamento; rischi legati all'alta quota; attività in ambiente con basse temperature

IRC: UDA 1.2 Alla ricerca delle onsen più belle del Giappone La spiritualità "idrica" del Giappone

ITALIANO: Lettura e analisi di:

"Racconti dal Mississippi" di Hamlin Garland

"Ragazzo negro" di Richard Wright

CONOSCENZE

ABILITA'

CG1C4 Principali problematiche relative all'integrazione e alla tutela dei diritti umani e alla promozione delle pari opportunità

CG2C1 Principali strutture e fenomeni sociali, economici e culturali che caratterizzano il mondo contemporaneo

CG3C2 Tipologie testuali e relative modalità di analisi e consultazione

CG3C4 Grammatica, semantica e sintassi della lingua italiana

CT9C1 Risorse e prodotti del territorio considerato, quali fattori di attrazione turistica, anche in lingua straniera

CG2A1 Identificare le dimensioni del tempo e dello spazio dei fenomeni sociali, culturali ed economici

CG2A3 Leggere, interpretare e confrontare dati, fonti, documenti e testimonianze

CG3A1 Adeguare il registro e il tono ai diversi temi e contesti della comunicazione

CG3A4 Identificare e analizzare temi, argomenti e idee sviluppate dai principali autori della letteratura italiana e di altre letterature, adeguatamente contestualizzati

STORIA: La guerra civile americana: rilevanza dell'ambiente nelle fasi del conflitto, nelle sue motivazioni e nelle condizioni di vita per gli Stati del Sud.

CONOSCENZE

ABILITA'

CG1C4 Principali problematiche relative all'integrazione e alla tutela dei diritti umani e alla promozione delle pari opportunità

CG2C1 Principali strutture e fenomeni sociali, economici e culturali che caratterizzano il mondo contemporaneo

CG2C2 Principali persistenze e processi di trasformazione storica dei sistemi economici e politico-istituzionali

CG3C4 Grammatica, semantica e sintassi della lingua italiana

CT9C1 Risorse e prodotti del territorio considerato, quali fattori di attrazione turistica, anche in lingua straniera

CG2A1 Identificare le dimensioni del tempo e dello spazio dei fenomeni sociali, culturali ed economici

CG2A3 Leggere, interpretare e confrontare dati, fonti, documenti e testimonianze

CG3A1 Adeguare il registro e il tono ai diversi temi e contesti della comunicazione

DIRITTO E LEGISLAZIONE TURISTICA: UDA 1.5 Crociera lungo il Mississippi: da Memphis a New Orleans sull'American Queen. I contratti del settore turistico

CONOSCENZE

ABILITA'

CG2C1: Principali strutture e fenomeni sociali, economici e culturali che caratterizzano il mondo contemporaneo

CT6C1: Il diritto con particolare riferimento all'ambito economico: diritti, rapporti giuridici, contratti, disciplina della concorrenza

CT6C2: imprenditore, azienda e diverse forme giuridiche d'impresa

CT9C2: legislazione in tema di beni culturali ed ambientali

CT9C5: Turismo integrato e sostenibile

CG2A1 Identificare le dimensioni del tempo e dello spazio dei fenomeni sociali, culturali ed economici

CT6A2: individuare e utilizzare la normative pubblica, civile e tributaria

| | |
|---|---|
| GEOGRAFIA TURISTICA: Itinerari tematici creativi UDA 1.2 Alla ricerca delle onsen più belle del Giappone, autentica espressione culturale UDA 1.3 Le isole Galapagos, la Preistoria nel XXI secolo UDA 1.5 Crociera lungo il Mississippi: da Memphis a New Orleans sull'American Queen | |
| CONOSCENZE | ABILITA' |
| CT8C1 Varie tipologie di turismo con servizi e prodotti ad essi correlati CT9C5 Turismo integrato e sostenibile | CT8A1 Individuare le caratteristiche dei diversi prodotti / servizi turistici CT8A5 Individuare e selezionare le risorse (artistiche, naturali, culturali, logistiche, ecc.) più adeguate per il servizio / prodotto CT9A2 Individuare le interazioni tra ambiente e altre risorse turistiche nell'ottica del turismo integrato. CG2A3 Leggere, interpretare e confrontare dati, fonti, documenti e testimonianze CG3A3 Esporre informazioni e sostenere argomentazioni in diverse situazioni comunicative CG5A1 Utilizzare gli strumenti ed i canali della comunicazione telematica |
| ARTE E TERRITORIO: UDA 1.1 Turismo Marino e/o balneare: <u>I Graffiti di Pointe-a-Prite, Grande Terre a Guadalupa, piccola Antille (L'arte e l'identita'Antilliana).</u> UDA 1.2 Turismo Termale: <u>Giappone LY e la street art illegale a Tokyo</u> UDA 1.3 Turismo naturalistico: <u>Isole Galapagos: le rarissime stampe sulle Isole.</u> UDA 1.4 Turismo lacuale: <u>l'arte contemporanea peruviana di Carlos Pu</u> | |
| CONOSCENZE | ABILITA' |
| <ul style="list-style-type: none"> ◆ Turismo Marino e/o balneare: I Graffiti di Pointe-a-Prite, Grande Terre a Guadalupa, piccola Antille (L'arte e l'identita'Antilliana). ◆ Turismo Termale: Giappone LY e la street art illegale a Tokyo ◆ Turismo naturalistico: Isole Galapagos: le rarissime stampe sulle Isole. ◆ Turismo lacuale: l'arte contemporanea peruviana di Carlos Pun. | <ul style="list-style-type: none"> ◆ Acquisire l'importanza strategica ed economica di un territorio nel corso del tempo ◆ Acquisire il significato economico, religioso e simbolico dell'acqua in base ai periodi storici. ◆ Saper riconoscere i punti di forza e i punti di debolezza dell'uso dell'acqua nelle strutture realizzate e/o progettate nell'evoluzione storico-artistica. ◆ Saper realizzare un prodotto grafico con la tecnica dell'acquerello. |

DISCIPLINE TURISTICHE E AZIENDALI: Il marketing non convenzionale (ambientale, virale, emozionale, guerrilla marketing ...) per promuovere le destinazioni individuate

| CONOSCENZE | ABILITA' |
|---|--|
| <p>CT3CE Elementi e tecniche di marketing operativo: le leve del marketing mix</p> <p>CT3C4 Marketing territoriale e della destinazione</p> <p>CT7C4 La comunicazione nei social media</p> <p>CG2C1 Principali strutture e fenomeni sociali, economici e culturali che caratterizzano il mondo contemporaneo</p> <p>CG3C3 Tecniche, strumenti e codici della comunicazione e loro connessione in contesti formali, organizzativi e professionali</p> <p>CG5C1 I prodotti e i linguaggi della comunicazione audiovisiva e multimediale</p> | <p>CT3A1 Raccogliere e rielaborare dati necessari alla definizione delle politiche di marketing</p> <p>CT3A2 Analizzare le strategie di marketing per la promozione del prodotto / servizio e dell'immagine</p> <p>CT3A3 Utilizzare strumenti per la promozione dell'immagine e la commercializzazione del prodotto / servizio.</p> <p>CT3A4 Elaborare semplici piani di marketing aziendale e territoriale</p> <p>CT7A3 Utilizzare gli strumenti ed i canali dei social media</p> <p>CG2A1 Identificare le dimensioni del tempo e dello spazio dei fenomeni sociali, culturali ed economici</p> <p>CG3A2 Applicare tecniche di redazione di testi di diversa tipologia e complessità</p> <p>CG5A1 Utilizzare gli strumenti ed i canali della comunicazione telematica</p> |

LINGUA INGLESE: 1.5 The Mississippi cruise: from Memphis to New Orleans on board The american queen

| CONOSCENZE | ABILITA' |
|--|--|
| <p>CT10C1 Lessico di base su argomenti di vita quotidiana, sociale e professionale</p> <p>CT10C2 Strutture grammaticali fondamentali, sistema fonologico, ortografia, punteggiatura</p> <p>CT10C3 Corretta pronuncia di un repertorio di parole e frasi memorizzate di uso comune</p> <p>CT10C5 Uso del dizionario bilingue</p> <p>CT10C6 Elementi di Cultura e civiltà</p> <p>CT8C1 Varie tipologie di turismo con servizi e prodotti ad essi correlati</p> <p>CT9C1 Risorse e prodotti del territorio considerato, quali fattori di attrazione turistica, in lingua straniera</p> <p>CT9C5 Turismo integrato e sostenibile</p> | <p>CT10A4 Utilizzare in modo adeguato le strutture grammaticale e il lessico del livello B1-B2</p> <p>CT10A5 Interagire in conversazioni brevi e semplici su temi di interesse personale, quotidiano, sociale o professionale</p> <p>CT10A6 Scrivere correttamente brevi testi di interesse personale, quotidiano, sociale o professionale</p> <p>CT10A7 Riflettere sui propri atteggiamenti in rapporto all'altro in contesti multiculturali</p> <p>CT8A1 Individuare le caratteristiche dei diversi prodotti / servizi turistici</p> <p>CT8A5 Individuare e selezionare le risorse (artistiche, naturali, culturali, logistiche, ecc.) più adeguate al servizio / prodotto</p> <p>CT9A2 Individuare le interazioni tra ambiente e altre risorse turistiche nell'ottica del turismo integrato.</p> <p>CT9A3 Progettare itinerari</p> <p>CG3A3 Esporre informazioni e sostenere argomentazioni in diverse situazioni comunicative</p> <p>CG5A1 Utilizzare gli strumenti ed i canali della comunicazione telematica</p> |

| SECONDA LINGUA COMUNITARIA–TEDESCO: Mit dem Fähre unterwegs - <u>Die Kreuzfahrt</u> | |
|--|---|
| CONOSCENZE | ABILITA' |
| <p>CT10C1 Conoscere il lessico specifico sull'argomento acqua e mezzi di trasporto</p> | <p>CT8A1 Saper riconoscere i punti di forza e i punti di debolezza dell'uso dell'acqua nelle strutture realizzate nel corso del tempo.</p> <p>CT9A3 Saper realizzare un itinerario crocieristico in lingua.</p> |
| <p>TERZA LINGUA COMUNITARIA–SPAGNOLO: UDA 1.1 Las Antillas: Geografía, historia, patrimonio y su aporte al turismo en las Antillas</p> <p>UDA 1.2 Las Termas de Río Hondo, una fuente de bienestar en Argentina</p> <p>UDA 1.3 Descubre Las Islas Galápagos , Ecuador, Patrimonio de la Humanidad en 1978</p> <p>UDA 1.4 El lago Titicaca, uno de los muchos tesoros de Perú</p> <p>UDA 1.5 Crucero por el Amazonas, "el paraíso escondido"</p> | |
| CONOSCENZE | ABILITA' |
| <p>CT10C1 Lessico di base su argomenti di vita quotidiana, sociale e professionale</p> <p>CT10C2 Strutture grammaticali fondamentali, sistema fonologico, ortografia, punteggiatura</p> <p>CT10C3 Corretta pronuncia di un repertorio di parole e frasi memorizzate di uso comune</p> <p>CT10C5 Uso del dizionario bilingue</p> <p>CT10C6 Elementi di Cultura e civiltà</p> <p>CT8C1 Varie tipologie di turismo con servizi e prodotti ad essi correlati</p> <p>CT9C1 Risorse e prodotti del territorio considerato, quali fattori di attrazione turistica, in lingua straniera</p> <p>CT9C5 Turismo integrato e sostenibile</p> | <p>CT10A4 Utilizzare in modo adeguato le strutture grammaticale e il lessico del livello B1</p> <p>CT10A5 Interagire in conversazioni brevi e semplici su temi di interesse personale, quotidiano, sociale o professionale</p> <p>CT10A6 Scrivere correttamente brevi testi di interesse personale, quotidiano, sociale o professionale</p> <p>CT10A7 Riflettere sui propri atteggiamenti in rapporto all'altro in contesti multiculturali</p> <p>CT8A1 Individuare le caratteristiche dei diversi prodotti / servizi turistici</p> <p>CT8A5 Individuare e selezionare le risorse (artistiche, naturali, culturali, logistiche, ecc.) più adeguate per il servizio / prodotto</p> <p>CT9A2 Individuare le interazioni tra ambiente e altre risorse turistiche nell'ottica del turismo integrato.</p> <p>CT9A3 Progettare itinerari</p> <p>CG3A3 Esporre informazioni e sostenere argomentazioni in diverse situazioni comunicative</p> <p>CG5A1 Utilizzare gli strumenti ed i canali della comunicazione telematica</p> |

| | |
|---|---|
| SCIENZE MOTORIE: UDA 1.1 Le Antille...a voi la scelta! Sport acquatici (windsurf, snorkeling, immersioni; sicurezza in acqua, principi base del salvamento) UDA 1.2 Alla ricerca delle onsen più belle del Giappone, autentica espressione culturale: wellness in ambiente termale; pratiche di meditazione e disciplina Yoga; principi base di teoria e pratica del massaggio. UDA 1.4 I Titicaca: navigare ad alta quota: acclimatamento; rischi legati all'alta quota; attività in ambiente con basse temperature | |
| CONOSCENZE | ABILITA' |
| CG7C7: Le attività in ambiente naturale e le loro caratteristiche | CG7A7: Praticare in forma globale varie attività in ambiente naturale e/o acqua |
| IRC: UDA 1.2 Alla ricerca delle onsen più belle del Giappone La spiritualità "idrica" del Giappone | |
| CONOSCENZE | ABILITA' |
| CoRT1 Ruolo della religione nella società contemporanea: secolarizzazione, pluralismo, nuovi fermenti religiosi e globalizzazione CoRT2 Identità del cristianesimo in riferimento ai suoi documenti fondanti e all'evento centrale della nascita, morte e risurrezione di Gesù Cristo CoRT3 Il Concilio Ecumenico Vaticano II come evento fondamentale per la vita della Chiesa nel mondo contemporaneo CoRT5 Il magistero della Chiesa su aspetti peculiari della realtà sociale, economica, tecnologica | ART1 Motivare, in un contesto multiculturale, le proprie scelte di vita, confrontandole con la visione cristiana nel quadro di un dialogo aperto, libero e costruttivo ART2 Individuare la visione cristiana della vita umana e il suo fine ultimo, in un confronto aperto con quello di altre religioni e sistemi di pensiero ART3 Riconoscere al rilievo morale delle azioni umane con particolare riferimento alle relazioni interpersonali, alla vita pubblica e allo sviluppo scientifico e tecnologico ART5 Usare e interpretare correttamente e criticamente le fonti autentiche della tradizione cristiano-cattolica |

In data 11 maggio 2024 le ore di Educazione civica svolte risultano così distribuite:

| | |
|---|----|
| | 30 |
| Educazione Civica | |
| Orientamento | 8 |
| Lezione dialogata | 2 |
| Lavoro di gruppo/classe capovolta | 2 |
| Incontro con esperto | 2 |
| Lezione frontale | 2 |
| Attività di laboratorio | 1 |
| Attività laboratoriale/classe capovolta | 1 |
| Assemblea di classe | 1 |
| Verifica Tip. P | 1 |
| Totale ore | 50 |

Entro l'08 giugno si prevede un incremento ore relativamente ad alcune voci.

7. CONSUNTIVO DELLE ATTIVITÀ DISCIPLINARI

7.1 *Materia*: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Docente: prof.ssa Alessandra Mondini

Strumenti: **LIBRI DI TESTO ADOTTATI**: *Qualcosa che sorprende*, vol. 3.1 (dall'età postunitaria al primo Novecento) e vol.3.2 (dal periodo tra le due Guerre ai giorni nostri).

ALTRI STRUMENTI:

- Smartboard
- Testi integrativi anche in formato digitale
- Dizionari, enciclopedie online
- Utilizzo dei mass-media e di strumentazioni informatiche a scopo didattico e culturale
- Esercizi di analisi e produzione scritta
- Schemi-guida
- Appunti ed altro materiale predisposto dall'insegnante
- Prodotti cinematografici

COMPETENZE SVILUPPATE

| COD. | DESCRIZIONE |
|------|--|
| CG1 | Valutare fatti ed orientare i propri comportamenti in base ad un sistema di regole codificato e di valori coerenti con i principi della Costituzione e con le carte internazionali dei diritti umani |
| CG3 | Padroneggiare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici tecnologici |
| CG5 | Utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive della rete |

| CONOSCENZE | ABILITÀ |
|---|---|
| CG1 C6 Valori delle tradizioni culturali e religiose, in particolare del proprio Paese d'origine e del territorio in cui si vive CG3 C1 Linee di sviluppo, movimenti culturali, autori, correnti di pensiero e testi più significativi della cultura e della tradizione letteraria italiana dalle origini ai giorni nostri CG3 C2 Tipologie testuali e relative modalità di analisi e consultazione CG3 C3 Tecniche, strumenti e codici della comunicazione e loro connessione in contesti formali, organizzativi e professionali CG3 C4 Grammatica, semantica e sintassi della lingua italiana | CG3 A1 Adeguare il registro e il tono ai diversi temi e contesti della comunicazione CG3 A2 Applicare tecniche di redazione di testi di diversa tipologia e complessità CG3 A3 Esporre informazioni e sostenere argomentazioni in diverse situazioni comunicative CG3 A4 Identificare e analizzare temi, argomenti e idee sviluppate dai principali autori della letteratura italiana e di altre letterature, adeguatamente contestualizzati |

UNITÀ 1

| DENOMINAZIONE: GIACOMO LEOPARDI | |
|--|--|
| Conoscenze | Abilità |
| <p>Vita, opere, poetica.</p> <p>Lettura analitica, contestualizzazione e commento dei seguenti testi:</p> <p><i>La teoria del piacere</i> (dallo <i>Zibaldone</i>) p. 900 vol 2 (<i>Dal barocco a Leopardi</i>)</p> <p><i>Indefinito e infinito, Il vero è brutto</i> (dallo <i>Zibaldone</i>) p. 903 vol 2 (<i>Dal barocco a Leopardi</i>)</p> <p><i>L'infinito</i> (da i <i>Canti</i>) p. 918 vol 2 (<i>Dal barocco a Leopardi</i>)</p> <p><i>A Silvia</i> (da i <i>Canti</i>) p. 932 vol 2 (<i>Dal barocco a Leopardi</i>)</p> <p><i>Il sabato del villaggio</i> (da i <i>Canti</i>) p. 942 vol 2 (<i>Dal barocco a Leopardi</i>)</p> <p><i>Canto notturno di un pastore errante dell'Asia</i> (da i <i>Canti</i>) p. 949 vol 2 (<i>Dal barocco a Leopardi</i>)</p> <p><i>Il passero solitario</i> (da i <i>Canti</i>) p. 955 vol 2 (<i>Dal barocco a Leopardi</i>)</p> <p><i>A se stesso</i> (da i <i>Canti</i>) p. 959 vol 2 (<i>Dal barocco a Leopardi</i>)</p> <p><i>La ginestra</i> (da i <i>Canti</i>) p. 968 vol 2 (<i>Dal barocco a Leopardi</i>)</p> <p>Le <i>Operette Morali</i>: ogni studente ha letto, analizzato e presentato ai compagni una delle <i>Operette Morali</i>.</p> | <p>CG3 A1 Adeguare il registro e il tono ai diversi temi e contesti della comunicazione</p> <p>CG3 A2 Applicare tecniche di redazione di testi di diversa tipologia e complessità</p> <p>CG3 A3 Esporre informazioni e sostenere argomentazioni in diverse situazioni comunicative</p> <p>CG3 A4 Identificare e analizzare temi, argomenti e idee sviluppate dai principali autori della letteratura italiana e di altre letterature, adeguatamente contestualizzati</p> |

UNITÀ 2

| DENOMINAZIONE: LA SCAPIGLIATURA | |
|---|--|
| Conoscenze | Abilità |
| <p>Caratteristiche generali e contesto storico-culturale Emilio Praga, Arrigo Boito, Igino Ugo Tarchetti.</p> <p>Lettura analitica, contestualizzazione e commento dei seguenti testi:</p> <p><i>La strada ferrata</i> (da <i>Trasparenze</i>) p. 33 vol 3.1 <i>Lezione d'anatomia</i> (da <i>Il libro dei versi</i>) - materiali aggiuntivi</p> <p><i>Memento</i> (da <i>Disjecta</i>) - materiali aggiuntivi</p> <p><i>L'attrazione della morte</i> (da <i>Fosca</i>) p. 43 vol 3.1</p> | <p>CG3 A1 Adeguare il registro e il tono ai diversi temi e contesti della comunicazione</p> <p>CG3 A2 Applicare tecniche di redazione di testi di diversa tipologia e complessità</p> <p>CG3 A3 Esporre informazioni e sostenere argomentazioni in diverse situazioni comunicative</p> <p>CG3 A4 Identificare e analizzare temi, argomenti e idee sviluppate dai principali autori della letteratura italiana e di altre letterature, adeguatamente contestualizzati</p> |

UNITÀ 3

| DENOMINAZIONE: GIOSUE CARDUCCI | |
|--|--|
| Conoscenze | Abilità |
| <p>Vita, opere, poetica.</p> <p>Lettura analitica, contestualizzazione e commento dei seguenti testi:</p> <p><i>Pianto antico</i> (da <i>Rime nuove</i>) p. 55 vol 3.1</p> <p><i>Idillio maremmano</i> (da <i>Rime nuove</i>) p. 57 vol 3.1</p> <p><i>Alla stazione in una mattina d'autunno</i> (da <i>Odi barbare</i>) p. 65 vol 3.1</p> | <p>CG3 A1 Adeguare il registro e il tono ai diversi temi e contesti della comunicazione</p> <p>CG3 A2 Applicare tecniche di redazione di testi di diversa tipologia e complessità</p> <p>CG3 A3 Esporre informazioni e sostenere argomentazioni in diverse situazioni comunicative</p> <p>CG3 A4 Identificare e analizzare temi, argomenti e idee sviluppate dai principali autori della letteratura italiana e di altre letterature, adeguatamente contestualizzati</p> |

UNITÀ 4

| DENOMINAZIONE: LA PROSA DEL SECONDO OTTOCENTO | |
|--|--|
| Conoscenze | Abilità |
| <p>Naturalismo francese e scrittori europei (caratteri generali, contesto storico-culturale e protagonisti)</p> <p>Verismo italiano (caratteri generali, contesto storico-culturale e protagonisti)</p> <p>Lettura analitica, contestualizzazione e commento dei seguenti testi:</p> <p>Il grigiore della provincia e il sogno della metropoli (da <i>Madame Bovary</i>) p. 83 vol 3.1</p> <p>La città industriale (da <i>Tempi difficili</i>) p. 101 vol 3.1</p> <p>Il suicidio di Anna (da <i>Anna Karénina</i>) p. 112 vol 3.1</p> <p>La presa di coscienza di una donna (da <i>Casa di bambola</i>) p. 120 vol 3.1</p> <p>Giovanni Verga (vita, opere, pensiero)</p> <p>Lettura analitica, contestualizzazione e commento dei seguenti testi:</p> <p>Rosso Malpelo (da <i>Vita dei campi</i>) p. 166 vol.3.1</p> <p>Il mondo arcaico e l'irruzione della storia (da <i>I Malavoglia</i> cap. I) p. 189 vol.3.1</p> <p>I Malavoglia e la dimensione economica (da <i>I Malavoglia</i> cap.VII) p. 194 vol.3.1</p> <p>La conclusione del romanzo: l'addio al mondo pre-moderno (da <i>I Malavoglia</i> cap. XV) p. 197 vol.3.1</p> <p>La roba (da <i>Novelle rusticane</i>) p. 205 vol.3.1</p> <p><i>La <<rivoluzione>> e la commedia dell'interesse</i> (da <i>Mastro-don Gesualdo</i> IV, cap. II) p. 215 vol.3.1</p> <p>La morte di Mastro-don Gesualdo (da <i>Mastro-don Gesualdo</i> IV, cap. V) p. 219 vol.3.1</p> | <p>CG3 A1 Adeguare il registro e il tono ai diversi temi e contesti della comunicazione</p> <p>CG3 A2 Applicare tecniche di redazione di testi di diversa tipologia e complessità</p> <p>CG3 A3 Esporre informazioni e sostenere argomentazioni in diverse situazioni comunicative</p> <p>CG3 A4 Identificare e analizzare temi, argomenti e idee sviluppate dai principali autori della letteratura italiana e di altre letterature, adeguatamente contestualizzati</p> |

UNITÀ 5

| DENOMINAZIONE: IL DECADENTISMO | |
|---|--|
| Conoscenze | Abilità |
| <p>DECADENTISMO E SIMBOLISMO</p> <p>Caratteri generali, contesto storico-culturale e protagonisti</p> <p>Charles Baudelaire e <i>Les fleurs du mal</i> (cenni)</p> <p>Gabriele D'Annunzio (vita, opere, pensiero) Giovanni Pascoli (vita, opere, pensiero)</p> <p>Lettura analitica, contestualizzazione e commento dei seguenti testi:</p> <p>Corrispondenze (da <i>I fiori del male</i>) p. 270 vol.3.1</p> <p>L'albatro (da <i>I fiori del male</i>) p. 272 vol.3.1</p> <p>Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti (da <i>Il piacere</i>, libro III, cap. II) p. 326 vol.3.1</p> <p>Il programma politico del superuomo (da <i>Le vergini delle rocce</i>, libro I) p. 334 vol.3.1</p> <p>La sera fiesolana (da <i>Laudi</i>, Alcyone) p. 359 vol.3.1</p> <p>La pioggia nel pineto (da <i>Laudi</i>, Alcyone) p. 363 vol.3.1</p> <p>Arano (da <i>Myricae</i>) p. 408 vol.3.1</p> <p>X Agosto (da <i>Myricae</i>) p. 410 vol.3.1</p> <p>L'assiuolo (da <i>Myricae</i>) p. 413 vol.3.1</p> <p>Temporale (da <i>Myricae</i>) p. 417 vol.3.1</p> <p>Novembre (da <i>Myricae</i>) p. 419 vol.3.1</p> <p>Digitale purpurea (da <i>Poemetti</i>) p. 431 vol.3.1</p> <p>Italy (da <i>Poemetti</i>) p. 437 vol.3.1</p> <p>Il gelsomino notturno (da <i>I Canti di Castelvecchio</i>) p. 442 vol.3.1</p> | <p>CG3 A1 Adeguare il registro e il tono ai diversi temi e contesti della comunicazione</p> <p>CG3 A2 Applicare tecniche di redazione di testi di diversa tipologia e complessità</p> <p>CG3 A3 Esporre informazioni e sostenere argomentazioni in diverse situazioni comunicative</p> <p>CG3 A4 Identificare e analizzare temi, argomenti e idee sviluppate dai principali autori della letteratura italiana e di altre letterature, adeguatamente contestualizzati</p> |

UNITÀ 6

| DENOMINAZIONE: IL PRIMO NOVECENTO | |
|---|---|
| Conoscenze | Abilità |
| <p><i>LA STAGIONE DELLE AVANGUARDIE FUTURISTI, CREPUSCOLARI, VOCIANI</i> <i>Caratteri generali, contesto storico-culturale e protagonisti</i> <i>Lettura analitica, contestualizzazione e commento dei seguenti testi:</i> <i>Manifesto del futurismo (Marinetti), p. 479 vol.3.1</i> <i>Manifesto tecnico della letteratura futurista (Marinetti), p. 482 vol.3.1</i> <i>Bombardamento (da Zang tumb tuuum, Marinetti) p. 486 vol.3.1</i> <i>E lasciatemi divertire! (da L'incendiario, Palazzeschi) p. 490 vol.3.1</i> <i>La signorina Felicita ovvero la felicità (da Colloqui, Gozzano) p. 529 vol.3.1</i> <i>Viatico (da Poesie sparse, Rebora) p. 547 vol.3.1</i> <i>Taci, anima stanca di godere (da Pianissimo, Sbarbaro) p. 550 vol.3.1</i> <i>L'invetriata (da Canti orfici, Campana) p. 552 vol.3.1</i></p> <p><i>ITALO SVEVO</i> <i>Cenni biografici, opere, pensiero</i> <i>Lettura analitica, contestualizzazione e commento dei seguenti testi:</i> <i>Le ali del gabbiano (da Una vita, cap. VIII) p. 572 vol.3.1</i> <i>Il ritratto dell'inetto (da Senilità, cap. I) p. 582 vol.3.1</i> <i>Il fumo (da La coscienza di Zeno, cap. III) p. 594 vol.3.1</i> <i>La morte del padre (da La coscienza di Zeno, cap. IV) p. 599 vol.3.1</i></p> <p><i>LUIGI PIRANDELLO</i> <i>Cenni biografici, opere, pensiero</i> <i>Lettura analitica, contestualizzazione e commento dei seguenti testi:</i> <i>Un'arte che scompone il reale (da L'umorismo) p. 646 vol.3.1</i> <i>Ciàula scopre la luna (da Novelle per un anno) p. 652 vol.3.1</i> <i>La costruzione della nuova identità e la sua crisi (da Il fu Mattia Pascal, capp. VIII e IX) p. 673 vol.3.1</i> <i>Lo <<strappo nel cielo di carta>> e la <<lanterninosofia>> (da Il fu Mattia Pascal, capp. XII e XIII) p. 682 vol.3.1</i> <i><<Viva la Macchina che meccanizza la vita!>> (da Quaderni di Serafino Gubbio operatore, Quaderno</i></p> | <p>CG3 A1 Adeguare il registro e il tono ai diversi temi e contesti della comunicazione</p> <p>CG3 A2 Applicare tecniche di redazione di testi di diversa tipologia e complessità</p> <p>CG3 A3 Esporre informazioni e sostenere argomentazioni in diverse situazioni comunicative</p> <p>CG3 A4 Identificare e analizzare temi, argomenti e idee sviluppate dai principali autori della letteratura italiana e di altre letterature, adeguatamente contestualizzati.</p> |

| | |
|--|--|
| <p>primo, cap. II e V) p. 693 vol.3.1</p> <p><i>Mia moglie e il mio naso</i> (da <i>Uno, nessuno, centomila</i>) materiale aggiuntivo</p> <p><i>Com'erano per me Marco di Dio e sua moglie Diamante.</i> (da <i>Uno, nessuno, centomila</i>) materiale aggiuntivo</p> <p><<<i>Nessun nome</i>>> (da <i>Uno, nessuno, centomila</i>) p. 701 vol.3.1</p> <p><i>Il giuoco delle parti</i> (atto I scena III, atto II scena IX, atto III scene III e IV) p.708 vol.3.1</p> <p><i>La rappresentazione teatrale tradisce il personaggio</i> (da <i>Sei personaggi in cerca d'autore</i>)</p> | |
|--|--|

UNITÀ 7

| DENOMINAZIONE: LA POESIA DEL PRIMO NOVECENTO IN ITALIA | |
|--|--|
| Conoscenze | Abilità |
| <p>UMBERTO SABA</p> <p>cenni biografici, opere, pensiero</p> <p>Lettura analitica, contestualizzazione e commento dei seguenti testi:</p> <p><i>A mia moglie</i> (da <i>Il Canzoniere</i>) p. 113 vol.3.2</p> <p><i>La capra</i> (da <i>Il Canzoniere</i>) p. 116 vol.3.2</p> <p><i>Goal</i> (da <i>Il Canzoniere</i>) p. 129 vol.3.2</p> <p>ERMETISMO</p> <p>Caratteri generali, contesto storico-culturale e protagonisti (Ungaretti, Montale, Quasimodo) Lettura analitica, contestualizzazione e commento dei seguenti testi:</p> <p><i>Fratelli</i> (da <i>L'allegria</i>, Ungaretti) p. 156 vol.3.2</p> <p><i>Veglia</i> (da <i>L'allegria</i>, Ungaretti) p. 157 vol.3.2</p> <p><i>I fiumi</i> (da <i>L'allegria</i>, Ungaretti) p. 161 vol.3.2</p> <p><i>San Martino del Carso</i> (da <i>L'allegria</i>, Ungaretti) p. 164 vol.3.2</p> <p><i>Mattina</i> (da <i>L'allegria</i>, Ungaretti) p. 168 vol.3.2</p> <p><i>Soldati</i> (da <i>L'allegria</i>, Ungaretti) p. 170 vol.3.2</p> <p><i>Ed è subito sera</i> (da <i>Ed è subito sera</i>, Quasimodo) p. 191 vol.3.2</p> <p><i>Alle fronde dei salici</i> (da <i>Giorno dopo giorno</i>, Quasimodo) p. 195 vol.3.2</p> <p><i>Non chiederci la parola</i> (da <i>Ossi di seppia</i>, Montale) p. 217 vol.3.2</p> <p><i>Merigiare pallido e assorto</i> (da <i>Ossi di seppia</i>, Montale) p. 219 vol.3.2</p> <p><i>Spesso il male di vivere ho incontrato</i> (da <i>Ossi di seppia</i>, Montale) p. 221 vol.3.2</p> <p><i>Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale</i> (da <i>Satura</i>, sez. <i>Xenia</i>, Montale) p. 259 vol.3.2</p> | <p>CG3 A1 Adeguare il registro e il tono ai diversi temi e contesti della comunicazione</p> <p>CG3 A2 Applicare tecniche di redazione di testi di diversa tipologia e complessità</p> <p>CG3 A3 Esporre informazioni e sostenere argomentazioni in diverse situazioni comunicative</p> <p>CG3 A4 Identificare e analizzare temi, argomenti e idee sviluppate dai principali autori della letteratura italiana e di altre letterature, adeguatamente contestualizzati</p> |

UNITÀ 8

| DENOMINAZIONE: LA NARRATIVA DEL SECONDO DOPOGUERRA IN ITALIA-da svolgere entro il termine delle attività didattiche. | |
|--|---|
| Conoscenze | Abilità |
| <p>NEOREALISMO</p> <p>Caratteri generali, contesto storico-culturale e protagonisti</p> <p>Lettura analitica, contestualizzazione e commento dei seguenti testi:</p> <p><i>L'«indifferenza» di un giovane borghese nell'epoca fascista</i> (da <i>Gli indifferenti</i>, cap.III, Moravia) p. 443 vol.3.2</p> <p><i>Il «settore sbagliato della parte giusta»</i> (da <i>Il partigiano Johnny</i>, Fenoglio) p. 476 vol.3.2</p> <p><i>L'arrivo nel Lager</i> (da <i>Se questo è un uomo</i>, Primo Levi) p. 482 vol.3.2</p> <p><i>L'Italia civile e l'Italia mafiosa</i> (da <i>Il giorno della civetta</i>, Sciascia) p. 503 vol.3.2</p> <p><i>Talino uccide Gisella</i> (da <i>Paesi tuoi</i>, Pavese) p. 592 vol.3.2</p> <p><i>«Ogni guerra è una guerra civile»</i> (da <i>La casa in collina</i>, cap.XXIII, Pavese) p. 598 vol.3.2</p> | <p>CG3 A1 Adeguare il registro e il tono ai diversi temi e contesti della comunicazione</p> <p>CG3 A2 Applicare tecniche di redazione di testi di diversa tipologia e complessità</p> <p>CG3 A3 Esporre informazioni e sostenere argomentazioni in diverse situazioni comunicative</p> <p>CG3 A4 Identificare e analizzare temi, argomenti e idee sviluppate dai principali autori della letteratura italiana e di altre letterature, adeguatamente contestualizzati.</p> |

UNITÀ 9

| DENOMINAZIONE: produzione scritta: tipologie A, B e C dell'esame di Stato (analisi e interpretazione di un testo letterario italiano, analisi e produzione di un testo argomentativo, riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità) | |
|---|--|
| Conoscenze | Abilità |
| <p>Esercitazioni in classe e domestiche, riviste e corrette individualmente e collettivamente sulla base delle indicazioni dell'insegnante</p> | <p>CG3 A1 Adeguare il registro e il tono ai diversi temi e contesti della comunicazione</p> <p>CG3 A2 Applicare tecniche di redazione di testi di diversa tipologia e complessità</p> <p>CG3 A3 Esporre informazioni e sostenere argomentazioni in diverse situazioni comunicative</p> <p>CG3 A4 Identificare e analizzare temi, argomenti e idee sviluppate dai principali autori della letteratura italiana e di altre letterature, adeguatamente contestualizzati</p> |

UDA CONDIVISA ED EDUCAZIONE CIVICA

| ORE 6 (più lettura individuale dei testi) | |
|---|--|
| Conoscenze | Abilità |
| <p>Lettura e commento di testi, canzoni e video sul tema del razzismo.</p> <p>In particolare lettura integrale di "Ragazzo negro" di Richard Wright e il primo di "Racconti dal Mississippi" di Hamlin Garland.</p> | <p>CG2 A1 Identificare le dimensioni del tempo e dello spazio dei fenomeni sociali, culturali ed economici</p> <p>CG2 A2 Identificare e distinguere elementi di processo, di interazione e strutturali di fenomeni e sistemi</p> <p>CG2 A3 Leggere, interpretare e confrontare dati, fonti, documenti e testimonianze</p> <p>CG3 A1 Adeguare il registro e il tono ai diversi temi e contesti della comunicazione</p> <p>CG3 A3 Esporre informazioni e sostenere argomentazioni in diverse situazioni comunicative</p> <p>CG5 A1 Utilizzare gli strumenti ed i canali della comunicazione telematica</p> |

ATTIVITÀ DIDATTICHE

Ore di lezione effettuate nell'anno scolastico 2023/2024

n. ore previste dal piano di studi: 132 (33 settimane); di cui, al 04 maggio:

- Lezione dialogata: 43
- Verifiche tip. P: 15
- Lezione frontale: 15
- Approfondimento: 5
- Attività laboratoriale/classe capovolta: 4
- Esercitazione: 2
- Recupero: 1

RAGGIUNGIMENTO DEGLI ESITI DI APPRENDIMENTO E DEGLI OBIETTIVI FORMATIVI PROGETTATI

completo

parziale

ACCERTAMENTO E VALUTAZIONE

In coerenza con PTOF, le prove di valutazione hanno pesi diversi, così definiti:

Macrotipologia A: livello più semplice di complessità e di estensione dell'ambito dei contenuti

Macrotipologia P: livello di media e più ampia estensione, complessità ed impegno

Le griglie e i criteri di valutazione sono stabiliti in sede di dipartimento di area disciplinare.

Per la disciplina di italiano sono state utilizzate le seguenti tipologie di prove di accertamento:

C (colloquio)

A (Analisi testuale)

PS1 (riassunto, trattazione sintetica, parafrasi letterale e riassuntiva)

PS5 (tipologia B dell'Esame di stato – comprensione, analisi e produzione di un testo interpretativo di passi ad argomento artistico-letterario, socio-economico, storico-politico, scientifico-tecnologico e tipologia C)

S8 (relazione espositiva di un argomento di studio)

PM (presentazione multimediale)

Criteri di valutazione della verifica orale (livello minimo di sufficienza)

- Conoscenza manualistica dei contenuti nelle loro linee essenziali
- Comprensione delle tematiche di base ed individuazione di alcune di esse all'interno dei testi di riferimento
- Uso di un lessico sufficientemente corretto ed efficace sul piano comunicativo, con il ricorso ad alcuni termini specifici della disciplina
- Esposizione, anche guidata dal docente, basata su uno schema minimamente ordinato
- Riconoscimento, all'interno dei testi poetici affrontati, del tema principale, di qualche parola chiave, del tipo di metrica, di alcune figure retoriche (specialmente quelle tipiche dell'autore preso in esame)
- Individuazione, all'interno dei testi narrativi, del tema principale e del messaggio di fondo, di alcune parole o espressioni tipiche o semanticamente pregnanti, del tipo di narratore, delle caratteristiche principali dei personaggi, del tipo di sintassi prevalente (paratassi o ipotassi) e di alcune eventuali figure retoriche.

Criteri per la valutazione complessiva di interperiodo e finale (livello minimo di sufficienza)

- Progressi rispetto ai livelli di partenza
- Efficacia del metodo di studio
- Risultati delle prove di profitto e delle interrogazioni sia scritte che orali
- Conoscenze, abilità e competenze dimostrate
- Livelli di impegno e qualità della partecipazione

Tipologie prove scritte di italiano e criteri per l'assegnazione della sufficienza (scala di valutazione prove sommative: da 3 a 10).

Tipologie A, B e C dell'esame di Stato (analisi e interpretazione di un testo letterario italiano, analisi e produzione di un testo argomentativo, riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità): si veda la griglia elaborata in sede di dipartimento di area disciplinare.

7.2-Materia: STORIA

Docente: Prof.ssa Mondini Alessandra

Strumenti:

LIBRI DI TESTO ADOTTATI: La torre e il pedone di Feltri, Bertazzoni, Neri – SEI, vol.3

ALTRI STRUMENTI:

- Smartboard
- Testi integrativi anche in formato digitale
- Utilizzo dei mass-media e di strumentazioni informatiche a scopo didattico e culturale
- Schematizzazioni
- Sintesi, appunti ed altro materiale predisposto dall'insegnante
- Visione carte geo-politiche
- Prodotti cinematografici

COMPETENZE SVILUPPATE

| COD. | DESCRIZIONE |
|------|--|
| CG1 | Valutare fatti ed orientare i propri comportamenti in base ad un sistema di regole codificato e di valori coerenti con i principi della Costituzione e con le carte internazionali dei diritti umani |
| CG2 | Leggere i diversi elementi di carattere giuridico, politico, storico, geografico ed economico che caratterizzano l'ambiente naturale ed antropico, le istituzioni e la società contemporanea |
| CG3 | Padroneggiare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici tecnologici |
| CG5 | Utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive della rete |

| Conoscenze | Abilità |
|--|---|
| CG1C6 Valori delle tradizioni culturali e religiose, in particolare del proprio Paese d'origine e del territorio in cui si vive CG2C2 Principali persistenze e processi di trasformazione storica dei sistemi economici e politico- istituzionali CG2 C4 I diversi tipi di fonti storiche CG2 C5 Principali eventi storici e trasformazioni di lungo periodo della storia, con elementi di storia locale CG2 C6 Presupposti culturali, natura e forme politiche, giuridiche, sociali ed economiche delle istituzioni, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa CG3 C4 Grammatica, semantica e sintassi della lingua italiana | CG2 A1 Identificare le dimensioni del tempo e dello spazio dei fenomeni sociali, culturali ed economici CG2 A2 Identificare e distinguere elementi di processo, di interazione e strutturali di fenomeni e sistemi CG2 A3 Leggere, interpretare e confrontare dati, fonti, documenti e testimonianze CG3 A1 Adeguare il registro e il tono ai diversi temi e contesti della comunicazione CG3 A3 Esporre informazioni e sostenere argomentazioni in diverse situazioni comunicative |

UNITÀ 1

| DENOMINAZIONE: TRA '800 E '900: L'EPOCA DELLE MASSE, DELLA VELOCITÀ E DEI CONFLITTI (da pag. 358 a pag 502 del vol. 2; da pag. 2 a pag. 33 del vol. 3) | |
|--|---|
| Conoscenze | Abilità |
| La guerra civile americana I contrasti tra nord e sud; la prima guerra industriale; razzismo e guerre indiane | CG2 A1 Identificare le dimensioni del tempo e dello spazio dei fenomeni sociali, culturali ed economici |
| La seconda rivoluzione industriale Caratteristiche e innovazioni; la maturità del movimento operaio; la crescita economica degli Stati Uniti | CG2 A2 Identificare e distinguere elementi di processo, di interazione e strutturali di fenomeni e sistemi CG2 A3 Leggere, interpretare e confrontare dati, fonti, documenti e testimonianze |
| I problemi del nuovo Stato italiano Le scelte politiche della Destra e della Sinistra storica; emigrazione e questione meridionale | CG3 A1 Adeguare il registro e il tono ai diversi temi e contesti della comunicazione CG3 A3 Esporre informazioni e sostenere argomentazioni in diverse situazioni comunicative |
| L'imperialismo Ragioni e caratteri; gli anni Novanta in Italia | |
| La società di massa Individuo e massa; l'incremento demografico dell'Ottocento e la nascita delle nuove metropoli; la rivoluzione dei trasporti | |
| L'Italia nell'età giolittiana La strategia politica di Giolitti; lo sviluppo industriale in Italia; la guerra di Libia; la riforma elettorale e il patto Gentiloni | |

UNITÀ 2

| DENOMINAZIONE: DALLA PRIMA GUERRA MONDIALE AL TERZO REICH: L'ETÀ DEI TOTALITARISMI (da pag. 38 a pag. 243 del vol.3) | |
|---|--|
| Conoscenze | Abilità |
| <p>La Prima Guerra mondiale Le cause generali; il sistema delle alleanze; l'Europa verso la guerra; la polveriera balcanica; l'inizio delle ostilità; la prima fase dello scontro</p> <p>Guerra di logoramento e guerra totale La guerra di trincea e le grandi battaglie</p> <p>Dal 1917 alla fine del conflitto L'intervento americano; la svolta russa; la fine del conflitto</p> <p>L'Italia nella Grande Guerra Il problema dell'intervento: neutralisti e interventisti; Il Patto di Londra; il fronte italiano; da Caporetto alla vittoria</p> <p>Conseguenze della guerra e trattati di pace I 14 punti di Wilson; la nascita della Società delle Nazioni; le difficoltà della pace</p> <p>Il Comunismo in Russia La Russia, un Paese arretrato; il pensiero politico di Lenin; rivoluzione di febbraio; rivoluzione d'ottobre; comunismo di guerra e NEP; la guerra civile; il comunismo di guerra e l'Internazionale comunista; la dittatura stalinista</p> <p>Il dopoguerra in Italia Le delusioni della vittoria; il biennio rosso, lo squadristico fascista e l'affermazione del PNF</p> <p>Il Fascismo in Italia Le delusioni della vittoria; il Fascismo dalla conquista del potere alla distruzione dello Stato liberale; politica, scelte economiche, rapporto con il Vaticano e Patti Lateranensi; la questione della razza; guerra in Etiopia e politica estera; propaganda e costruzione del consenso</p> | <p>CG2 A1 Identificare le dimensioni del tempo e dello spazio dei fenomeni sociali, culturali ed economici</p> <p>CG2 A2 Identificare e distinguere elementi di processo, di interazione e strutturali di fenomeni e sistemi</p> <p>CG2 A3 Leggere, interpretare e confrontare dati, fonti, documenti e testimonianze</p> <p>CG3 A1 Adeguare il registro e il tono ai diversi temi e contesti della comunicazione</p> <p>CG3 A3 Esporre informazioni e sostenere argomentazioni in diverse situazioni comunicative</p> |

| | |
|---|--|
| <p>Dalla Repubblica di Weimar al Terzo Reich caratteristiche e crisi della Repubblica di Weimar; ideologia di Hitler e caratteri del terzo Reich; la politica economica ed estera; lo smantellamento dell'ordine di Versailles e la conquista dello "spazio vitale"</p> | |
|---|--|

UNITÀ 3

| DENOMINAZIONE: DALLA CRISI DEL '29 AL SECONDO DOPOGUERRA (da pag. 244 a pag. 539 del vol.3) | |
|---|---|
| Conoscenze | Abilità |
| <p>La grande depressione negli Stati Uniti I ruggenti anni Venti negli Stati Uniti; la crisi del '29 (cause, conseguenze e strategie adottate per affrontarla)</p> <p>Hitler al potere Hitler diventa cancelliere; da Stato democratico a regime totalitario; il regime nazista; i problemi economici e sociali</p> <p>La Seconda Guerra mondiale La situazione politica internazionale tra gli anni Venti e Trenta; lo scoppio della guerra; il 1940; l'invasione tedesca dell'URSS; l'entrata in guerra degli Stati Uniti; la caduta del fascismo e la Resistenza italiana; la disfatta hitleriana e la resa del Giappone; lo sterminio degli Ebrei</p> <p>La guerra fredda-da svolgere entro il termine delle attività didattiche</p> <p>L'ordine bipolare; economia e società negli anni Sessanta e Settanta; movimenti di protesta politica: dagli USA all'Europa; il crollo del comunismo</p> <p>L'Italia repubblicana (sintesi)-da svolgere entro il termine delle attività didattiche</p> <p>Dalla Liberazione al referendum; l'affermazione delle Democrazia cristiana; la situazione politica negli anni Cinquanta; gli anni Sessanta e Settanta; dalla prima alla seconda repubblica</p> | <p>CG2 A1 Identificare le dimensioni del tempo e dello spazio dei fenomeni sociali, culturali ed economici</p> <p>CG2 A2 Identificare e distinguere elementi di processo, di interazione e strutturali di fenomeni e sistemi</p> <p>CG2 A3 Leggere, interpretare e confrontare dati, fonti, documenti e testimonianze</p> <p>CG3 A1 Adeguare il registro e il tono ai diversi temi e contesti della comunicazione</p> <p>CG3 A3 Esporre informazioni e sostenere argomentazioni in diverse situazioni comunicative</p> |

UDA CONDIVISA ED EDUCAZIONE CIVICA

| ORE 4 | |
|---|--|
| Conoscenze | Abilità |
| <p>La guerra civile americana Rilevanza dell'ambiente nelle fasi del conflitto, nelle sue motivazioni e nelle condizioni di vita per gli Stati del Sud; il razzismo ieri e oggi: dalla guerra civile americana agli schiavi del mondo attuale.</p> <p>Ascolto e analisi di canti della Prima Guerra Mondiale: tra protesta e propaganda, confronto su testi e tematiche di diversi Paesi nel mondo.</p> | <p>CG2 A1 Identificare le dimensioni del tempo e dello spazio dei fenomeni sociali, culturali ed economici</p> <p>CG2 A2 Identificare e distinguere elementi di processo, di interazione e strutturali di fenomeni e sistemi</p> <p>CG2 A3 Leggere, interpretare e confrontare dati, fonti, documenti e testimonianze</p> <p>CG3 A1 Adeguare il registro e il tono ai diversi temi e contesti della comunicazione</p> <p>CG3 A3 Esporre informazioni e sostenere argomentazioni in diverse situazioni comunicative</p> <p>CG5 A1 Utilizzare gli strumenti ed i canali della comunicazione telematica</p> |

ATTIVITÀ DIDATTICHE

Ore di lezione effettuate nell'anno scolastico 2023/2024

n. ore previste dal piano di studi: 66 (33 settimane); di cui, allo 04 maggio:

- Lezione frontale: 23
- Verifiche tip. P: 16
- Lezione dialogata: 14
- Recupero: 2

RAGGIUNGIMENTO DEGLI ESITI DI APPRENDIMENTO E DEGLI OBIETTIVI FORMATIVI PROGETTATI

completo

parziale (non è stata svolta l'Unità "L'Asia orientale e il Medio Oriente")

CONSIDERAZIONI COMPLESSIVE SULL'ATTIVITÀ DIDATTICO DISCIPLINARE (ITALIANO E STORIA)

Durante l'anno la classe si è mostrata generalmente puntuale nello studio e attenta alle lezioni. Il livello di partecipazione è risultato soddisfacente ed ha permesso di sviluppare confronti su argomenti storici e d'attualità, oltre a stimolare un approfondimento collettivo dei nuclei tematici inseriti nella programmazione. Il metodo didattico ha privilegiato la lezione dialogata come modalità di esposizione di nuove unità d'apprendimento, sviluppandone poi la contestualizzazione ed evidenziando possibili collegamenti interdisciplinari attraverso l'uso di materiali audiovisivi (filmati, canzoni, film) e documenti storici originali (testi a stampa, volumi fotografici). L'utilizzo diretto di materiali autentici ha il fine di rendere gli studenti competenti e autonomi nell'analisi, esaminando un momento storico attraverso le sue fonti e perseguendo la maggiore obiettività possibile, tramite consultazione di reperti che trattano una stessa tematica da punti di vista diversi.

Le abilità e le competenze sono state sviluppate da parte di tutti gli studenti, ma non sempre in modo completo e sicuro: alcuni studenti mostrano tuttora difficoltà nell'esposizione orale, mentre un caso specifico evidenzia particolari incertezze nella padronanza dell'italiano scritto. Lungo l'anno si è posta l'attenzione sul potenziare il lessico e sull'esercizio analitico e di comprensione dei testi letterari.

ACCERTAMENTO E VALUTAZIONE

Tipologie di verifiche utilizzate e criteri di valutazione:

Le griglie e i criteri di valutazione sono stabiliti in sede di dipartimento di area disciplinare. In coerenza con PTOF, le prove di valutazione hanno pesi diversi, così definiti:

Macrotipologia A: livello più semplice di complessità e di estensione dell'ambito dei contenuti
Macrotipologia P: livello di media e più ampia estensione, complessità ed impegno

Criteri per la valutazione complessiva di interperiodo e finale della verifica orale di storia (livello minimo di sufficienza)

- Pertinenza della risposta (capacità di mettere a fuoco l'argomento proposto nei suoi elementi di base) e conoscenza dei contenuti specifici essenziali
- Accettabile articolazione delle argomentazioni (riferimenti indispensabili alle dinamiche economico-sociali, politico-istituzionali, ecc.)
- Padronanza minima nell'uso della terminologia specifica

7.3. Materia: Lingua Inglese

Docente: Prof. ssa Enrica Boarato

Strumenti:

LIBRI DI TESTO ADOTTATI: TRAVEL & TOURISM EXPERT – D. Montanari, R.A. Rizzo (Pearson)

Materiali forniti dall'insegnante

Presentazioni in PowerPoint

COMPETENZE SVILUPPATE

| COD. | DESCRIZIONE | | |
|--------|---|-----------------|---|
| CG4 | Padroneggiare la lingua inglese per scopi comunicativi e utilizzare i linguaggi settoriali relativi ai percorsi di studio, per interagire in diversi ambiti e contesti professionali, al livello B2 del quadro comune europeo di riferimento per le lingue (QCER) | | |
| | | ABILITA' | CONOSCENZE |
| CG4A1 | Comprendere testi orali ed interagire nella comunicazione orale con relativa spontaneità ed efficacia comunicativa in ambito generale/famigliare. | CG4C1 | Lessico e fraseologia frequenti relativi ad argomenti di interesse generale, di studio e specifici del settore. |
| CG4A2 | Comprendere e produrre testi scritti in ambito generale/famigliare. | CG4C2 | Strutture morfosintattiche adeguate al contesto |
| CG4A3 | Interagire nella comunicazione orale su argomenti generali, di studio e professionali con relativa spontaneità. | CG4C3 | Aspetti comunicativi e sociolinguistici dell'interazione e della produzione orale anche professionale. |
| CG4A4 | Comprendere e produrre semplici testi scritti in ambito professionale. | CG4C4 | Tecniche d'uso dei dizionari, anche multimediali e settoriali. |
| CG4A5 | Esprimere le proprie opinioni, illustrare progetti/esperienze su argomenti generali, di studio, di lavoro e socioculturali, utilizzando correttamente le strutture e il lessico specifico | CG4C5 | Strategie per la comprensione globale e selettiva di testi orali e scritti |
| CG4A6 | Riconoscere ed utilizzare in modo coerente le principali tipologie testuali tecnico-professionali in lingua straniera | CG4C6 | Caratteristiche delle principali tipologie testuali, comprese quelle tecnico-professionali |
| CG4A7 | Trasporre in lingua italiana/straniera testi relativi all'ambito di studio e di lavoro. | CG4C7 | Fattori di coerenza e coesione del discorso. |
| CG4A8 | Utilizzare in autonomia i dizionari bilingue e monolingue | CG4C8 | Aspetti socioculturali dei Paesi di cui si studia la lingua |
| CG4A9 | Comprendere messaggi radiotelevisivi e filmati divulgativi su tematiche note. | CG4C9 | Strategie per la comprensione globale di testi multimediali internazionali. |
| CG4A10 | Utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione | CG4C10 | Modalità e problemi basilari della traduzione di testi tecnici |

| | | | |
|-------|---|-----------------|---|
| CT7 | Contribuire alla definizione e allo sviluppo del sistema delle comunicazioni e delle relazioni nei diversi ambiti della vita sociale e delle imprese. | | |
| | | ABILITA' | CONOSCENZE |
| CT7A1 | Individuare tipologie e scopi della comunicazione aziendale e negli altri ambiti della vita sociale | CT7C1 | Concetti, finalità e tipologie di comunicazione in ogni ambito della vita sociale |
| CT7A2 | Utilizzare gli strumenti della comunicazione di marketing | | |

| | | | |
|-------|---|--|--|
| CT7A3 | Utilizzare gli strumenti ed i canali dei social media | | |
|-------|---|--|--|

| | | | |
|-----------------|--|-------------------|---|
| CT8 | Progettare, documentare e presentare servizi o prodotti turistici | | |
| ABILITA' | | CONOSCENZE | |
| CT8A5 | Individuare e selezionare le risorse (artistiche, naturali, culturali, logistiche, ecc.) più adeguate al servizio / prodotto | CT8C1 | Varie tipologie di turismo con servizi e prodotti turistici ad esse correlati, inclusi gli eventi |
| CT8A6 | Applicare tecniche di promozione, comunicazione e vendita | CT8C4 | Risorse, aree e percorsi di attrazione turistica su scala internazionale. |

| | | | |
|-----------------|--|-------------------|---|
| CT9 | Promuovere l'immagine del territorio e la specificità del suo patrimonio storico, naturale e culturale, individuando strategie di sviluppo del turismo integrato e sostenibile | | |
| ABILITA' | | CONOSCENZE | |
| CT9A1 | Individuare i prodotti e servizi turistici in funzione della specificità del territorio | CT9C1 | Risorse e prodotti del territorio considerato, quali fattori di attrazione turistica, in lingua straniera |
| CT9A3 | Progettare itinerari | CT9C3 | Evoluzione storica del turismo |
| CT9A4 | Applicare tecniche di promozione, comunicazione e vendita | | |

**Competenze linguistiche: qualità dei mezzi linguistici LIVELLO CEFR PER LINGUA/E STRANIERA/E
CLASSE QUINTA**

| Lessico (ampiezza e padronanza) | Correttezza grammaticale | Padronanza fonologica | Fluenza |
|--|--|---|--|
| <p>B2 Buon repertorio lessicale relativo al settore e ad argomenti generali. È in grado di variare le formulazioni per evitare le ripetizioni; alcune circonlocuzioni. Qualche scelta scorretta che non pregiudica la comunicazione. Buona padronanza del lessico specifico per l'approccio al testo letterario.</p> | <p>B2 /B2+ Buona padronanza grammaticale. Errori occasionali, non sistematici e difetti minori. È in grado di correggere i propri errori. È in grado di usare in modo efficace diversi connettivi per esplicitare i rapporti tra i vari concetti.</p> | <p>B2 Pronuncia ed intonazione chiare e naturali.</p> | <p>B2 È in grado di produrre sequenze discorsive con un ritmo abbastanza uniforme; seppur con qualche esitazione, è in grado di produrre correttamente strutture ed espressioni, con poche pause evidenti. È in grado di interagire con spontaneità e scioltezza.</p> |

CONTENUTI

MODULO 1

| DENOMINAZIONE: REVISION | |
|---|--|
| Conoscenze – CT8C1 | Abilità |
| <p>GRAMMAR</p> <ul style="list-style-type: none"> • Modal verbs to express ability, advice, certainty, deduction and speculation. • Relative clauses: defining and non-defining <p>TOURISM – MEANS OF TRANSPORT</p> <ul style="list-style-type: none"> • Air Travel • Railways • Road travel • Water travel | <p>CG4 - CT8A5</p> <p>Padroneggiare l'interazione comunicativa scritta e orale in lingua straniera (Inglese) in maniera adeguata sia agli interlocutori, sia al contesto, sviluppare conoscenze relative all'universo culturale della lingua inglese.</p> <p>Utilizzare correttamente strutture morfosintattiche e lessico a livello B2</p> <p>Writing:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Making suggestions. • Avoiding repetitions. <p>Speaking:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Railway passenger service: asking and giving information. • Booking a ferry. • Describing a cruise. |

MODULO 2

| DENOMINAZIONE: THE USA – (CT8 CT9) | |
|---|---|
| Conoscenze | Abilità |
| <p>CT8C1 - CT8C4 - CT9C1 A varied environment</p> <p>STEP 1: NATURE AND LANDSCAPES</p> <ul style="list-style-type: none"> • The USA in a nutshell • Exploring Florida • Exploring California • Exploring the National Parks <p>STEP 2: BIG AMERICAN CITIES</p> <ul style="list-style-type: none"> • New York: the city of superlatives • San Francisco: the city by the bay <p>Citizenship: The US political system</p> | <p>CT8A5 - CT9A1 - CT9A3 - CT9A4</p> <p>Utilizzare correttamente strutture morfosintattiche e lessico a livello B2</p> <p>Writing:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Circular letters: promoting a tour. • Translating for tourism. • Writing website or app contents: American National Parks <p>Speaking:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comparing and contrasting architectural styles. • Describing different landscapes. • Describing a city |

MODULO 3

| DENOMINAZIONE: THE BRITISH ISLES – (CT8 CT9) | |
|--|---|
| Conoscenze | Abilità |
| <p>CT8C1 - CT8C4 - CT9C1 A successful balance</p> <p>STEP 1: NATURE AND LANDSCAPES</p> <ul style="list-style-type: none"> • The British Isles in a nutshell • Exploring England and Wales • Exploring Scotland • Exploring Ireland <p>STEP 2: THREE GREAT CAPITAL CITIES</p> <ul style="list-style-type: none"> • London: the world’s most cosmopolitan city • Edinburgh: the Athens of the North • Dublin: the city of literature <p>Citizenship: The British political system EU: European Institutions The UNO – United Nations Organization</p> | <p>CT8A5 - CT9A1 - CT9A3 - CT9A4</p> <p>Utilizzare correttamente strutture morfosintattiche e lessico a livello B2</p> <p>Writing:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Writing an 8-day fly and drive itinerary through Ireland. <p>Speaking:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Describing different landscapes • Describing a city |

MODULO 4

| DENOMINAZIONE: OTHER ENGLISH-SPEAKING COUNTRIES: SOUTH AFRICA -(CT8 CT9) | |
|---|--|
| Conoscenze | Abilità |
| <p>CT8C1 - CT8C4 - CT9C1</p> <p>SOUTH AFRICA</p> <ul style="list-style-type: none"> • South Africa in a nutshell • A city break and safari in South Africa <p>Citizenship THE STRUGGLE FOR HUMAN RIGHTS</p> <p>NELSON MANDELA and the fight against Apartheid</p> <p>RACIAL SEGREGATION IN THE USA: Martin Luther King – “I have a dream – All men are created equal.”</p> | <p>CT8A5 - CT9A1 - CT9A3 - CT9A4</p> <p>Utilizzare correttamente strutture morfosintattiche e lessico a livello B2</p> <p>Writing:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Writing a 2-day sightseeing tour of Cape Town <p>Speaking:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Persuading: promoting a tour. • Describing different landscapes. |

MODULO 5

| DENOMINAZIONE: UDA: L'ACQUA, OPPORTUNITA' E MINACCIA – (CT8 CT9) | |
|---|---|
| Conoscenze | Abilità |
| <p>CT8C1 - CT8C4 - CT9C1</p> <p>WATER AS A TOURISTIC RESOURCE</p> <p>The Mississippi cruise: from Memphis to New Orleans on board the <i>American Queen</i> (<i>All-American</i> cruise line company)</p> <p>WATER AS A SOURCE OF POETIC INSPIRATION IN ENGLISH - AMERICAN LITERATURE Romantic Lake Poets: S.T. Coleridge "The Rime of the Ancient Mariner"</p> <p>Emily Dickinson and the poetry of seclusion Selected poems.</p> <p>Rachel Boast: "Silent Sea"</p> | <p>CT8A5 - CT9A1 - CT9A3 - CT9A4</p> <p>Utilizzare correttamente strutture morfosintattiche e lessico a livello B2</p> <p>Writing:</p> <ul style="list-style-type: none">• Translating for tourism <p>Reading</p> <ul style="list-style-type: none">• Reading a poem in L2 <p>Speaking:</p> <ul style="list-style-type: none">• Describing the opportunities of water landmarks for tourism industry• Talking about literary works. |

ATTIVITÀ DIDATTICHE***Ore di lezione effettuate nell'anno scolastico 2023/2024***

n. ore complessive effettuate nell'anno scolastico: 72 (previste all'8 giugno 2023) su n. ore 99 del piano di studi (33 settimane), di cui:

- lezione: 44
- verifiche: 17
- approfondimento: 3
- lezione capovolta: 2
- altre attività: educazione civica: 3
- recupero: 3

RAGGIUNGIMENTO DEGLI ESITI DI APPRENDIMENTO E DEGLI OBIETTIVI FORMATIVI PROGETTATI

- completo
 parziale

CONSIDERAZIONI COMPLESSIVE SULL'ATTIVITÀ DIDATTICO DISCIPLINARE

La classe ha avuto continuità didattica nel corso del biennio conclusivo. Nel complesso, il gruppo classe presenta una preparazione di base più che sufficiente, con alcune punte di eccellenza; tuttavia, alcune studentesse hanno affrontato il quinto anno con lacune pregresse che hanno consentito di raggiungere un risultato complessivamente sufficiente. Lo studio della disciplina è stato affrontato utilizzando metodologie diverse al fine sia di interessare maggiormente gli studenti, sia di semplificare il loro lavoro, attraverso la preparazione di presentazioni esplicative in power point.

Il piano di classe è stato parzialmente ridotto a causa della marcata riduzione del numero di ore di lezione (72 ore effettivamente svolte sulle 99 previste) dovuto ad altre attività didattiche e a festività coincidenti con l'orario di lezione.

Gli studenti hanno dimostrato un discreto interesse nei confronti della disciplina, un impegno complessivamente adeguato e risultati generalmente positivi, sebbene alcuni di loro abbiano evidenziato difficoltà linguistico-espositive pregresse. Permangono incertezze abbastanza marcate per un paio di studentesse ed alcune fragilità più lievi in altri studenti.

Pur avendo svolto anche verifiche scritte, si è privilegiata la modalità di verifica orale, soprattutto nella seconda parte dell'anno, per aiutare gli studenti a sviluppare le competenze logico-comunicative ed espositive necessarie ad affrontare l'Esame di Stato.

ACCERTAMENTO E VALUTAZIONE

Tipologie di verifiche utilizzate e criteri di valutazione:

C: colloquio /conversazione/interrogazione

Q1: questionario a risposta aperta / multipla

7.4. Materia: SECONDA LINGUA STRANIERA TEDESCO

Docente: Prof. MORBI PAOLA

Strumenti:

LIBRI DI TESTO ADOTTATI: Reiselust di T. Pierucci, A. Fazzi, ed. Loescher

ALTRI STRUMENTI: Fotocopie integrative (Literatur Erleben, Reisekultur).

COMPETENZE SVILUPPATE

| COMPETENZE DI ISTRUZIONE GENERALE | |
|---|--|
| CONOSCENZE | ABILITÀ |
| <p>CG4C1 Lessico e fraseologia frequenti relativi ad argomenti di interesse generale, di studio e specifici del settore.</p> <p>CG4C2 Strutture morfosintattiche adeguate al contesto</p> <p>CG4C3 Aspetti comunicativi e socio-linguistici dell'interazione e della produzione orale anche professionale.</p> <p>CG4C4 Tecniche d'uso dei dizionari, anche multimediali e settoriali.</p> <p>CG4C5 Strategie per la comprensione globale e selettiva di testi orali e scritti</p> <p>CG4C6 Caratteristiche delle principali tipologie testuali, comprese quelle tecnico-professionali</p> <p>CG4C7 Fattori di coerenza e coesione del discorso.</p> <p>CG4C8 Aspetti socio-culturali dei Paesi di cui si studia la lingua</p> <p>CG4C9 Strategie per la comprensione globale di testi multimediali internazionali.</p> <p>CG4C10 Modalità e problemi basilari della traduzione di testi tecnici (V anno)</p> | <p>cG4A1 Comprendere testi orali ed interagire nella comunicazione orale con relativa spontaneità ed efficacia comunicativa in ambito generale/famigliare.</p> <p>CG4A2 Comprendere e produrre testi scritti in ambito generale/famigliare.</p> <p>CG4A3 Interagire nella comunicazione orale su argomenti generali, di studio e professionali con relativa spontaneità.</p> <p>CG4A4 Comprendere e produrre semplici testi scritti in ambito professionale.</p> <p>CG4A5 Esprimere le proprie opinioni, illustrare progetti/esperienze su argomenti generali, di studio, di lavoro e socioculturali, utilizzando correttamente le strutture e il lessico specifico</p> <p>CG4A6 Riconoscere ed utilizzare in modo coerente le principali tipologie testuali tecnico-professionali in lingua straniera</p> <p>CG4A7 Trasporre in lingua italiana/straniera semplici testi scritti relativi all'ambito di studio e di lavoro.</p> <p>CG4A8 Utilizzare in autonomia i dizionari bilingue e monolingue</p> <p>CG4A9 Comprendere globalmente messaggi radiotelevisivi e filmati divulgativi su tematiche note.</p> <p>CG4A10 Utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione</p> <p>CG4A11 Utilizzare la L2 per l'apprendimento di contenuti non linguistici (CLIL- V anno)</p> |

| COMPETENZE DI INDIRIZZO | |
|---|--|
| CT10 | Utilizzare una SECONDA lingua straniera per i principali scopi comunicativi ed operativi, con un livello di padronanza riconducibile almeno al livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue. |
| CONOSCENZE | ABILITÀ |
| CT10C1 Lessico di base su argomenti di vita quotidiana, sociale e professionale | CT10A1 Comprendere i punti principali di messaggi e annunci semplici e chiari su argomenti di interesse personale, quotidiano, sociale o professionale |
| CT10C2 Strutture grammaticali fondamentali, sistema fonologico, ortografia, punteggiatura | CT10A2 Ricercare informazioni all'interno di testi di breve estensione di interesse personale, quotidiano, sociale o professionale |
| CT10C3 Corretta pronuncia di un repertorio di parole e frasi memorizzate di uso comune | CT10A3 Descrivere e narrare in maniera semplice esperienze ed eventi, relativi all'ambito personale e sociale |
| CT10C4 Semplici modalità di scrittura: messaggi brevi, lettera informale, descrizioni, narrazioni | CT10A4 Utilizzare in modo adeguato le strutture grammaticale e il lessico del livello B1 |
| CT10C5 Uso del dizionario bilingue | CT10A5 Interagire in conversazioni brevi e semplici su temi di interesse personale, quotidiano, sociale o professionale |
| CT10C6 Elementi di Cultura e civiltà | CT10A6 Scrivere correttamente brevi testi di interesse personale, quotidiano, sociale o professionale |
| | CT10A7 Riflettere sui propri atteggiamenti in rapporto all'altro in contesti multiculturali |

CONTENUTI

MODULO/unità 1

| DENOMINAZIONE: Kapitel 4 : Feriendorf: Urlaub für Alt und Jung | |
|--|--|
| Conoscenze | Abilità |
| <ul style="list-style-type: none">- Lektion 1: Das Feriendorf stellt sich vor : Aufenthalt im Feriendorf, Unterkünfte, Animatore und Animation (s. 84 bis 87)- Lektion 2: Touristengeschichten: Urlaub am Meer: Familie Lorenz aus Hamburg diskutiert über den Urlaub, Familie Lorenz kommt im Feriendorf an, Familie Lorenz bittet um Auskünfte über Ausflugsmöglichkeiten, Carola unterhält sich mit einem der Animatore des Feriendorfes, Urlaub ist zu Ende, Familie Lorenz fährt heim. (s. 89 bis 96)- Lektion 3: Focus auf die Korrespondenz: Anfrage, Gegenangebot/negative Antwort, Reservierung, Bestätigung der Reservierung. (s. 98 bis 102)- Prüfe deine Sprach- und Fachkompetenzen: Lesen, Hören. S. 110-111- Video 4. Urlaub auf dem Campingplatz. S. 114- Mein Feriendorf: ogni studente ha realizzato una presentazione di un villaggio turistico scegliendo location, alloggi e servizi da offrire. | <p>Elaborazione di testi scritti nel contatto con agenzie di viaggio. Dare risposte affermative o negative su disponibilità di villaggi turistici.</p> <p>Creare un proprio villaggio turistico e presentarlo.</p> |

MODULO/unità 2

| DENOMINAZIONE: Kapitel 5 Urlaubsländer Österreich und die Schweiz | |
|---|---|
| Conoscenze | Abilità |
| <ul style="list-style-type: none">- Lektion 1: Skigebiete: Skifahren in Österreich, Wintersport in der Schweiz.(s. 116 bis 119)- Lektion 2: Winterurlaub: Skifahren...was für eine Leidenschaft . (s. 121 bis 125)- Lektion 3: Storniere – Auschecken: Annullierung der Reservierung, check-out. (s. 127 bis 130)- Prüfe deine Sprach- und Fachkompetenzen: Lesen, Hören. S. 139-140- Video 5. Urlaubsland Österreich: Innsbruck und seine Umgebung. S. 142 | <p>Saper parlare di strutture ricettive in montagna e di ciò che la montagna può offrire.</p> |

MODULO/unità 3

| DENOMINAZIONE: Kapitel 7 : Rund um das Reisen | |
|--|--|
| Conoscenze | Abilità |
| <ul style="list-style-type: none"> - Lektion 1: Reisen.... Was für eine Leidenschaft: Reisende der Vergangenheit und der Gegenwart (s. 174- 175) - Die Grand Tour: (fotocopie fornite dalla docente) - Lektion 2: Kunst- und Kulturstädte: italienische Kuns- und Kulturstädte: Rom (s. 179 bis 181). Kunst- und Kulturstädte in den deutschsprachigen Ländern. Berlin, Wien (s. 187 bis 192) | Saper esporre tematiche legate ai viaggi. Saper descrivere delle città d'arte in Italia e nei paesi di lingua tedesca. |

MODULO/unità 4

| DENOMINAZIONE: Die Kreuzfahrten | |
|--|--|
| Conoscenze | Abilità |
| <ul style="list-style-type: none"> - Fähren: mit der Fähre unterwegs. - Flusskreuzfahrten Loreley - Die Kreuzfahrt: ogni studente ha realizzato un itinerario crocieristico nei luoghi a loro assegnati nella UDA. (Le Antille, il Giappone, Le isole Galapagos, il lago Titicaca, Il Mississippi) <p>(s. 96-97-98) Materiale fornito dalla docente.</p> | Saper creare e presentare un itinerario crocieristico in particolari località del mondo. |

MODULO/unità 5

| DENOMINAZIONE: Geschichte Deutschlands: Von der Nazizeit bis zur Viedervereinigung | |
|--|--|
| Conoscenze | Abilità |
| <ul style="list-style-type: none"> - Die Nazizeit: Hitler an der Macht, Die Judenverfolgung, Hitler Außenpolitik, Die Zweite Weltkrieg, Die Ideologie des Nationalsozialismus, Die Hitlerjugend, Der Widerstand gegen das Naziregime. (s. 337 bis 346) - Landeskunde: Tragische Gedenkstätten: Konzentrationslager (s. 349-350) - Von 1945 bis 1961: Nach dem Zweiten Weltkrieg, Die BRD und die DDR. - Von den sechziger Jahren bis zur Wiedervereinigung. (s. 373 bis 379) <p>Materiale fornito dalla docente.</p> | Saper esporre tematiche legate alla storia della Germania. |

MODULO/unità 6

| DENOMINAZIONE: Unterwegs: die Fluggesellschaft "Lufthansa" und der Flughafen | |
|--|--|
| Conoscenze | Abilità |
| <ul style="list-style-type: none">- Die Fluggesellschaft "Lufthansa"- Am Flughafen, die größten Flughäfen in Deutschland- Flugtickets und Check-in <p>(s. S.80 -81- 82) Materiale fornito dalla docente</p> | Saper esporre tematiche legate ai mezzi di trasporto ed in particolare alle compagnie aeree. |

NB Competenze linguistiche: qualità dei mezzi linguistici - LIVELLO CEFR PER LINGUA/E STRANIERA/E

| Lessico (ampiezza e padronanza) | Correttezza grammaticale | Padronanza fonologica | Fluenza |
|---------------------------------|--------------------------|-----------------------|---------|
| B1 | B1 | B1 | B1 |

ATTIVITÀ DIDATTICHE

Ore di lezione effettuate nell'anno scolastico 2023/2024

n. 84 ore complessive effettuate nell'anno scolastico: 84 (previste all'8 giugno 2024) su n. ore 99 del piano di studi (33 settimane), di cui:

- lezione: 38
- verifiche: 14
- attività laboratoriale: 7 di cui 5 in laboratorio
- lavoro di gruppo, altre metodologie attive: 8
- altre attività (orientamento; monteore; incontri; visite di istruzione; progetti; ecc.): 17

RAGGIUNGIMENTO DEGLI ESITI DI APPRENDIMENTO E DEGLI OBIETTIVI FORMATIVI PROGETTATI

completo

parziale

INTERVENTI DI PERSONALIZZAZIONE

Si veda PDP

CONSIDERAZIONI COMPLESSIVE SULL'ATTIVITÀ DIDATTICO DISCIPLINARE

Approccio metodologico: lezione frontale, ricerca individuale di informazioni. La LIM si è rilevata un valido strumento per la presentazione di lavori svolti dai singoli discenti.
Non si rilevano criticità significative.

ACCERTAMENTO E VALUTAZIONE

Tipologie di verifiche utilizzate e criteri di valutazione: verifiche scritte e orali tipo P

7.5. Materia: Lingua Francese

Docente: Prof. Maria Cristina Baratti Innocenti

Strumenti:

LIBRI DI TESTO ADOTTATI:

J. Gautier, L. Parodi, M. Vallacco «LABO DE GRAMMAIRE» Cideb

A.M. Crimi, D. Hatuel «Itinéraires»

ALTRI STRUMENTI:

Testi autentici forniti in formato cartaceo e/o multimediale (LIM, DVD).

COMPETENZE SVILUPPATE

| COMPETENZE METODOLOGICHE COMUNI | |
|---------------------------------|--|
| CM1 | Gestire un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre approfondimenti personali e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della vita |
| CM2 | Padroneggiare i metodi, i contenuti, il lessico specifico dei diversi ambiti disciplinari, operandone le indispensabili interconnessioni |
| CM3 | Inquadrare i diversi fatti, fenomeni, opere e teorie nel proprio contesto storico, culturale e scientifico e tecnologico |
| CM4 | Lavorare in gruppo |

| COMPETENZE DI ISTRUZIONE GENERALE | | | |
|-----------------------------------|--|----------|---|
| CG2 | Leggere i diversi elementi di carattere giuridico, politico, storico, geografico ed economico che caratterizzano l'ambiente naturale ed antropico, le istituzioni e la società contemporanea | | |
| CONOSCENZE | | ABILITA' | |
| CG2C1 | Principali strutture e fenomeni sociali, economici e culturali che caratterizzano il mondo contemporaneo | CG2A1 | Identificare le dimensioni del tempo e dello spazio dei fenomeni sociali, culturali ed economici |
| CG2C2 | Principali persistenze e processi di trasformazione storica dei sistemi economici e politico-istituzionali | CG2A2 | Identificare e distinguere elementi di processo, di interazione e strutturali di fenomeni e sistemi |
| CG4 | Padroneggiare la lingua inglese e, ove prevista, un'altra lingua comunitaria per scopi comunicativi e utilizzare i linguaggi settoriali relativi ai percorsi di studio, per interagire in diversi ambiti e contesti professionali, al livello B2 del quadro comune europeo di riferimento per le lingue (QCER) | | |
| CONOSCENZE | | ABILITA' | |
| CG4C1 | Lessico e fraseologia frequenti relativi ad argomenti di interesse generale, di studio e specifici del settore. | CG4A1 | Comprendere testi orali ed interagire nella comunicazione orale con relativa spontaneità ed efficacia comunicativa in ambito generale/famigliare. |
| CG4C2 | Strutture morfosintattiche adeguate al contesto | CG4A2 | Comprendere e produrre testi scritti in ambito generale/famigliare. |
| CG4C3 | Aspetti comunicativi e socio-linguistici dell'interazione e della produzione orale anche professionale. | CG4A3 | Interagire nella comunicazione orale su argomenti generali, di studio e professionali con relativa spontaneità. |

| | | | |
|--------------------------------|---|-----------------|---|
| CG4C4 | Tecniche d'uso dei dizionari, anche multimediali e settoriali. | CG4A4 | Comprendere e produrre semplici testi scritti in ambito professionale |
| CG4C5 | Strategie per la comprensione globale e selettiva di testi orali e scritti | CG4A5 | Esprimere le proprie opinioni, illustrare progetti/esperienze su argomenti generali, di studio, di lavoro e socioculturali, utilizzando correttamente le strutture e il lessico specifico |
| CG4C6 | Caratteristiche delle principali tipologie testuali, comprese quelle tecnico-professionali | CG4A6 | Riconoscere ed utilizzare in modo coerente le principali tipologie testuali tecnico-professionali in lingua straniera |
| CG4C7 | Fattori di coerenza e coesione del discorso. | CG4A7 | Trasporre in lingua italiana/straniera semplici testi scritti relativi all'ambito di studio e di lavoro. |
| CG4C8 | Aspetti socio-culturali dei Paesi di cui si studia la lingua | CG4A8 | Utilizzare in autonomia i dizionari bilingue e monolingue |
| CG4C9 | Strategie per la comprensione globale di testi multimediali internazionali | CG4A9 | Comprendere globalmente messaggi radiotelevisivi e filmati divulgativi su tematiche note. |
| CG4C10 | Modalità e problemi basilari della traduzione di testi tecnici (V anno) | CG4A10 | Utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione |
| CG5 | Utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive della rete. | | |
| CONOSCENZE | | ABILITA' | |
| CG5C1 | I prodotti e i linguaggi della comunicazione audiovisiva e multimediale | CG5A1 | Utilizzare gli strumenti ed i canali della comunicazione telematica |
| | | CG5A2 | Raccogliere, comprendere e selezionare le informazioni trasmesse dai diversi canali |
| COMPETENZE DI INDIRIZZO | | | |
| CT8 | Progettare, documentare e presentare servizi o prodotti turistici | | |
| CONOSCENZE | | ABILITA' | |
| CT8C1 | Varie tipologie di turismo con servizi e prodotti turistici ad esse correlati, inclusi gli eventi | CT8A2 | Riconoscere le categorie dei beni culturali |
| CT8C5 | Marketing territoriale e della destinazione | CT8A3 | Organizzare convegni ed eventi-tipo |
| CT8C6 | Lineamenti di storia dell'arte | CT8A5 | Individuare e selezionare le risorse (artistiche, naturali, culturali, logistiche, ecc.) più adeguate per il servizio / prodotto |
| | | CT8A7 | Collocare un'opera d'arte nel proprio contesto, anche in relazione alla committenza e alla destinazione |
| CT9 | Promuovere l'immagine del territorio e la specificità del suo patrimonio storico, naturale e culturale, individuando strategie di sviluppo del turismo integrato e sostenibile | | |
| CONOSCENZE | | ABILITA' | |

| | | | |
|-------|---|-------|---|
| CT9C1 | Risorse e prodotti del territorio considerato, quali fattori di attrazione turistica, anche in lingua straniera | CT9A1 | Individuare i prodotti e servizi turistici in funzione della specificità del territorio |
|-------|---|-------|---|

CONTENUTI

EDUCAZIONE CIVICA

| | |
|---|---|
| "Les droits fondamentaux" | |
| COMPETENZA/E DI RIFERIMENTO C04 | |
| Conoscenze CG1C1 CG1C2 CG1C4 CG2C2 CoO18 CoO20 CoO21 | Abilità AO15 AO16 AO19 |
| Objectif 10 Inégalités réduites (Kare - Chamchoum) Objectif 5 Égalité entre les sexes (Boni – Titta Khachab) Objectif 3 Bonne santé et bien-être (Frigerio Peracchi) Les grands thèmes liés à la vie et aux choix personnels Lessico dell'ambito ambientale ed economico Strutture morfosintattiche adeguate al contesto | Comprendere testi scritti in ambito professionale. Reperire e selezionare dati sul web. Realizzare prodotti multimediali. Interpretare e confrontare dati, fonti, documenti e testimonianze. Sintetizzare informazioni Esporre contenuti appresi, esprimere le proprie opinioni. |

MODULO 1

| | |
|---|---|
| DENOMINAZIONE Revisione /Riallineamento | |
| COMPETENZA/E DI RIFERIMENTO CG4 | |
| Conoscenze CG4C1-CG4C2-CG4C4- | Abilità CG4A1-CG4A2-CG4A4-CG4A7-CG4A8 |
| Morfologia della lingua francese. Lessico e fraseologia frequenti relativi ad argomenti di interesse generale, di studio e specifici del settore Strutture morfosintattiche adeguate al contesto Tecniche d'uso dei dizionari, anche multimediali e settoriali | Comprendere testi orali ed interagire nella comunicazione orale con relativa spontaneità ed efficacia comunicativa in ambito generale/famigliare Comprendere e produrre testi scritti in ambito generale/famigliare Comprendere e produrre semplici testi scritti in ambito professionale Trasporre in lingua italiana/straniera semplici testi scritti relativi all'ambito di studio e di lavoro Utilizzare in autonomia i dizionari bilingue e monolingue |

MODULO 2

| | |
|---|---|
| DENOMINAZIONE Sintassi | |
| COMPETENZA/E DI RIFERIMENTO CG4 | |
| Conoscenze CG4C2 | Abilità CG4A4-CG4A7-CG4A8 |
| Lessico e fraseologia frequenti relativi ad argomenti di interesse generale, di studio e specifici del settore Esercizi periodici di consolidamento soprattutto de: <ul style="list-style-type: none"> ✓ l'uso dei modi e dei tempi ✓ la forma passiva ✓ il periodo ipotetico ✓ congiuntivo/indicativo ✓ contemporaneità/anteriorità/posteriorità ✓ il futuro nel passato | Comprendere e produrre semplici testi scritti in ambito professionale Trasporre in lingua italiana/straniera semplici testi scritti relativi all'ambito di studio e di lavoro Utilizzare in autonomia i dizionari bilingue e monolingue |

MODULO 3

| | |
|---|--|
| DENOMINAZIONE La comunicazione professionale Progettare, realizzare prodotti turistici | |
| COMPETENZA/E DI RIFERIMENTO CG4-CT8-CT9 | |
| Conoscenze CG4-CG4C6-CGC10 | Abilità CG4A4 CG4A5- CG4A6- CG4A7-CG4A8 |
| Le diverse tipologie di testo L'e-mail; la lettre; le fax ; la note Les formules de politesse Le lexique du tourisme La traduction professionnelle Lessico specifico del settore | <u>Communication écrite :</u> Annoncer, informer, introduire, rappeler Demander, donner des informations <u>Communication orale :</u> Se présenter Appeler/répondre au téléphone Accueillir un client Présenter un produit Demander et donner des informations |

MODULO 4

| | |
|--|--|
| DENOMINAZIONE "Le tourisme" "Les différentes formes de tourisme " "Le Marketing" | |
| COMPETENZA/E DI RIFERIMENTO CG4- | |
| Conoscenze CG4C1-CG4C3-CG4C6CG4C9 | Abilità CG4A3-CG4A4-CG4A5-CG4A6 |
| Le tourisme: définition; histoire L'impact économique, social et environnemental du tourisme Le tourisme social et durable Les opérateurs touristiques Les produits touristiques Le tourisme balnéaire, à la montagne, vert, équitable, accessible, gastronomique, scolaire, d'affaires, ludique, de santé, pour les personnes âgées. Le rôle du marketing Le marketing mix Cycle de vie des destinations touristiques | Reperire e selezionare informazioni Leggere, interpretare e confrontare dati, fonti, documenti e testimonianze. Comprendere testi scritti in ambito professionale. Individuare e selezionare le risorse più adatte al servizio/prodotto. Esporre contenuti appresi, esprimere le proprie opinioni Utilizzare gli strumenti della comunicazione telematica e realizzare dei prodotti multimediali. |

MODULO 5

| | |
|--|--|
| DENOMINAZIONE Les transports | |
| COMPETENZA/E DI RIFERIMENTO CG4 | |
| Conoscenze CG4C1-CG4C2-CG4C3-CG4C5-CG4C6 | Abilità CG4A3-CG4A4-CG4A6-CG4A7-CG4A10 |
| Avant le départ Le transport aérien : procédures de départ/d'arrivée; types de vols; classes de vols; billets d'avion Le transport maritime et fluvial Lessico di settore | Reperire e selezionare informazioni Leggere, interpretare e confrontare dati, fonti, documenti e testimonianze. Comprendere testi scritti in ambito professionale. Individuare e selezionare le risorse più adatte al servizio/prodotto. Esporre contenuti appresi, esprimere le proprie opinioni Utilizzare gli strumenti della comunicazione telematica e realizzare dei prodotti multimediali. |

MODULO 6

| | |
|--|--|
| DENOMINAZIONE Les hébergements | |
| COMPETENZA/E DI RIFERIMENTO CG4 | |
| Conoscenze CG4C1-CG4C2-CG4C3-CG4C5-CG4C6 | Abilità CG4A3-CG4A4-CG4A6-CG4A7-CG4A10 |
| L'hôtellerie Présentation d'un hôtel Les villages de vacances Les autres hébergements Lessico di settore | Reperire e selezionare informazioni Leggere, interpretare e confrontare dati, fonti, documenti e testimonianze. Comprendere testi scritti in ambito professionale. Individuare e selezionare le risorse più adatte al servizio/prodotto. Esporre contenuti appresi, esprimere le proprie opinioni Utilizzare gli strumenti della comunicazione telematica e realizzare dei prodotti multimediali. |

MODULO 7

| | |
|--|---|
| DENOMINAZIONE Civilisation | |
| COMPETENZA/E DI RIFERIMENTO CG4-CT8-CT9 | |
| Conoscenze CG4C1-CG3C3-CG4C6-CG4C8-CG4C10-CT8C6-CT9C1 | Abilità CG4A3-CG4A5-CG4A10-CT8A2-CT8A7 |
| La France et ses attraits touristiques ➤ L'histoire de Paris ➤ Paris, ses monuments et ses musées ➤ La Normandie ➤ Provence-Alpes-Côte d'Azur ➤ La France d'Outre-Mer L'art L'Impressionnisme Le Cubisme Histoire Éléments d'histoire du XIX ^{ème} siècle L'Affaire Dreyfus La Belle Époque La Première Guerre Mondiale La France occupée et le débarquement en Normandie La France aujourd'hui : ✓ Le système politique Littérature Le "mal du siècle". Du Romantisme à la nouvelle poésie. Baudelaire. "Les Fleurs du mal" la structure et les thèmes, lecture et analyse de : ➤ Albatros ➤ Enivrez-vous" Les avangardes, Apollinaire - lecture et analyse de: ➤ La colombe poignardée et le jet d'eau ➤ Tour Eiffel | Presentare un monumento ed illustrarne le caratteristiche Contestualizzare un evento storico/artistico/letterario Esprimere le proprie opinioni Operare collegamenti interdisciplinari |

| | |
|---|--|
| T.B. Jelloun « Le racisme expliqué à ma fille» analyse de l'œuvre. La francophonie | |
|---|--|

ATTIVITA' DIDATTICHE

Ore di lezione effettuate nell'anno scolastico 2023/2024

n. ore complessive effettuate nell'anno scolastico: 86 (previste all'8 giugno 2024) su n. ore 99 del piano di studi (33 settimane), di cui:

- lezione: 48
- verifiche: 19
- attività laboratoriale: 6
- lavoro di gruppo, altre metodologie attive: 7
- recupero: 6 ore

RAGGIUNGIMENTO DEGLI ESITI DI APPRENDIMENTO E DEGLI OBIETTIVI FORMATIVI PROGETTATI

completo

parziale

ESITI DI APPRENDIMENTO ED OBIETTIVI FORMATIVI NON RAGGIUNTI / PARZIALMENTE RAGGIUNTI

ESITI – OBIETTIVI:

Gli obiettivi prefissati sono stati sostanzialmente raggiunti sebbene con livelli eterogenei.

CONSIDERAZIONI COMPLESSIVE SULL'ATTIVITA' DIDATTICO DISCIPLINARE

Si è perseguito il raggiungimento delle competenze stabilite attraverso l'attenta applicazione delle diverse metodologie didattiche scegliendo, di volta in volta, quella che più si adattava allo scopo contingente; particolare importanza si è data alle attività di carattere comunicativo per sviluppare, sia nella lingua scritta che in quella orale, le abilità linguistiche necessarie nella comunicazione generale e professionale.

Pur privilegiando l'aspetto comunicativo non si è perso di vista l'aspetto della correttezza formale e dell'utilizzo di lessico.

Per facilitare l'apprendimento attivo si è dedicato tempo alle attività laboratoriali di gruppo e/o individuali ed ai momenti di esposizione/spiegazione alla classe.

Le lezioni sono state svolte con momenti di:

- lezione frontale
- lezione dialogata/dibattito
- lavoro autonomo e/o di gruppo
- attività di laboratorio
- flipped classroom

In ogni momento dell'attività didattica non si è trascurata nessuna occasione per evidenziare i significati culturali di cui la lingua è portatrice.

ACCERTAMENTO E VALUTAZIONE

Tipologie di verifiche utilizzate e criteri di valutazione:

Tipologia P.

Colloquio; esposizione di argomenti noti; presentazione di lavori, studi, esperienze.

Test a scelta multipla, di completamento; test di trasformazione; produzione di testi per la presentazione di località/eventi; redazione di lettere commerciali/circolari, email.

7.6 Materia: TERZA LINGUA STRANIERA - SPAGNOLO

Docente: Prof.ssa JAEN BLANCO VANESA MARIA

Strumenti:

LIBRI DI TESTO ADOTTATI: Libri di testo adottati: "Turismo y Más" - (Aut.: M. d'Ascanio-A. Fasoli-S. Peláez-Santamaría-M. Trinidad Ultrera Pérez, Ed. Clitt).

LETTURE: Testi autentici forniti in formato cartaceo e/o multimediale, libro "dejar huella hombres y mujeres del mundo hispanico".

ALTRI STRUMENTI: LIM, materiale elaborato dalla professoressa e condiviso sul registro elettronico con gli studenti, libri di testo consultati dalla professoressa, consultazione in rete di materiale autentico.

COMPETENZE SVILUPPATE

| COMPETENZE DI ISTRUZIONE GENERALE | |
|---|---|
| CM1 | Gestire un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre approfondimenti personali e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della vita |
| CM2 | Padroneggiare i metodi, i contenuti, il lessico specifico dei diversi ambiti disciplinari, operandone le indispensabili interconnessioni |
| CM3 | Inquadrare i diversi fatti, fenomeni, opere e teorie nel proprio contesto storico, culturale e tecnologico |
| CM4 | Lavorare in gruppo |
| COMPETENZE DI INDIRIZZO | |
| CT10 | Utilizzare una TERZA lingua straniera per i principali scopi comunicativi ed operativi, con un livello di padronanza riconducibile almeno al livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue ¹ |
| CONOSCENZE | ABILITÀ |
| CT10C1 Lessico di base su argomenti di vita quotidiana, sociale e professionale | CT10A1 Comprendere i punti principali dei messaggi e annunci semplici e chiari su argomenti di interesse personale, quotidiano, sociale o professionale |
| CT10C2 Strutture grammaticali fondamentali, sistema fonologico, ortografia, punteggiatura | CT10A2 Ricercare informazioni all'interno di testi di breve estensione di interesse personale, quotidiano, sociale o professionale |
| CT10C3 Corretta pronuncia di un repertorio di parole e frasi memorizzate di uso comune | CT10A3 Descrivere e narrare in maniera semplice esperienze ed eventi, relativi all'ambito personale e sociale |
| CT10C4 Semplici modalità di scrittura: messaggi brevi, lettera informale, descrizioni, narrazioni | CT10A4 Utilizzare in modo adeguato le strutture grammaticali e il lessico del livello B1 |
| CT10C5 Uso del dizionario bilingue | CT10A5 Interagire in conversazioni brevi e semplici su temi di interesse personale, quotidiano, sociale o professionale |
| CT10C6 Elementi di Cultura e civiltà | CT10A6 Scrivere correttamente brevi testi di interesse personale, quotidiano, sociale o professionale |
| | CT10A7 Riflettere sui propri atteggiamenti in rapporto all'altro in contesti multiculturali |

| | | |
|-------------------|---|--|
| CT7 | Contribuisce alla definizione e allo sviluppo del sistema delle telecomunicazioni e delle relazioni nei diversi ambiti della vita sociale e delle imprese. | |
| CONOSCENZE | | ABILITÀ |
| CT7A1 | Individuare tipologie e scopi della comunicazione aziendale e negli altri ambiti della vita sociale | CT7C1 Concetti, finalità e tipologie della comunicazione in ogni ambito della vita sociale |
| CT7A2 | Utilizzare gli strumenti della comunicazione di marketing | |
| CT8 | Progettare, documentare e presentare servizi o prodotti turistici | |
| CONOSCENZE | | ABILITÀ |
| CT8C1 | Varie tipologie di turismo con servizi e prodotti turistici ad esse correlati, inclusi gli eventi | CT8A5 Individuare e selezionare le risorse (artistiche, naturali, culturali, logistiche, ecc.) più adeguate al servizio/prodotto |
| CT8C4 | Risorse, aree e percorsi di attrazione turistica su scala locale, nazionale ed internazionale | CT8A7 Riflettere sui propri atteggiamenti in rapporto all'altro in contesti multiculturali |
| CT9 | Promuovere l'immagine del territorio e la specificità del suo patrimonio storico, naturale e culturale, individuando strategie di sviluppo del turismo integrato e sostenibile | |
| CONOSCENZE | | ABILITÀ |
| CT9C1 | Risorse e prodotti del territorio considerato, quali fattori di attrazione turistica, in lingua straniera | CT9A1 Individuare i prodotti e servizi turistici in funzione della specificità del territorio |
| CT9C3 | Evoluzione storia del turismo | CT9A3 Progettare itinerari |
| | | CT9A4 Applicare tecniche di promozione, comunicazione e vendita |

¹ Livello B1 soglia del QCER – Quadro Comune Europeo di Riferimento per le Lingue:

“È in grado di comprendere i punti essenziali di messaggi chiari in lingua standard su argomenti familiari che affronta normalmente al lavoro, a scuola, nel tempo libero, ecc. Se la cava in molte situazioni che si possono presentare viaggiando in una regione dove si parla la lingua in questione. Sa produrre testi semplici e coerenti su argomenti che gli siano familiari o siano di suo interesse. È in grado di descrivere esperienze e avvenimenti, sogni, speranze, ambizioni, di esporre brevemente ragioni e dare spiegazioni su opinioni e progetti.”

CONTENUTI

| <ul style="list-style-type: none"> ❖ MODULO 1 - CARTETA 1 TURISMO - CARPETA 2 ALOJAMIENTO - CARPETA 3 MEDIOS DE TRANSPORTE y TURISMO | |
|---|---|
| <p>COMPETENZE DI RIFERIMENTO CT10, CT7, CT8, CT9</p> | |
| Conoscenze | Competenze |
| <p>Turismo</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Temas <ul style="list-style-type: none"> • Organización Nacional de Turismo (pag.11-14) • Agencias de viajes y touroperadores(pag 15-16) • Tipos de turismo (pag 26-27) • Documentos para viajar (pag 29) • Tipos de alojamientos turisticos (pag. 38-50) ➤ Comunicación <ul style="list-style-type: none"> • Llamar la atención del otro pag.42 • Dirigirse a un interlocutor concreto pag 21 • Asegurarme de que están hablando conmigo ➤ Alojamiento ➤ Parador de turismo y albergues juveniles (el Camino de Santiago) fotocopias ➤ Organigrama de un hotel Los alojamientos turisticos (pag.40) ➤ Comunicación <ul style="list-style-type: none"> • Dar consejos, instrucciones o Recomendaciones (pag.50) ➤ Temas • Medios de Transporte: • Relación del transporte con el sector turismo(fotocopias) <ul style="list-style-type: none"> • Autobús/Autocar-Coche-Tren- Taxi-Metro Avión-Buque-Ferry-El crucero(pag. 66-80) ➤ Comunicación <ul style="list-style-type: none"> • Hablar de un hecho en relación con el presente • Expresar un tiempo pasado (pag.73) • Repaso de los tiempos verbales del pasado • Repaso del condicional y el imperativo. (pag.80) • Vocabulario del turismo y repaso vocabulario general. | <ul style="list-style-type: none"> • comprensione generale e dettagliata dei testi con linguaggio specifico; • sviluppo di specifiche competenze linguistiche; lessico specifico • produzione scritta e orale di testi corretti con linguaggiospecialistico. • Saper parlare usando i tempi verbale del passato. • Presentazione di strutture turistiche spagnole • Saper comunicare e parlare in lingua spagnola su aspetti e caratteristiche specifiche di una struttura turistica. • Saper interagire con il cliente di una struttura. • Sapere parlare della importanza dei mezzi di trasporto e il turismo. • CT10A4 Utilizzare in modo adeguato le strutture grammaticale e il lessico del livello B1 • CT10A5 Interagire in conversazioni brevi e semplici su temi di interesse personale, quotidiano, sociale o professionale • CT10A6 Scrivere correttamente brevi testi di interesse personale, quotidiano, sociale o professionale |

| | |
|---|--|
| <p>❖ MODULO 2</p> <ul style="list-style-type: none"> - ANEXO A <i>DE VIAJE POR HISPANOAMÉRICA</i> - ANEXO B <i>LITERATURA DE VIAJES</i> - FOTOCOPIAS/MATERIA SOBRE HISTORIA DE HISPANOAMÉRICA. - UDA: L'ACQUA OPPORTUNITÀ E MINACCIA (MEXICO Y PERÚ) | |
| Conoscenze | Competenze |
| <p>➤ Temas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Geografía turística de las Regiones de Hispanoamérica. (material en Teams) • Historia, culturas precolombinas, descubrimiento de América.(material registro) • México: turismo y cultura, día de los muertos, Frida Kahlo y el tema del agua en su obra (pag. 288-292 y fotocopias) <p><i>Anexo A:De viaje porHispanoamérica</i></p> <p>➤ Temas</p> <ul style="list-style-type: none"> • El Español de America pag 275 <p>❖ LIBRO DEJAR HUELLA HOMBRES Y MUJERES DEL MUNDO HISPANICO</p> <p>❖ UDA l'acqua opportunità e minaccia: (Educazione civica)</p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>UDA 1.1</u> Las Antillas: Geografía, historia, patrimonio y su aporte al turismo en las Antillas (t. marino e/o balneare) • UDA 1.2 las Termas de Río Hondo, una fuente de bienestar en Argentina (t. termale) • UDA 1.3 Descubre Las Islas Galápagos , Ecuador, Patrimonio de la Humanidad en 1978 (t. naturalistico) • UDA 1.4 El lago Titicaca, uno de los muchos tesoros de Perú(t. lacuale) • <u>UDA 1.5</u> Crucero por el Amazonas, “el paraiso escondido” (t. Crocieristico) | <ul style="list-style-type: none"> • Comprensione generale e dettagliata dei testi con linguaggio specifico; • sviluppo di specifiche competenze linguistiche; produzione scritta e orale di testi corretti con linguaggio specialistico, personale rielaborazione; capacità di effettuare confronti e collegamenti; • Conoscere e parlare dei grandi personaggi della cultura Ispanica. (libro Dejar huella) • CT10A4 Utilizzare in modo adeguato le strutture grammaticale e il lessico del livello B1 • CT10A5 Interagire in conversazioni brevi e semplici su temi di interesse personale, quotidiano, sociale o professionale • CT10A6 Scrivere correttamente brevi testi di interesse personale, quotidiano, sociale o professionale • CT10A7 Riflettere sui propri atteggiamenti in rapporto all'altro in contesti multiculturali • CT8A1 Individuare le caratteristiche dei diversi prodotti / servizi turistici • CT8A5 Individuare e selezionare le risorse (artistiche, naturali, culturali, logistiche, ecc.) più adeguate al servizio / prodotto) • CT9A2 Individuare le interazioni tra ambiente e altre risorse turistiche nell'ottica del turismo integrato. • CT9A3 Progettare itinerari • CG3A3 Esporre informazioni e sostenere argomentazioni in diverse situazioni comunicative |

| ❖ MODULO 3 - CARPETA 5 DE VIAJE POR ESPAÑA - HISTORIA DE ESPAÑA - PABLO PICASSO Y SALVADOR DALÍ | |
|--|--|
| Conoscenze | Competenze |
| ❖ De Viaje por España ➤ Temas <ul style="list-style-type: none"> • Geografía turística de las Comunidades Autónomas del Norte de España (pag. 118-137). • Geografía turística de las Comunidades Autónomas del Centro (pag. 138-153) • Geografía turística de las Comunidades Autónomas de la Costa Mediterránea y las Baleares (pag 155-177) • Geografía turística de las Comunidades Autónomas del sur y las Canarias.(pag. 178-200) ✓ (lavoro di gruppo) ➤ Historia de España: <ul style="list-style-type: none"> • Historia de España, la Guerra Civil. • La dictadura de Franco. • El Guernica de Picasso. • Salvador Dalí (premonición de la Guerra Civil, pintura y cine surrealista) con la Premonición de la Guerra Civil. ✓ (fotocopias , materiale dato de la docente, su Teams) | <ul style="list-style-type: none"> • comprensione generale e dettagliata dei testi con linguaggio specifico; • parlare della storia di Spagna. • Conoscere e parlare di eventi del passato della Storia di Spagna competenze linguistiche; <ul style="list-style-type: none"> • produzione scritta e orale di testi corretti con linguaggio specialistico. • CT10A7 Riflettere sui propri atteggiamenti in rapporto all'altro in contesti multiculturali • CT8A1 Individuare le caratteristiche dei diversi prodotti / servizi turistici • CG3A3 Esporre informazioni e sostenere argomentazioni in diverse situazioni comunicative |

Competenze linguistiche: qualità dei mezzi linguistici - LIVELLO QCER PER LINGUA STRANIERA

| Lessico (ampiezza e padronanza) | Correttezza grammaticale | Padronanza fonologica | Fluenza |
|--|--|---|---|
| B1 Lessico sufficiente per esprimersi su quasi tutti gli argomenti che si riferiscono alla vita di tutti i giorni, quali la famiglia, gli hobby e gli interessi, la scuola i viaggi e l'attualità. Buona padronanza del lessico elementare, con possibilità di errori quando si esprimono pensieri più complessi o argomenti e situazioni non familiari. | B1 Usa in modo ragionevolmente corretto un repertorio di formule di routine strutture di uso frequente, relative alle situazioni più prevedibili. È in grado di stendere un testo scritto nel complesso comprensibile. | B1 La pronuncia è chiaramente comprensibile, anche se è evidente a tratti l'accento straniero e ci possono occasionalmente essere errori. | B1 E' in grado di produrre, in modo ragionevolmente scorrevole, una descrizione semplice di uno o più argomenti che rientrano nel suo campo d'interesse, strutturandola in una sequenza lineare di punti. |

ATTIVITÀ DIDATTICHE

Ore di lezione effettuate nell'anno scolastico 2023/2024

n. ore complessive effettuate nell'anno scolastico: 95 (previste all'8 giugno 2024) su n. 99 ore del piano di studi (33 settimane), di cui:

- Lezione dialogata: 27
- Video lezione: 2
- Esercitazione: 11
- Verifica tipologia P: 11
- Lezione e verifica: 2
- Approfondimento: 2
- Attività laboratoriale/classe capovolta: 11
- Educazione civica: 8
- Unità comune: 2
- PCTO: 2
- Simulazione prova di Esame di Stato: 1
- Assemblea di classe: 2

RAGGIUNGIMENTO DEGLI ESITI DI APPRENDIMENTO E DEGLI OBIETTIVI FORMATIVI PROGETTATI

✓ completo

INTERVENTI DI PERSONALIZZAZIONE:

- Realizar una presentación de los diferentes aspectos de transporte, alojamientos turísticos, infraestructuras.
- Presentar una zona turística, realizar un recorrido turístico por una zona de España.
- El surrealismo nelle diverse forme: pittura, letteratura, cine, documentario

CONSIDERAZIONI COMPLESSIVE SULL'ATTIVITÀ DIDATTICO DISCIPLINARE

L'insegnamento ha previsto diverse strategie: lezioni dialogate / scoperte guidate, lavori autonomi e/o di gruppo, attività di laboratorio, ricerca- approfondimento degli argomenti, visione di documentari sulla storia di Spagna, turismo, Frida Kahlo.

Per il raggiungimento degli obiettivi è stato fatto costante ricorso ad attività di carattere comunicativo in cui le abilità linguistiche di base sono state usate in modo realistico, sia nel codice orale, sia in quello scritto, in varie situazioni.

Di conseguenza, si è privilegiato un approccio di tipo comunicativo (nozionale-funzionale) che ha favorito l'acquisizione di una competenza linguistico-comunicativa di base. Le attività proposte sono state motivate, impegnative (difficoltà graduate), integrate (passaggio continuo dalla fase ricettiva a quella produttiva e viceversa), realistiche.

Pur privilegiando l'aspetto comunicativo non si è perso di vista l'aspetto della correttezza formale. Particolare importanza ha avuto la lettura e la consultazione, sia in classe sia a casa, di materiale autentico con informazioni sul mondo esterno.

I ragazzi hanno migliorato sia l'aspetto lessicale e di pronuncia che quello comunicativo a traverso le diverse attività proposte in gruppo e individuali.

ACCERTAMENTO E VALUTAZIONE

Tipologie di verifiche utilizzate e criteri di valutazione:

Le griglie e i criteri di valutazione sono stabiliti in sede di dipartimento di area disciplinare.

In coerenza con PTOF, le prove di valutazione hanno un carico diverso, così definiti:

- Tipologia A: volta a monitorare l'andamento del lavoro quotidiano dello studente;
- Tipologia P: volta alla verifica dei livelli di apprendimento.

Le prove di tipologia A hanno un peso inferiore rispetto alle prove di tipologia P.

Per la disciplina TERZA LINGUA STRANIERA – SPAGNOLO, sono state utilizzate le seguenti tipologie di prove di accertamento: C (colloquio), D1(domanda del docente), E1(esposizione argomento noto), E2(esposizione situazione ex-novo, TR (traduzione), Q1(questionario a risposta aperta), Q2 (questionario a risposta singola), PS1 (produzione scritta breve: descrizione, racconto; riassunto), Per stabilire il livello di qualità e competenza linguistico-comunicativo nell'interazione orale, si tengono in considerazione i descrittori contenuti nel Quadro Europeo di Riferimento.

7.7 Materia: Discipline turistiche e aziendali

Docente: Prof.ssa Antonia Schiavi

Strumenti:

LIBRI DI TESTO ADOTTATI: "SCELTA TURISMO più" Volume per il Quinto anno / Campagna - Loconsole
Ed. Tramontana

"SCELTA TURISMO più" Volume per il Quarto anno / Campagna – Loconsole
Ed. Tramontana

ALTRI STRUMENTI: diapositive PPS, LIM, laboratori di informatica con accesso a Internet
software pacchetto Office.

Il libro di testo è stato spesso integrato da appunti della docente che sono stati condivisi con gli studenti su Teams.

Tutto il materiale sarà messo a disposizione della Commissione degli Esami di Stato in formato file o cartaceo.

COMPETENZE SVILUPPATE

| COMPETENZE DI ISTRUZIONE GENERALE | |
|---|---|
| CG2 | Leggere i diversi elementi di carattere giuridico, politico, storico, geografico ed economico che caratterizzano l'ambiente naturale ed antropico, le istituzioni e la società contemporanea. |
| CG3 | Padroneggiare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici. |
| CG5 | Utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive della rete. |
| CG6 | Padroneggiare il linguaggio formale e i procedimenti dimostrativi della matematica; possedere gli strumenti matematici, statistici e del calcolo delle probabilità. |
| CONOSCENZE | ABILITÀ |
| <ul style="list-style-type: none">CG2C1: Principali strutture e fenomeni sociali, economici e culturali che caratterizzano il mondo contemporaneo.CG3C3: Tecniche, strumenti e codici della comunicazione e loro connessioni in contesti formali, organizzativi e professionali.CG5C1: I prodotti e i linguaggi della comunicazione audiovisiva e multimediale.CG6C5: Funzioni di uso comune nelle scienze economiche e sociali. | <ul style="list-style-type: none">CG2A1: Identificare le dimensioni del tempo e dello spazio dei fenomeni sociali, culturali ed economici.CG2A2: Identificare e distinguere elementi di processo, di interazione e strutturali di fenomeni e sistemi.CG3A1: Adeguare il registro e il tono ai diversi temi e contesti della comunicazione.CG3A2: Applicare tecniche di redazione di testi di diversa tipologia e complessità.CG5A1: Utilizzare gli strumenti ed i canali della comunicazione telematica.CG5A2: Raccogliere, comprendere e selezionare le informazioni trasmesse dai diversi canali.CG6A1: Identificare e formalizzare problemi.CG6A5: Risolvere e rappresentare in modo formalizzato problemi. |

| COMPETENZE DI INDIRIZZO | |
|---|---|
| CT2 | Supportare i sistemi aziendali a livello di previsione, organizzazione, conduzione e controllo di gestione. |
| CT3 | Collaborare alla realizzazione di strategie e piani di marketing con riferimento a diverse politiche di mercato, specifici contesti e tipologie di imprese. |
| CT7 | Contribuire alla definizione e allo sviluppo del sistema delle comunicazioni e delle relazioni nei diversi ambiti della vita sociale e delle imprese. |
| CT8 | Progettare, documentare e presentare servizi o prodotti turistici. |
| CT9 | Promuovere l'immagine del territorio e la specificità del suo patrimonio storico, naturale e culturale, individuando strategie di sviluppo del turismo integrato e sostenibile. |
| CONOSCENZE | ABILITÀ |
| <ul style="list-style-type: none"> • CT2C1: Elementi di base di pianificazione strategica. • CT2C2: Elementi di programmazione. • CT3C2: Elementi e tecniche del marketing strategico. • CT3C3: Elementi e tecniche del marketing operativo. • CT3C4/CT8C5: Marketing territoriale e della destinazione. • CT7C1: Concetti, finalità e tipologie della comunicazione in ogni ambito della vita sociale. • CT7C4: La comunicazione nei social media. • CT8C1: Varie tipologie di turismo con servizi e prodotti turistici ad esse correlati, inclusi gli eventi. • CT8C3: La tariffazione dei servizi turistici. • CT8C4: Risorse, aree e percorsi di attrazione turistica su scala locale, nazionale e internazionale. • CT9C1: Risorse e prodotti del territorio considerato, quali fattori di attrazione turistica. • CT9C5: Turismo integrato e sostenibile. | <ul style="list-style-type: none"> • CT2A2: Delineare il processo di pianificazione, programmazione e controllo. • CT2A3: Individuare l'orientamento strategico e le scelte tattiche di un'impresa. • CT2A4: Utilizzare gli strumenti del controllo di gestione. • CT2A5: Elaborare il budget di un'azienda. • CT3A1: Raccogliere e rielaborare dati necessari alla definizione delle politiche di marketing. • CT3A2: Analizzare le strategie di marketing per la promozione del prodotto/servizio e dell'immagine. • CT3A3: Utilizzare strumenti per la promozione dell'immagine e la commercializzazione del prodotto/servizio. • CT3A4: Elaborare semplici piani di marketing aziendale e territoriale. • CT7A2: Individuare gli strumenti della comunicazione di marketing. • CT7A3: Utilizzare gli strumenti ed i canali dei social media. • CT8A1: Individuare le caratteristiche dei diversi prodotti/servizi turistici. • CT8A3: Organizzare convegni ed eventi- tipo. • CT8A4: Applicare tecniche di analisi dei costi e di determinazione dei prezzi. • CT8A5: Individuare e selezionare le risorse (artistiche, naturali, culturali, logistiche, ecc.) più adeguate al servizio/prodotto. • CT8A6/CT9A4: Applicare tecniche di promozione, comunicazione e vendita. • CT9A1: Individuare i prodotti e servizi turistici in funzione della specificità del territorio. • CT9A2: Individuare le interazioni tra ambiente e altre risorse turistiche nell'ottica del turismo integrato. • CT9A3: Progettare itinerari. |

CONTENUTI

MODULO 1

| DENOMINAZIONE: ANALISI E CONTROLLO DEI COSTI NELLE IMPRESE TURISTICHE | |
|--|--|
| Conoscenze | Abilità |
| <p><i>L'analisi dei costi</i> La CO.AN e la relativa definizione di costo, oggetto di riferimento, classificazione dei costi: diretti/indiretti – variabili/fissi con relativa rappresentazione – preventivi/consuntivi.</p> <p><i>La contabilità direct costing</i> Definizione, scelte di convenienza: valutare la redditività di diversi prodotti (prodotto da promuovere, scelta del mix di prodotti), valutare le alternative dal punto di vista economico (convenienza ad accettare un ordine aggiuntivo, make or buy).</p> <p><i>La contabilità full costing</i> Definizione, le configurazioni di costo (riparti su base unica, su base multipla, cenni ai riparti per centri di costo e all'analisi ABC).</p> <p><i>L'analisi del punto di pareggio (break even analysis)</i> Definizione e rappresentazione grafica.</p> | <p>Applicare tecniche di analisi dei costi e di determinazione dei prezzi.</p> <p>Risolvere e rappresentare in modo formalizzato problemi.</p> |

MODULO 2

| DENOMINAZIONE: PRODOTTI TURISTICI A CATALOGO E A DOMANDA | |
|---|---|
| Conoscenze | Abilità |
| <p><i>L'organizzazione di viaggi ed eventi</i> Operatori (tour operator, tour organizer e agenzie). Tipologie di servizi e di contratti. Definizione di viaggio e relativa organizzazione distinguendo: - i viaggi a domanda (individuali e di gruppo); - i viaggi offerti al pubblico. Il business travel (tipologie, operatori e organizzazione).</p> <p><i>Il prezzo di un pacchetto turistico</i> La determinazione del prezzo con il full costing (configurazioni di costi e mark up). La determinazione del prezzo con il BEP. La differenziazione del prezzo con la tecnica del prezzo medio e del prodotto forte.</p> | <p>Individuare le caratteristiche dei diversi prodotti/servizi turistici.</p> <p>Individuare i prodotti e servizi turistici in funzione della specificità del territorio.</p> <p>Progettare pacchetti turistici e altri servizi turistici.</p> <p>Applicare tecniche di analisi dei costi e di determinazione dei prezzi.</p> |

MODULO 3

| DENOMINAZIONE: PIANIFICAZIONE, PROGRAMMAZIONE E CONTROLLO NELLE IMPRESE TURISTICHE | |
|--|--|
| Conoscenze | Abilità |
| <p><i>La pianificazione strategica</i> Definizione di pianificazione, programmazione e controllo, analisi dell'ambiente esterno (modello delle 5 forze di Porter), analisi dell'ambiente interno (definizione della catena del valore di Porter).</p> <p><i>Le strategie aziendali e i piani aziendali.</i> Il vantaggio competitivo (differenziazione del prodotto e leadership di costo), lo sviluppo dell'attività (la matrice di Ansoff), le strategie a livello di ASA (il modello di Abell e la matrice GE).</p> <p><i>I piani aziendali e il business plan</i> Definizione e classificazione dei piani; destinatari, scopi e contenuto del business plan.</p> <p><i>Il budget</i> Definizione, classificazioni (fisso/variabile, scorrevole, zero-base budget). Il budget aziendale e le sue parti. Il budget economico delle imprese ricettive e delle agenzie/tour organizer.</p> | <p>Delineare il processo di pianificazione, programmazione e controllo.</p> <p>Individuare l'orientamento strategico e le scelte tattiche di un'impresa.</p> <p>Redigere un semplice business plan.</p> <p>Redigere semplici budget economici delle imprese ricettive.</p> <p>Redigere semplici budget economici delle adv/tour organizer.</p> |

MODULO 4

| DENOMINAZIONE: IL MARKETING NEL TURISMO | |
|--|---|
| Conoscenze | Abilità |
| <p><i>Il marketing</i> Definizione, evoluzione, caratteristiche del marketing del settore turistico.</p> <p><i>L'analisi del mercato</i> Micro e macroambiente, analisi SWOT, ricerche di mercato.</p> <p><i>Segmentazione e posizionamento</i> Definizione e processo di segmentazione, targeting e posizionamento.</p> <p><i>Strategie di marketing</i> Strategie basate sul vantaggio competitivo, strategie di consolidamento e di sviluppo. Strategie di marketing differenziato, indifferenziato e concentrato.</p> <p><i>Le leve del marketing mix</i> Definizione. Prodotto: definizione, portafoglio prodotti, politiche di prodotto. Prezzo: definizione, politiche di prezzo. Posizione: definizione, canali, politiche di distribuzione. Promozione: definizione, tipologie (pubbliche relazioni, promozione delle vendite, vendita personale e pubblicità). Le altre leve del marketing mix: process, physical evidence e people.</p> | <p>Raccogliere e rielaborare i dati necessari alla definizione delle politiche di marketing.</p> <p>Analizzare le strategie di marketing per la promozione del prodotto/servizio e dell'immagine.</p> <p>Utilizzare strumenti per la promozione dell'immagine e la commercializzazione del prodotto/servizio.</p> <p>Elaborare semplici piani di marketing aziendale.</p> |

| | |
|--|--|
| <p><i>Il ciclo di vita del prodotto</i> Definizione e strategie nelle diverse fasi, matrice BCG.</p> <p><i>Il marketing relazionale</i> Definizione, strumenti del marketing relazionale e del marketing diretto nell'ottica del Customer Relationship Management.</p> | |
|--|--|

MODULO 5 – Da completare entro la fine dell'anno scolastico

| DENOMINAZIONE: IL MARKETING TERRITORIALE | |
|--|--|
| Conoscenze | Abilità |
| <p><i>Il prodotto destinazione e il marketing territoriale</i> Definizioni: destinazione e marketing territoriale nell'ottica della sostenibilità. Il ciclo di vita di una destinazione. Il ruolo degli enti pubblici.</p> <p><i>I fattori di attrazione di una destinazione turistica</i> Definizione, l'analisi dell'offerta e della concorrenza.</p> <p><i>I flussi turistici</i> I fattori che influenzano i flussi turistici. Analisi della domanda.</p> <p><i>L'analisi SWOT, il target e il posizionamento.</i></p> <p><i>Il piano di marketing territoriale</i> Definizione e fasi. Gli strumenti di comunicazione/promozione/fidelizzazione anche nell'ottica del Customer Relationship Management.</p> | <p>Raccogliere e rielaborare i dati necessari alla definizione delle politiche di marketing.</p> <p>Analizzare le strategie di marketing per la promozione del prodotto/servizio e dell'immagine.</p> <p>Utilizzare strumenti per la promozione dell'immagine e la commercializzazione del prodotto/servizio.</p> <p>Elaborare semplici piani di marketing territoriale.</p> |

ATTIVITÀ DIDATTICHE

Ore di lezione effettuate nell'anno scolastico 2023/2024

N. ore effettuate: ad oggi (03/05) n. 93 mentre sono 113 le ore previste all'8 giugno 2024 su un totale di n. 132 ore del piano di studi (33 settimane), di cui:

- 49 di lezioni dialogate + 4 previste
- 25 in laboratorio per svolgere esercizi e temi di maturità + 2 previste
- 8 di verifica + 10 previste
- 8 di recupero
- 3 Simulazione prove scritte Esame di Stato
- 4 previste per altre attività (Corso BLSL e Montecore)

RAGGIUNGIMENTO DEGLI ESITI DI APPRENDIMENTO E DEGLI OBIETTIVI FORMATIVI PROGETTATI

completo

parziale

ESITI DI APPRENDIMENTO ED OBIETTIVI FORMATIVI NON RAGGIUNTI / PARZIALMENTE RAGGIUNTI

ESITI – OBIETTIVI:

- Supportare i sistemi aziendali a livello di previsione, organizzazione, conduzione e controllo di gestione.

MOTIVAZIONI:

Si veda quanto indicato al punto successivo.

INTERVENTI DI PERSONALIZZAZIONE

Si vedano i PDP del CdC.

CONSIDERAZIONI COMPLESSIVE SULL'ATTIVITÀ DIDATTICO DISCIPLINARE

Sono docente della classe dal secondo anno.

Il rapporto con gli studenti è sempre stato sereno: si entra volentieri in classe, ci si è confrontati in modo aperto e ci sono diverse studentesse/studenti che si sono anche impegnati nelle varie attività di PCTO proposte con ottimi riscontri da parte degli enti - partner.

Nel momento, però, in cui si sono affrontati gli argomenti più squisitamente tecnici, legati all'amministrazione aziendale (rilevazione delle operazioni in P.D., bilancio d'esercizio, contabilità Full costing e Direct costing, business plan e budget), sono emerse particolari difficoltà legate alla necessità di un approccio ragionato e sistematico ai contenuti.

Tali difficoltà sono in qualche modo trasversali a tutte le classi dell'indirizzo Turismo: questi studenti, per la struttura del loro piano di studi, non possono avere la solida preparazione tecnico - contabile dell'indirizzo AFM. È pur vero, però, che al di là del corso di studi, riscontro sempre più la volontà degli studenti di "ingabbiare" in poche definizioni/schemi concetti che per loro natura richiedono una mente aperta e dinamica. D'altro canto ritengo che, oggi più che mai, il mondo del lavoro richieda un'analisi a 360°, anche per chi non si occupa direttamente di contabilità e, in tal senso, uno studio meno mnemonico diventa indispensabile per ottenere una solida preparazione.

ACCERTAMENTO E VALUTAZIONE

Tipologie di verifiche utilizzate e criteri di valutazione:

Le griglie e i criteri di valutazione sono stabiliti in sede di Dipartimento di Area disciplinare.

Nello specifico, come concordato con i docenti di Economia aziendale/DTA, il punteggio assegnato alle parti che compongono la prova è stato abbastanza omogeneo, nel senso che anche alle parti più difficili si è attribuito un peso uguale o poco superiore a quello delle parti più semplici. In questo modo la misurazione della prova determina risultati più coerenti con il conseguimento degli obiettivi minimi e permette altresì di attribuire un voto adeguato al conseguimento degli obiettivi più elevati.

Sono stati, comunque, fissati i seguenti due limiti:

1. per conseguire la **sufficienza** è necessario raggiungere una percentuale pari al 62,50 % del punteggio totale della prova;
2. il voto **cinque** non è stato attribuito per una percentuale inferiore al 50% del punteggio totale.

In coerenza con PTOF, le prove di valutazione hanno avuto pesi diversi, così definiti:

- macrotipologia A: semplici/singole conoscenze e/o abilità
- macrotipologia P: insieme strutturato di conoscenze, abilità e competenze.

Tutti i riferimenti comuni sono disponibili sul sito dell'Istituto.

Si sono svolte tre verifiche di tipologia P in ciascun periodo, inclusa la simulazione della II prova nel Pentamestre, oltre alle verifiche di recupero.

Le tipologie di prove utilizzate sono state: domande aperte, test a risposta chiusa (diverse tipologie), problemi, Simulazione Esame di Stato, colloquio.

Sono stati svolti, come esercitazione, alcuni temi degli Esami di Stato assegnati negli anni scolastici precedenti.

N.B Per il testo della simulazione ed i risultati si vedano punti 8 e 9 del presente Documento

7.8. Materia: MATEMATICA**Docente: Prof.ssa BATTAGLIA Sabrina****Strumenti:****LIBRO DI TESTO ADOTTATO: Colori della Matematica – Edizione rossa Vol. 5 – Leonardo Sasso - Petrini****ALTRI STRUMENTI: internet - lim****COMPETENZE SVILUPPATE**

| COMPETENZE METODOLOGICHE COMUNI | |
|--|---|
| CM1 | Gestire un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre approfondimenti personali e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della vita. |
| CM2 | Padroneggiare i metodi, i contenuti, il lessico specifico dei diversi ambiti disciplinari, operandone le indispensabili interconnessioni. |
| CM3 | Inquadrare i diversi fatti, fenomeni, opere e teorie nel proprio contesto storico, culturale e scientifico e tecnologico. |
| CM4 | Lavorare in gruppo. |

| COMPETENZE DI ISTRUZIONE GENERALE | | | |
|--|--|-------------------|---|
| CG6 | Padroneggiare il linguaggio formale e i procedimenti dimostrativi della matematica; possedere gli strumenti matematici, statistici e del calcolo delle probabilità. | | |
| | ABILITA' | CONOSCENZE | |
| CG6A1 | Identificare e formalizzare problemi | CG6C1 | Coniche: definizione come luogo geometrico e loro rappresentazioni |
| CG6A2 | Utilizzare metodi grafici e numerici per risolvere equazioni e disequazioni anche con l'aiuto di strumenti informatici | CG6C2 | Funzioni algebriche e trascendenti |
| CG6A3 | Effettuare connessioni logiche, riconoscere o stabilire relazioni | CG6C3 | Concetto di derivata e derivazione di una funzione |
| CG6A4 | Descrivere le proprietà qualitative e quantitative di una funzione e costruirne il grafico | CG6C4 | Proprietà locali e globali delle funzioni |
| CG6A5 | Risolvere e rappresentare in modo formalizzato problemi | CG6C5 | Funzioni di uso comune nelle scienze economiche e sociali |
| CG6A7 | Realizzare ricerche e indagini di comparazione, ottimizzazione, ecc., collegate alle applicazioni in indirizzo | CG6C7 | Funzioni reali in due variabili reali |
| CG6A8 | Calcolare la probabilità di eventi e analizzare variabili casuali | CG6C8 | Ricerca operativa e problemi di scelta-problemi e modelli di programmazione lineare |
| CG6A9 | Utilizzare linguaggi specifici e strumenti informatici di rappresentazione e di calcolo per risolvere situazioni problematiche | CG6C9 | Valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi |

**COMPETENZE DI INDIRIZZO
(Turismo)**

| | | | |
|-----------------|---|-------------------|--|
| CT1 | Supportare l'azienda/ente nella ricerca di soluzioni economicamente vantaggiose, identificando tendenze e cambiamenti del sistema economico ed orientandosi nel mercato dei prodotti assicurativo-finanziari | | |
| ABILITA' | | CONOSCENZE | |
| CT1A1 | Cogliere le relazioni tra gli elementi costitutivi del sistema azienda e tra questa e l'ambiente esterno | CT1C1 | I sistemi economici e finanziari: soggetti mercati, regole e prodotti. |
| CT1A2 | Rappresentare in modo formalizzato problemi finanziari ed economici | CT1C2 | Scambi internazionali e caratteristiche del mercato globale |
| CT1A3 | Individuare le possibili fonti di finanziamento | CT1C3 | Diverse tipologie di sviluppo economico sul territorio |
| | | CT1C4 | I diversi sistemi economici e le interdipendenze tra gli stessi |
| | | CT1C5 | Ricerca operativa : problemi di scelta relativi a investimenti/finanziamenti; problemi di programmazione lineare |
| | | CT1C6 | Il sistema azienda |
| CT2 | Supportare i sistemi aziendali a livello di previsione, organizzazione, conduzione e controllo di gestione | | |
| ABILITA' | | CONOSCENZE | |
| CT2A2 | Delineare il processo di pianificazione, programmazione e controllo | CT2C1 | Elementi di base di pianificazione strategica |
| CT2A3 | Individuare l'orientamento strategico e le scelte tattiche di un'impresa | CT2C2 | Elementi di programmazione |
| CT2A4 | Utilizzare gli strumenti del controllo di gestione | CT2C3 | Tecniche e procedure di controllo di gestione |

CONTENUTI

MODULO 1

| FUNZIONI REALI IN DUE VARIABILI | |
|--|--|
| CONOSCENZE | ABILITÀ |
| <ul style="list-style-type: none">▪ Sistema di riferimento cartesiano ortogonale nello spazio.▪ Disequazioni lineari e non lineari in due variabili.▪ Dominio di funzioni in due variabili.▪ Linee di livello.▪ Derivate parziali. | <ul style="list-style-type: none">▪ Saper risolvere disequazioni lineari e non lineari in due variabili.▪ Rappresentare graficamente il dominio e le linee di livello.▪ Calcolare le derivate parziali.▪ Utilizzare metodi grafici e numerici per risolvere equazioni e disequazioni. |

MODULO 2

| OTTIMIZZAZIONE STATICA | |
|--|--|
| CONOSCENZE | ABILITÀ |
| <ul style="list-style-type: none">▪ Massimi e minimi liberi.▪ Massimi e minimi vincolati (metodo dei moltiplicatori di Lagrange).▪ Funzioni marginali ed elasticità delle funzioni.▪ Determinazione del massimo profitto.▪ Combinazione ottima dei fattori di produzione (funzione di produzione di Cobb -Douglas).▪ Il consumatore e la funzione di utilità. | <ul style="list-style-type: none">▪ Identificare, risolvere e rappresentare in modo formalizzato problemi finanziari ed economici.▪ Costruire modelli matematici per rappresentare fenomeni delle scienze economiche.▪ Risolvere problemi di massimo e minimo liberi e vincolati.▪ Risolvere problemi economici di ottimizzazione.▪ Studiare l'elasticità della domanda.▪ Studiare una funzione domanda e una funzione offerta. |

MODULO 3

| RICERCA OPERATIVA: problemi di scelta in condizioni di certezza o incertezza, con effetti immediati o differiti, nel continuo e nel discreto | |
|--|---|
| CONOSCENZE | ABILITÀ |
| <ul style="list-style-type: none">▪ Finalità e metodi della Ricerca Operativa (RO).▪ Classificazione dei problemi decisionali.▪ Metodi analitici, grafici e numerici per la soluzione di un problema decisionale.▪ Problemi di scelta in condizioni di certezza con effetti immediati (caso continuo e discreto).▪ Il problema delle scorte.▪ Problemi di scelta tra più alternative.▪ Problemi di scelta in condizioni di certezza con effetti differiti.▪ Criterio dell'attualizzazione (REA).▪ Criterio del tasso interno di rendimento (TIR).▪ Scelta tra mutuo e leasing.▪ Problemi di scelta in condizioni di incertezza.▪ Criterio del valore medio e criterio della valutazione del rischio.▪ Applicazioni finanziarie ed economiche a problemi reali. | <ul style="list-style-type: none">▪ Classificare un problema decisionale rispetto agli obiettivi, al tempo, all'ambiente e costruire il modello matematico.▪ Risolvere problemi in condizione di certezza e di incertezza.▪ Scegliere tra diverse forme di finanziamento (o investimento) il più vantaggioso.▪ Realizzare ricerche e indagini di comparazione, ottimizzazione, ecc., collegate alle applicazioni in indirizzo. |

ATTIVITÀ DIDATTICHE

Ore di lezione effettuate nell'anno scolastico 2023/2024

n. ore complessive effettuate nell'anno scolastico: 93 ore (previste all'8 giugno 2024) su n. ore 99 del piano di studi (33 settimane), di cui n° 78 al 05/05/2024 così ripartite:

- lezione: 58 ore
- verifiche: 9 ore
- attività laboratoriale: 3 ore in laboratorio
- altre attività (orientamento; monteore; incontri; visite di istruzione; progetti; ecc.: ...): 1 ora
- recupero: 7 ore (tipologia: recupero in itinere)

RAGGIUNGIMENTO DEGLI ESITI DI APPRENDIMENTO E DEGLI OBIETTIVI FORMATIVI PROGETTATI

- completo
- parziale

ESITI DI APPRENDIMENTO ED OBIETTIVI FORMATIVI NON RAGGIUNTI / PARZIALMENTE RAGGIUNTI

ESITI – OBIETTIVI: Non è stato svolto il modulo di “Programmazione lineare”.

MOTIVAZIONI: rallentamento causato da lacune pregresse che hanno portato a una notevole semplificazione dei contenuti; quasi sempre è stato necessario ricorrere a momenti di recupero in itinere e ad un numero maggiore di esercitazioni rispetto a quelle preventivate. Molti alunni della classe hanno affrontato con difficoltà le tematiche svolte e hanno avuto la necessità di molto tempo per costruire le abilità richieste.

INTERVENTI DI PERSONALIZZAZIONE

Per tre studenti della classe sono state adottate modalità compensative e dispensative descritte nell'apposita programmazione.

CONSIDERAZIONI COMPLESSIVE SULL'ATTIVITÀ DIDATTICO DISCIPLINARE

Durante l'intero anno scolastico sono state utilizzate varie metodologie di lavoro: lezioni frontali per la sistematizzazione dei concetti; lezioni dialogate volte alla scoperta di nessi, relazioni, leggi; analisi dell'errore attraverso correzione puntuale degli esercizi; lavori di gruppo per il rinforzo tra pari, attività di recupero in itinere ed esercitazioni con esercizi a vari livelli di difficoltà. Le varie metodologie si sono alternate in relazione alle competenze, alle conoscenze e alle abilità da raggiungere.

In generale si è cercato di presentare, quando possibile, gli argomenti attraverso problemi semplici ma tipici in modo tale che, dall'esame di una situazione problematica, l'alunno fosse portato prima a formulare un'ipotesi di soluzione e poi a ricercare il procedimento risolutivo mediante il ricorso alle conoscenze già acquisite e a inserire infine il risultato ottenuto in un organico quadro teorico complessivo.

Quasi tutta la classe ha lavorato con impegno e interesse nell'arco di tutto l'anno scolastico, raggiungendo in diversi casi buoni risultati. Alcuni studenti, nonostante il costante impegno a scuola e domestico, non sono riusciti a raggiungere gli obiettivi minimi preventivati. Pochi studenti hanno dimostrato un impegno discontinuo e/o superficiale non raggiungendo, di conseguenza, tutti gli obiettivi minimi richiesti.

ACCERTAMENTO E VALUTAZIONE

Per l'accertamento della preparazione sono state somministrate prove scritte diversificate con problemi ed esercizi vari. La diversificazione delle prove era finalizzata a valutare abilità e metodi e abituare l'alunno ad affinare linguaggi e abilità diverse.

Le griglie e i criteri di valutazione sono stabiliti in sede di dipartimento di area disciplinare. In coerenza con PTOF, le prove di valutazione hanno avuto pesi diversi, così definiti:

- Macrotipologia A: semplici / singole conoscenze e/o abilità.
- Macrotipologia P: insieme strutturato di conoscenze, abilità e competenze.

La valutazione intermedia e finale, oltre al profitto, ha tenuto conto del metodo di studio, della partecipazione all'attività didattica, dell'impegno, del progresso rispetto alla situazione di partenza e del livello della classe.

7.9. Materia: DIRITTO E LEGISLAZIONE TURISTICA

Docente: Prof.ssa

Camello Laura

Strumenti:

LIBRI DI TESTO ADOTTATI: Diritto e legislazione turistica 2, quinta edizione, Paolo Ronchetti, editore Zanichelli

ALTRI STRUMENTI: Lim, Costituzione, normativa legislazione turistica

COMPETENZE SVILUPPATE

| COMPETENZE DI ISTRUZIONE GENERALE | |
|--|---|
| CG1 Valutare fatti ed orientare i propri comportamenti in base ad un sistema di regole codificato e di valori coerenti con i principi della Costituzione e con le carte internazionali dei diritti umani. CG2* Leggere i diversi elementi di carattere giuridico, politico, storico, geografico ed economico che caratterizzano l'ambiente naturale ed antropico, le istituzioni e la società contemporanea CG3 Padroneggiare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici CG8 Operare in sicurezza e nel rispetto delle norme di igiene e di salvaguardia ambientale, identificando e prevenendo situazioni di rischio per sé, per altri e per l'ambiente | |
| CONOSCENZE | ABILITÀ |
| Cittadinanza e Costituzione italiana Organi, funzioni e servizi di Regione, Provincia e Comune Principali strutture e fenomeni sociali, economici e culturali che caratterizzano il mondo contemporaneo Principali persistenze e processi di trasformazione storica dei sistemi economici e politico-istituzionali Presupposti culturali, natura e forme politiche, giuridiche, sociali ed economiche delle Istituzioni, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa | Comprendere le caratteristiche fondamentali dei principi e delle regole della Costituzione italiana Individuare le caratteristiche essenziali della norma giuridica e comprenderle a partire dalle proprie esperienze e dal contesto scolastico Riconoscere le funzioni di base dello Stato, delle Regioni e degli enti locali ed essere in grado di rivolgersi, per le proprie necessità, ai principali servizi da essi erogati Leggere, interpretare e confrontare dati, fonti, documenti e testimonianze Adottare comportamenti lavorativi coerenti con le norme di igiene e sicurezza sul lavoro e con la salvaguardia/sostenibilità ambientale |
| COMPETENZE DI INDIRIZZO | |
| Supportare l'azienda nell'individuazione e applicazione della normativa pubblicistica, civilistica e fiscale Promuovere l'immagine del territorio e la specificità del suo patrimonio storico, naturale e culturale, individuando strategie di sviluppo del turismo integrato e sostenibile | |
| CONOSCENZE | ABILITÀ |
| Il diritto con particolare riferimento all'ambito economico: diritti, rapporti giuridici, contratti, disciplina della concorrenza Principi e organizzazione della Pubblica Amministrazione e caratteristiche degli atti amministrativi. Compiti e funzioni delle Istituzioni locali, nazionali e internazionali con particolare riferimento ai rapporti con l'impresa Legislazione in materia di beni culturali ed ambientali Le testimonianze storico-artistiche dell'ambito territoriale di appartenenza in relazione al patrimonio italiano ed internazionale Turismo integrato e sostenibile | Analizzare e utilizzare schemi contrattuali Individuare e utilizzare la normativa pubblica, civile e tributaria Individuare i prodotti e servizi turistici in funzione della specificità del territorio Individuare i prodotti e servizi turistici in funzione della specificità del territorio Individuare le interazioni tra ambiente e altre risorse turistiche nell'ottica del turismo integrato. |

CONTENUTI

MODULO/unità 1

| DENOMINAZIONE: LO STATO E L'ORDINAMENTO INTERNAZIONALE | |
|---|---|
| Conoscenze | Abilità |
| <p>Lo Stato Lo Stato e i suoi elementi costitutivi: sovranità, territorio e cittadinanza Le forme di Stato: lo Stato unitario, lo Stato regionale e lo Stato federale, lo Stato assoluto, lo Stato liberale, lo Stato democratico La democrazia diretta ed indiretta: il diritto di voto (art. 48 Cost.) e il referendum Le forme di Governo: Repubblica e Monarchia</p> <p>La Costituzione repubblicana Lo Statuto albertino e i suoi caratteri La nascita della Costituzione repubblicana La revisione della Costituzione</p> <p>L'ordinamento internazionale (da completare entro 8 giugno) L'Onu La tutela dei diritti umani L'Italia e l'ordinamento internazionale</p> | <p>Comprendere le caratteristiche fondamentali dei principi e delle regole della Costituzione italiana</p> <p>Individuare le caratteristiche essenziali della norma giuridica e comprenderle a partire dalle proprie esperienze e dal contesto scolastico</p> <p>Riconoscere le funzioni di base dello Stato, delle Regioni e degli enti locali ed essere in grado di rivolgersi, per le proprie necessità, ai principali servizi da essi erogati</p> |

Modulo/unità 2

| DENOMINAZIONE: LE NOSTRE ISTITUZIONI | |
|---|---|
| Conoscenze | Abilità |
| <p>Il Parlamento Composizione e funzioni Elettorato attivo e passivo Il bicameralismo perfetto L'immunità penale dei parlamentari, l'insindacabilità per i voti dati e le opinioni espresse, il divieto di mandato imperativo Casi di incandidabilità, ineleggibilità e incompatibilità alla carica di parlamentare. L'organizzazione delle Camere e i regolamenti Il sistema elettorale Il procedimento di formazione della legge I procedimenti legislativi decentrati: il procedimento in sede redigente e in sede deliberante Il procedimento di revisione costituzionale</p> <p>Il Governo Il procedimento di formazione del Governo. Potere normativo del Governo: i decreti legge, i decreti legislativi e i regolamenti Le crisi di Governo Responsabilità penale dei membri del Governo</p> <p>Il Presidente della Repubblica Il Presidente della Repubblica: modalità di elezione, requisiti, poteri del Presidente.</p> | <p>Comprendere le caratteristiche fondamentali dei principi e delle regole della Costituzione italiana</p> <p>Individuare le caratteristiche essenziali della norma giuridica e comprenderle a partire dalle proprie esperienze e dal contesto scolastico</p> <p>Riconoscere le funzioni di base dello Stato, delle Regioni e degli enti locali ed essere in grado di rivolgersi, per le proprie necessità, ai principali servizi da essi erogati</p> |

| | |
|--|--|
| <p>La responsabilità del Presidente della Repubblica I reati di alto tradimento e attentato alla Costituzione.</p> <p>La Corte costituzionale Il sindacato di legittimità costituzionale e le altre funzioni della Corte. Il ricorso in via principale e in via incidentale.</p> <p>La Magistratura La Magistratura e la funzione giurisdizionale. L'autonomia della Magistratura La giurisdizione civile, penale e amministrativa Il Consiglio superiore della Magistratura</p> | |
|--|--|

MODULO/unità 3

| DENOMINAZIONE: LA PUBBLICA AMMINISTRAZIONE | |
|---|---|
| Conoscenze | Abilità |
| <p>La pubblica amministrazione I soggetti e i principi costituzionali che governano l'azione della pubblica amministrazione L'organizzazione della pubblica amministrazione Organi attivi, consultivi e di controllo Le Authority Gli enti territoriali. i Comuni, le province, le Città metropolitane Le Regioni e le loro funzioni Gli organi della Regione Potestà legislativa dello Stato e delle Regioni in materia turistica</p> | <p>Comprendere le caratteristiche fondamentali dei principi e delle regole della Costituzione italiana</p> <p>Individuare le caratteristiche essenziali della norma giuridica e comprenderle a partire dalle proprie esperienze e dal contesto scolastico</p> <p>Riconoscere le funzioni di base dello Stato, delle Regioni e degli enti locali ed essere in grado di rivolgersi, per le proprie necessità, ai principali servizi da essi erogati</p> |

MODULO/unità 4

| DENOMINAZIONE: LA LEGISLAZIONE TURISTICA ITALIANA | |
|--|--|
| Conoscenze | Abilità |
| <p>Il turismo nella Costituzione L'organizzazione turistica nazionale Il Ministero del turismo Le Conferenze in materia di turismo L'organizzazione turistica locale La legislazione turistica regionale</p> | <p>Comprendere le caratteristiche fondamentali dei principi e delle regole della Costituzione italiana</p> <p>Individuare le caratteristiche essenziali della norma giuridica e comprenderle a partire dalle proprie esperienze e dal contesto scolastico</p> <p>Individuare e utilizzare la normativa pubblica, civile e tributaria</p> <p>Riconoscere le funzioni di base dello Stato, delle Regioni e degli enti locali ed essere in grado di rivolgersi, per le proprie necessità, ai principali servizi da essi erogati</p> |

MODULO/unità 5

| DENOMINAZIONE: IL PATRIMONIO ARTISTICO E CULTURALE ITALIANO | |
|--|---|
| Conoscenze | Abilità |
| I beni culturali I ministeri a tutela dei beni culturali Codice dei beni culturali e del paesaggio La tutela, la conservazione e la valorizzazione dei beni culturali | Individuare e utilizzare la normativa pubblica, civile e tributaria Riconoscere le funzioni di base dello Stato, delle Regioni e degli enti locali ed essere in grado di rivolgersi, per le proprie necessità, ai principali servizi da essi erogati |

MODULO/unità 6

| DENOMINAZIONE: IL TURISMO NELL'UNIONE EUROPEA (modulo da concludere entro 8 giugno) | |
|---|---|
| Conoscenze | Abilità |
| L'Unione europea e le sue istituzioni Gli atti dell'Unione europea L'organizzazione turistica europea Il turismo nel Recovery Plan | Comprendere le caratteristiche fondamentali dei principi e delle regole della Costituzione italiana Individuare le caratteristiche essenziali della norma giuridica e comprenderle a partire dalle proprie esperienze e dal contesto scolastico Individuare e utilizzare la normativa pubblica, civile e tributaria |

MODULO/unità 7

| DENOMINAZIONE: UN TURISMO SOSTENIBILE (modulo da concludere entro 8 giugno) | |
|--|--|
| Conoscenze | Abilità |
| Ambiente e sviluppo sostenibile Il turismo e l'ambiente sostenibile La tutela del consumatore turista Il Codice del consumo | Individuare i prodotti e servizi turistici in funzione della specificità del territorio Individuare le interazioni tra ambiente e altre risorse turistiche nell'ottica del turismo integrato. |

ATTIVITÀ DIDATTICHE

Ore di lezione effettuate nell'anno scolastico 2023/2024

n. ore complessive effettuate nell'anno scolastico: 81 (previste all'8 giugno 2024) su n. ore 99 da piano di studi (33 settimane), di cui:

- lezione: 40
- verifiche: 14
- Educazione civica 5
- lavoro di gruppo, altre metodologie attive:4
- Lezione e Verifica 1
- Lezione dialogata 1
- Simulazione prova Esame di Stato 1

RAGGIUNGIMENTO DEGLI ESITI DI APPRENDIMENTO E DEGLI OBIETTIVI FORMATIVI PROGETTATI

completo

parziale

CONSIDERAZIONI COMPLESSIVE SULL'ATTIVITÀ DIDATTICO DISCIPLINARE

Nel percorso di Diritto e legislazione turistica sono state utilizzate metodologie tradizionali (lezioni frontali, lezioni dialogate) e metodologie più attive e collaborative (lavori di gruppo ed esercitazioni in classe).

Sono stati utilizzati i seguenti strumenti didattici: la Costituzione, il libro di testo, parti di testi normativi della legislazione turistica nazionale e regionale, la lavagna multimediale, appunti del docente.

Gli strumenti in dotazione all'istituto non hanno presentato criticità in relazione alla loro funzionalità. Sia le metodologie che gli strumenti hanno permesso di raggiungere buoni risultati in riferimento all'efficacia dell'azione didattica.

La metodologia multidisciplinare è stata realizzata attraverso l'unità didattica di apprendimento la cui tematica è stata individuata nell'"Acqua, come opportunità e minaccia".

ACCERTAMENTO E VALUTAZIONE

Tipologie di verifiche utilizzate e criteri di valutazione:

le tipologie di verifiche utilizzate sono in linea con il PTOF: prove orali e scritte di tipologia P relative a parti consistenti del programma e prove orali di tipologia A per valutare l'apprendimento in itinere.

Sono stati utilizzati i seguenti indicatori per la valutazione: comprensione dei contenuti, capacità di collegamento, ricchezza lessicale in riferimento soprattutto al linguaggio tecnico-giuridico, capacità di analisi e comprensione della realtà.

7.10 Materia: Geografia turistica**Docente:** Prof.ssa Sonia Casu**Strumenti:****LIBRO DI TESTO ADOTTATO:** G. Corradi-M. Morazzoni "Geoturismo 3"ed. Markes

ALTRI STRUMENTI: Planisfero di Peters in aula-
 carte geografiche e tematiche online
 Internet-Smartboard
 siti specifici (UNWTO, UNESCO, enti turistici internazionali....)
 grafici

COMPETENZE SVILUPPATE:

| COMPETENZE DI ISTRUZIONE GENERALE | |
|---|---|
| CG1 | Valutare fatti e orientare i propri comportamenti in base ad un sistema di regole codificato e di valori coerenti con i principi della Costituzione e con le carte internazionali dei diritti umani |
| CONOSCENZE | ABILITA' |
| Percorso storico, politico, economico e culturale della globalizzazione. Organizzazioni e carte internazionali dei diritti umani. Lo sviluppo sostenibile e il turismo sostenibile. Le organizzazioni internazionali e il turismo. Valori delle tradizioni culturali e religiose. | Identificare il ruolo dei principali organismi di cooperazione internazionale. |
| CG2 | Leggere i diversi elementi di carattere giuridico, politico, storico, geografico ed economico che caratterizzano l'ambiente naturale ed antropico, le istituzioni e la società contemporanea (nel Mondo) |
| CONOSCENZE | ABILITA' |
| Le diverse globalizzazioni. Globalizzazione e turismo. | Identificare le dimensioni del tempo e dello spazio dei fenomeni sociali, culturali ed economici. Leggere, interpretare e confrontare dati e fonti. |
| CG3 | Migliorare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana, secondo le esigenze comunicative, nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici |
| CONOSCENZE | ABILITA' |
| Tecniche e strumenti della comunicazione in contesti organizzativi e professionali. | Adeguare il registro comunicativo a diversi contesti e situazioni. Esporre informazioni in diverse situazioni comunicative. |
| CG5 | Utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive della rete. |
| CONOSCENZE | ABILITA' |
| I prodotti della comunicazione audiovisiva e multimediale. | Utilizzare gli strumenti della comunicazione telematica. |
| CG8 | Operare in sicurezza e nel rispetto delle norme di igiene e di salvaguardia ambientale, identificando e prevenendo situazioni di rischio per sé, per altri e per l'ambiente (e del territorio nell'ambito turistico) |
| CONOSCENZE | ABILITA' |
| Normativa ambientale e fattori d'inquinamento. | Individuare i prodotti e i servizi turistici in funzione della specificità del territorio. |

| COMPETENZE DI INDIRIZZO | |
|---|---|
| CT1 | Supportare l'azienda/ente nella ricerca di soluzioni economicamente vantaggiose, identificando tendenze e cambiamenti del sistema economico ed orientandosi nel mercato dei prodotti assicurativo-finanziari (anche attraverso il confronto fra epoche storiche diverse e fra aree geografiche e culturali differenti) |
| CONOSCENZE | ABILITA' |
| Caratteristiche del mercato globale (anche turistico). Diverse tipologie di sviluppo economico-turistico. | Identificare le dimensioni del tempo e dello spazio dei fenomeni sociali, culturali ed economici. Rappresentare in modo formalizzato problemi finanziari ed economici. |
| CT8 | Progettare, documentare e presentare servizi o prodotti turistici (itinerari tematici ed escursioni) |
| CONOSCENZE | ABILITA' |
| Varie tipologie di turismo con servizi e prodotti turistici ad esse correlati. Risorse aree e percorsi di attrazione turistica su scala internazionale. | Individuare i prodotti e i servizi turistici in funzione della specificità del territorio. Individuare e selezionare le risorse (artistiche, naturali, culturali, logistiche..) più adeguate per il servizio/prodotto. Riconoscere le categorie dei beni culturali. |
| CT9 | Promuovere l'immagine del territorio e la specificità del suo patrimonio storico, naturale e culturale, individuando strategie di sviluppo del turismo integrato e sostenibile |
| CONOSCENZE | ABILITA' |
| Risorse e prodotti del territorio considerato, quali fattori di attrazione turistica. Turismo integrato e sostenibile. Le testimonianze storico-artistiche in relazione al patrimonio internazionale. | Individuare i prodotti e i servizi turistici in funzione della specificità del territorio. Individuare e selezionare le risorse (artistiche, naturali, culturali, logistiche..) più adeguate per il servizio/prodotto. Progettare itinerari. |

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA (selezione di quelle perseguite in classe 5^A)

1. Collaborare e partecipare

Interagire in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, valorizzando le proprie e le altrui capacità, gestendo la conflittualità, contribuendo all'apprendimento comune e alla realizzazione delle attività collettive, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri.

2. Individuare collegamenti e relazioni

Individuare e rappresentare, elaborando argomentazioni coerenti, collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari, e lontani nello spazio e nel tempo, cogliendone la natura sistemica, individuando analogie e differenze, coerenze e incoerenze, cause ed effetti e la loro natura probabilistica.

4. Progettare

Elaborare e realizzare progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie attività di studio e di lavoro, utilizzando le conoscenze apprese per stabilire obiettivi significativi e realistici e le relative priorità, valutando i vincoli e le possibilità esistenti, definendo strategie di azione e verificando i risultati raggiunti.

6. Risolvere problemi

Affrontare situazioni problematiche costruendo e verificando ipotesi, individuando le fonti e le risorse adeguate, raccogliendo e valutando i dati, proponendo soluzioni utilizzando, secondo il tipo di problema, contenuti e metodi delle diverse discipline.

7. Agire in modo autonomo e responsabile

Sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale e far valere al suo interno i propri diritti e bisogni riconoscendo al contempo quelli altrui, le opportunità comuni, i limiti, le regole, le responsabilità secondo il tipo di problema, contenuti e metodi delle diverse discipline.

8. Acquisire e interpretare l'informazione

Acquisire e interpretare l'informazione ricevuta nei diversi ambiti e attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni.

CONTENUTI

Il Turismo globale: un futuro all'insegna della sostenibilità e della responsabilità?

MODULO A

| DENOMINAZIONE Il bipolarismo passato. Situazioni che ne preannunciano il ritorno | |
|--|---|
| Cap.1: Il Turismo nel contesto della globalizzazione | |
| Conoscenze | Abilità |
| <p>Capitolo 1: Il Turismo nel contesto della globalizzazione. La globalizzazione: che cos'è? (pagg.4 e 6); ripasso "tappe storiche della globalizzazione" dall'Impero romano alle Rivoluzioni industriali". Approfondimenti: bipolarismo e guerra fredda; si ritorna al bipolarismo? Differenza tra mondializzazione/globalizzazione. Multinazionale e transnazionale-le 3 borse valori più importanti al Mondo. Concetto di Mondo-villaggio. Chi guida la globalizzazione? (pag.6). Approfondimento: FMI inidoneo (sistema voti/quote)-differenza G7/G8.</p> <p>Le diverse "forme" della globalizzazione (pagg.8-10/11); approfondimenti: gli eventi no global di Seattle (WTO 1999) e di Genova (G8 2001) Le crisi finanziarie (pag.8). Approfondimenti: Il XX secolo: crisi del 1929, il New deal/Keynes e il moltiplicatore; crisi degli anni '50.</p> <p>Attualità: L'attacco di Hamas a Israele: premesse storico-politiche: La crisi del 2^a dopoguerra-il Piano Marshall-ripasso nascita CECA/CEE-UE. La crisi del 1973 (1960/OPEC; storia dello Stato d'Israele dal 70 d.C al 1952: diaspora-gli ebrei nel Mondo/ Nazione senza Stato-movimento sionista/Gran Bretagna-ONU/risoluzione 181/1^a guerra arabo israeliana-Consiglio di amministrazione fiduciaria/Gran Bretagna/1952/USA Guerre arabo-israeliane (1967-1973-l'Intifada). Accordi di Oslo (incontro Clinton, Rabin e Arafat)-assassinio Rabin-Sharon e i coloni. La costruzione del Muro (2002). Il presidente ANP; guerra Yom Kippur/crisi petrolifera/causa ufficiale-causa ufficiosa.</p> <p>I 5 precetti fondamentali dell'Islam Distinzione tra sciiti/sunniti-fondamentalisti.</p> <p>Un'area geografica complessa (pag.166/169) Approfondimento: l'integralismo: significato e obiettivi-gli attentati eclatanti dell'ultimo ventennio.</p> <p>Il bipolarismo e la caduta del muro di Berlino. Crisi globali del 1997, del 2007 (cause ed effetti)-siamo nella terza crisi globale?</p> | <p>Identificare le dimensioni del tempo e dello spazio dei fenomeni sociali, culturali ed economici.</p> <p>Identificare il ruolo dei principali organismi di cooperazione internazionale e riconoscere le opportunità offerte alla persona e agli ambiti territoriali di appartenenza</p> <p>I diversi sistemi economici e le interdipendenze tra gli stessi</p> |

MODULO B

DENOMINAZIONE: Viaggiare nel XXI secolo: difficoltà' e agevolazioni prodotte dalla globalizzazione
Cap.1: Il Turismo nel contesto della globalizzazione
Cap. 7: L'Asia
Cap.6: L'Africa e il Medio Oriente
Cap.3: Le Organizzazioni internazionali e il turismo

| Conoscenze | Abilità |
|---|--|
| <p>Capitolo 1: Il Turismo nel contesto della globalizzazione Globalizzazione tecnologica e del sapere scientifico (pag.8); approfondimento: il digital divide; il NWICO</p> <p>Capitolo 7: L'Asia <u>Le Maldive</u> (pag.236, 238/239). Approfondimento: L'Università di Milano-Bicocca e i Centro di Ricerca delle Maldive (pag.239); approfondimento: i profughi ambientali</p> <p>Capitolo 1: Il Turismo nel contesto della globalizzazione La globalizzazione geo-politica (pag.8)</p> <p>Cap.6: L'Africa e il Medio Oriente <u>La Tunisia</u> (pag.182, 184)-gli aghi di Tabarka-compagnia di bandiera Tunisair. Approfondimenti: Le ricadute del turismo (pag.183); Tunisi (pag.185)</p> <p>Capitolo 3: Le organizzazioni internazionali e il Turismo Tunisia: Progetto di valorizzazione della città-oasi di Nefta (pag.60).</p> <p>Caso di studio: Il progetto di cooperazione Guariquen: un esempio di best practices (pagg.56/57)</p> <p>Capitolo 1: Il Turismo nel contesto della globalizzazione La globalizzazione culturale (e l'impovertimento culturale)-pagg.8 e 10/11. Slow food o fast food? (pagg.12/13). Ripasso: McDonalduzzazione-Guggenheimizzazione-Disneyficazione.</p> | <p>Individuare le caratteristiche dei diversi prodotti / servizi turistici</p> <p>Identificare le dimensioni del tempo e dello spazio dei fenomeni sociali, culturali ed economici Individuare e selezionare le risorse (artistiche, naturali, culturali, logistiche, ecc.) più adeguate per il servizio / prodotto.</p> <p>Identificare il ruolo dei principali organismi di cooperazione internazionale Adottare nella vita quotidiana comportamenti responsabili per la tutela e il rispetto dell'ambiente e delle risorse naturali</p> |

| | |
|---|--|
| <p>Patagonia e Terra del fuoco-Sport invernali-ricettività e trasporti (pag. 152)</p> <p>Approfondimento: morfologia e idrografia dell’Africa (Atlante, Acrocoro etiopico, Monti Draghi-deserto Sahara, deserto Namib-fiumi: Nilo/doppia sorgente, Zaire, Niger</p> <p>Cap.4: Il sistema mondiale dei trasporti e delle comunicazioni</p> <p>Il sistema ferroviario dell’Africa (pag.68). Il sistema stradale dell’Africa (pag.72)</p> <p>Capitolo 6: L’Africa subsahariana</p> <p><u>Il Kenya</u> (pagg.212, 214)-approfondimenti: Fort Jesus; i leoni di Tsavo; compagnia di bandiera: Kenya Airways.</p> <p>Cap.4: Il sistema mondiale dei trasporti e delle comunicazioni</p> <p>Il sistema ferroviario dell’Asia (pag.66). Il sistema stradale dell’Asia (pag.72)</p> <p>Capitolo 7: L’Asia</p> <p><u>La Malesia</u> (pagg.262/264)</p> | |
|---|--|

MODULO D

| <p>DENOMINAZIONE: Viaggi responsabili nei diversi Continenti.</p> | |
|--|--|
| <p>Cap.1: Il Turismo nel contesto della globalizzazione Cap.2: Il Turismo sostenibile: lo sviluppo sostenibile Cap.6: L’Africa e il Medio Oriente Cap.3: Le Organizzazioni internazionali e il Turismo Cap.5: Le Americhe Cap.4: Il sistema mondiale dei trasporti e delle comunicazioni Cap.8: L’Oceania</p> | |
| <p>Conoscenze</p> | <p>Abilità</p> |
| <p>Capitolo 1: Il Turismo nel contesto della globalizzazione Globalizzazione e Turismo (pagg.14/17); ripasso: inculturazione e mercificazione dei popoli tribali.</p> <p>Capitolo 2: Il Turismo sostenibile Il Turismo responsabile (pagg.39/40) Turismo responsabile. Carta d’identità per viaggi sostenibili (pagg.43/45).</p> <p>Capitolo 6: L’Africa e il Medio Oriente <u>Il Marocco</u> (pagg. 176, 178, 180). Marrakech (pag.181). Approfondimenti: Hotel Mamounia-les Jardin Majorelle-tombe dei sultani sadiani. Hammam; suk e prodotti tipici (babbucce e articoli in cuoio, tessuti, oggetti in rame, gioielli in argento.....); Ait Bennadou e il cineturismo (Lawrence d’Arabia, Il tè nel deserto, La mummia, Il gladiatore etc.); cibo (couscous, tajine, pastilla); olio di argan</p> <p>Capitolo 3: Le Organizzazioni internazionali e il Turismo</p> | <p>Identificare le dimensioni del tempo e dello spazio dei fenomeni sociali, culturali ed economici. Identificare le dimensioni del tempo e dello spazio dei fenomeni sociali, culturali ed economici.</p> <p>Individuare e selezionare le risorse (artistiche, naturali, culturali, logistiche..) più adeguate per il servizio/prodotto. Individuare i prodotti e i servizi turistici in funzione della specificità del territorio.</p> |

Marocco. Progetto di valorizzazione della Medina di Tangeri (pag.61)

Capitolo 5: Le Americhe

Il Brasile (pagg.142/146). Approfondimento: Rio de Janeiro (pag.145).

Caso di studio: Salvador de Bahia (pag.82)

Capitolo 4: Il sistema mondiale dei trasporti e delle comunicazioni.

Il sistema ferroviario dell'Oceania (pag.68). Il sistema stradale dell'Oceania (pag.72).

Capitolo 8: L'Oceania.

L'Australia (pagg.286/288). Le Vie dei Canti di Bruce Chatwin (pagg.290/291)

ATTIVITÀ DIDATTICHE

Ore di lezione effettuate nell'anno scolastico 2023/2024

N. ore effettuate: ad oggi (10.05.2024) n. 57 mentre sono 64 le ore previste all'8 giugno 2024 su un totale di n. 66 ore del piano di studi (33 settimane), di cui:

| | |
|----------------------------------|--------------------|
| Lezione frontale | 15 |
| Verifica Tip. P | 15 + n.5 previste |
| Approfondimento | 8 |
| Lezione dialogata | 6 |
| Lezione e verifica | 5 |
| Recupero | 3 |
| Educazione Civica | 1 + 3 + 2 previste |
| Simulazione prova Esame di Stato | 1 |
| <hr/> | |
| Totale ore 57 | |

RAGGIUNGIMENTO DEGLI ESITI DI APPRENDIMENTO E DEGLI OBIETTIVI FORMATIVI PROGETTATI

completo

parziale

INTERVENTI DI PERSONALIZZAZIONE

Si vedano i PDP del CdC.

CONSIDERAZIONI COMPLESSIVE SULL'ATTIVITÀ DIDATTICO DISCIPLINARE

Sono docente e coordinatrice della classe dal secondo anno.

Le tematiche indicate nel Piano disciplinare iniziale sono state svolte facendo ricorso a diverse metodologie per sviluppare negli studenti abilità e competenze diverse in funzione degli obiettivi fissati:

- ♦ lezione frontale e dialogata nei momenti introduttivi e di raccordo tra le varie unità didattiche;
- ♦ presentazioni esemplificative di escursioni o itinerari turistici;
- ♦ lettura ed uso di carte tematiche-utilizzo di dati aggiornati e ricerca dei medesimi nel corso delle lezioni (utilizzo strumenti informatici).

Utilizzo di tipologie di verifica diversificate:

- ♦ verifiche macrotipologia A (D1domande brevi del docente);
- ♦ verifiche macrotipologia P

UDA:

- ♦ Team working per le UDA: ricerca, produzione e presentazioni UDA;
- ♦ Presentazione tramite prodottofinale digitale (macrotipologia P-ed.civica/orientamento)

Il rapporto con gli studenti è stato fondato sulla correttezza e il dialogo.

La partecipazione è stata attiva e proficua anche in contesti extracurricolari, quali la realizzazione di progetti in partnership con enti culturali (FAI, Casa museo Fantoni), territoriali (Fondazione S.Andrea) e turistici (PromoSerio, VisitClusone).

ACCERTAMENTO E VALUTAZIONE

Tipologie di verifiche utilizzate e criteri di valutazione:

I criteri di valutazione sono stabiliti in sede di Dipartimento di Area disciplinare.

In coerenza con PTOF, le prove di valutazione hanno avuto pesi diversi, così definiti:

- macrotipologia A: semplici/singole conoscenze e/o abilità
- macrotipologia P: insieme strutturato di conoscenze, abilità e competenze.

Tutti i riferimenti comuni sono disponibili sul sito dell'Istituto.

Si sono svolte almeno due verifiche di tipologia P in ciascun periodo:

- ♦ verifica intermedia/verifica su competenze (macrotipologia P)
- ♦ presentazione PS8 (macrotipologia P)
- ♦ domande brevi della docente (D1-macrotipologia A)

7.11. Materia: Arte e territorio
Docente: Prof. Maria Lombardo

Strumenti:

LIBRI DI TESTO ADOTTATI: Giuseppe Nifosì "Viaggio nell'arte dall'antichità ad oggi", Laterza, vol. unico,
LETTURE: LETTURE di approfondimento sull'Impressionismo, sul Futurismo e sul graffitismo condivise in piattaforma Teams.

ALTRI STRUMENTI: PPT condivisi su registro elettronico e sul canale della piattaforma Microsoft Teams

COMPETENZE SVILUPPATE

| COMPETENZE DI ISTRUZIONE GENERALE | |
|---|---|
| CG1 | Valutare fatti ed orientare i propri comportamenti in base ad un sistema di regole codificate e di valori coerenti con i principi della Costituzione e con le carte internazionali dei diritti umani. |
| CG2 | Leggere i diversi elementi di carattere giuridico politico, storico, geografico ed economico che caratterizzano l'ambiente naturale ed antropico, le istituzioni e la società contemporanea. |
| CG3 | Padroneggiare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti : sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici. |
| CONOSCENZE | ABILITÀ |
| CG1A3 Riconoscere le funzioni di base dello Stato, delle Regioni e degli Enti Locali ed essere in grado di rivolgersi, per le proprie necessità, ai principali servizi da essi erogati. | CG1C3 Diritti e doveri degli studenti e dei docenti; forme di partecipazione e regolamentazione dell'Istituto |
| CG1A6 Rispettare i regolamenti e le disposizioni della vita scolastica | CG1C6 Valori delle tradizioni culturali e religiose, in particolare del proprio Paese d'origine e del territorio in cui si vive |
| CG2A3 Leggere, interpretare e confrontare dati, fonti, documenti e testimonianze. | CG2C6 Presupposti culturali, natura e forme politiche, giuridiche, sociali ed economiche delle istituzioni, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa |
| CG3A1 Adeguare il registro e il tono ai diversi temi e contesti della comunicazione | CG3C1 Linee di sviluppo, movimenti culturali, autori, correnti di pensiero e testi più significativi della cultura e della tradizione letteraria italiana dalle origini ai nostri giorni |

| COMPETENZE DI INDIRIZZO | |
|---|---|
| CT7 | Contribuire alla definizione e allo sviluppo del sistema delle comunicazioni e delle relazioni nei diversi ambiti della vita sociale. |
| CT8 | Progettare, documentare e presentare servizi turistici. |
| CT9 | Promuovere l'immagine del territorio e la specificità del suo patrimonio storico, naturale, culturale, individuando strategie di sviluppo del turismo integrato e sostenibile. |
| CONOSCENZE | ABILITÀ |
| <p>CT7C1 - Concetti, finalità e tipologie della comunicazione in ogni ambito della vita sociale.</p> <p>CT8C1- Varie tipologie di turismo con servizi e prodotti turistici ad esse correlati, inclusi gli eventi.</p> <p>CT8C2 - Definizione di bene culturale e diverse tipologie .</p> <p>CT8C4- Risorse, aree e percorsi di attrazione turistica su scala locale, nazionale ed internazionale.</p> <p>CT8C6- Lineamenti di storia dell'arte.</p> <p>CT8C7- Elementi essenziali del linguaggio visivo.</p> <p>CT9C1- Risorse e prodotti del territorio considerato, quali fattori di attrazione turistica, anche in lingua straniera.</p> <p>CT9C2- Legislazione in materia di beni culturali ed ambientali.</p> <p>CT9C4- Le testimonianze storico-artistiche dell'ambito territoriale di appartenenza in relazione al patrimonio italiano e internazionale.</p> | <p>CT7A3 - Utilizzare gli strumenti forniti dalla scuola, piattaforme ministeriali ed i canali dei social media.</p> <p>CT8A1- Individuare le caratteristiche dei diversi prodotti / servizi turistici collegati a monumenti o siti di rilevanza storico-artistica.</p> <p>CT8A2- Riconoscere le categorie dei beni culturali</p> <p>CT8A7- Collocare un'opera d'arte nel proprio contesto, anche in relazione alla committenza e alla destinazione.</p> <p>CT9A1- Individuare i prodotti e servizi turistici in funzione della specificità del territorio.</p> |

CONTENUTI

MODULO/unità 1

| DENOMINAZIONE: L'ARTE TRA RAGIONE E SENTIMENTO | |
|---|-----------------------------------|
| Conoscenze | Abilità : |
| <p>La diffusione delle idee Illuministe - Il Neoclassicismo, le teorie del Winkelmann</p> <p>A. Canova: "Amore e Psiche"</p> <p>J.L.David : "il giuramento degli Orazi", "La morte di Marat".</p> <p>Il ripiegamento interiore dei pittori romantici : esperienze in Germania Friederich: "Il Viandante sul mare di nebbia", "Abbazia nel querceto"</p> <p>Francia: Gericault "La zattera della medusa", Delacroix: "La libertà che guida il popolo"</p> <p>Italia Hayez: "Il Bacio".</p> | CT7A3, CT8A1, CT8A2, CT8A7, CT9A1 |

MODULO/unità 2

| DENOMINAZIONE: LA FINE DELL' '800 ATTRAVERSO LE INNOVAZIONI PITTORICHE | |
|---|-----------------------------------|
| Conoscenze | Abilità : |
| -Impressionismo : selezione di opere dei seguenti artisti : Manet: "Colazione sull'erba" Monet "Impressione, sole nascente", "La cattedrale di Rouen" Renoir "Colazione dei canottieri" "Ballo al moulin de la Galette" Degas "Lezione di ballo". Le esperienze innovative di Van Gogh e Munch "Autoritratto con cappello di paglia", "Notte stellata", "La stanza gialla", "Campo di grano con volo di corvi". - " La sorella malata", " L'Urlo" | CT7A3, CT8A1, CT8A2, CT8A7, CT9A1 |

MODULO/unità 3

| DENOMINAZIONE: LE AVANGUARDIE DEL '900 (da terminare) | |
|---|-----------------------------------|
| Conoscenze | Abilità : |
| CUBISMO: Pablo Picasso, periodo blu, periodo rosa. Cubismo fase analitica e fase sintetica. Analisi delle seguenti opere: "Les Damselles d'Avignon", "Ritratto di Ambroise Vollard", "Guernica". FUTURISMO: Caratteristiche. U. Boccioni: "La città che sale", "Gli addii, quelli che vanno e quelli che restano", "Forme uniche nella continuità dello spazio" G. Balla: "Dinamismo di un cane al guinzaglio", "Bambina che corre sul balcone", F. Depero : Manifesti pubblicitari e collaborazione con Davide Campari. SURREALISMO : S. Dali "La persistenza della memoria", "Venere di Milo con cassetti"; "Fantasia" video in collaborazione con Walt Disney, "Il volto della guerra" Renè Magritte "Questa non è una pipa", "Golconda". Graffitismo : Banksy e I graffitisti contro la guerra. | CT7A3, CT8A1, CT8A2, CT8A7, CT9A1 |

ATTIVITÀ DIDATTICHE***Ore di lezione effettuate nell'anno scolastico 2023/2024***

n. ore complessive effettuate nell'anno scolastico:48. (previste all'8 giugno 2023) su n. ore .66.... del piano di studi (33 settimane), di cui:

- lezione: 28
- verifiche: 9.
- attività laboratoriale: 4, di cui 4 in laboratorio
- lavoro di gruppo, altre metodologie attive 2.
- recupero: 5 ore

RAGGIUNGIMENTO DEGLI ESITI DI APPRENDIMENTO E DEGLI OBIETTIVI FORMATIVI PROGETTATI

- completo
 parziale

CONSIDERAZIONI COMPLESSIVE SULL'ATTIVITÀ DIDATTICO DISCIPLINARE

L'approccio metodologico è concentrato sulla multidisciplinarietà degli argomenti .

La spiegazione della corrente storico-artistica ha sempre fatto riferimento a possibili collegamenti con le altre discipline per sviluppare la capacità di comprendere gli eventi con una "vision" globale

7.12. Materia: Scienze Motorie
Docente: Prof. Silvia Cuminetti

Strumenti:

LIBRI DI TESTO ADOTTATI: no

COMPETENZE SVILUPPATE

| COMPETENZE DI ISTRUZIONE GENERALE | |
|--|--|
| Riconoscere gli aspetti comunicativi, culturali e relazionali dell'espressività corporea e l'importanza che riveste la pratica dell'attività motorio-sportiva per il benessere individuale e collettivo. | |
| CONOSCENZE | |
| Postura, fisiologia del movimento, capacità coordinative e condizionali | Esercitare le capacità motorie, coordinative e condizionali. |
| COMPETENZE DI INDIRIZZO | |
| Riconoscere gli aspetti comunicativi, culturali e relazionali dell'espressività corporea e l'importanza che riveste la pratica dell'attività motorio-sportiva per il benessere individuale e collettivo. | |
| CONOSCENZE | ABILITÀ |
| Attività sportive individuali e di squadra. | Applicare tecniche sportive ed abilità motorie specifiche. |

CONTENUTI

MODULO/unità 1

| DENOMINAZIONE: Movimento aerobico di camminata continua a bassa velocità (30 minuti). | |
|--|---|
| Conoscenze | Abilità : |
| Le attività in ambiente naturale e le loro caratteristiche. | Praticare in forma globale varie attività in ambiente naturale. |

MODULO/ unità 2

| DENOMINAZIONE: Elaborato scritto riguardante gli sport acquatici e l'ambiente acqua. | |
|---|--|
| Conoscenze | Abilità : |
| Le diverse discipline che utilizzano il corpo come espressione. | Padroneggiare gli aspetti non verbali della propria capacità espressiva. |

MODULO/ unità 3

| DENOMINAZIONE: Test Motorio: test della funicella: due prove di 30 secondi con maggior numero di salti. | |
|--|--|
| Conoscenze | Abilità : |
| Capacità motorie condizionali e coordinative e relative metodiche di allenamento. | Esercitare le capacità motorie, coordinative e condizionali. |

MODULO/ unità 4

| DENOMINAZIONE: Sport individuale e a coppie: Pickeball | |
|--|---|
| Conoscenze | Abilità : |
| Elementi di anatomia, fisiologia e chinesiologia in rapporto all'esercizio fisico. | Trasferire le abilità motorie apprese in campo teorico. |

ATTIVITÀ DIDATTICHE***Ore di lezione effettuate nell'anno scolastico 2023/2024***

n. ore complessive effettuate nell'anno scolastico: 66 (previste all'8 giugno 2024) su n. ore 66 del piano di studi (33 settimane), di cui:

- lezione: 58
- verifiche: 8

RAGGIUNGIMENTO DEGLI ESITI DI APPRENDIMENTO E DEGLI OBIETTIVI FORMATIVI PROGETTATI

- completo
- parziale

CONSIDERAZIONI COMPLESSIVE SULL'ATTIVITÀ DIDATTICO DISCIPLINARE

La classe è stata in modo non sempre continuo, presente e attiva. Il lavoro si è svolto in modo completo e rispettando le esigenze del gruppo classe.

7.13 CONSUNTIVO DELLE ATTIVITA' DISCIPLINARI

7.1. Materia: IRC

Docente: Prof. Ferrari Simone

Strumenti:

LIBRI DI TESTO ADOTTATI:

C. CRISTIANI – M. MOTTO, *Coraggio, andiamo! 100 lezioni di religione*, La Scuola, Brescia 2014.

LETTURE :

Dossier vari in ordine agli argomenti;

testi di religione per scuola secondaria superiore per attività di ricerca e approfondimento.

ALTRI STRUMENTI

Documentazione da riviste specializzate (testi integrativi) / PPT.

Strumenti multimediali: DvD e video.

Appunti del docente.

COMPETENZE SVILUPPATE

| COMPETENZE DI ISTRUZIONE GENERALE | |
|-----------------------------------|---|
| CG1 | Valutare fatti ed orientare i propri comportamenti in base ad un sistema di valori coerenti con i principi della Costituzione e con le carte internazionali dei diritti umani. |
| CG2 | Leggere i diversi elementi di carattere giuridico, politico, storico, geografico ed economico che caratterizzano l'ambiente naturale ed antropico, le istituzioni e la società contemporanea. |
| CG3 | Padroneggiare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici. |
| CONOSCENZE | |
| CG1C1 | Cittadinanza e Costituzione italiana |
| CG1C3 | Diritti e doveri degli studenti e dei docenti; forme di partecipazione e regolamentazione dell'Istituto; |
| CG1C4 | Principali problematiche relative all'integrazione e alla tutela dei diritti umani e alla promozione delle pari opportunità; |
| CG1C6 | Valori delle tradizioni culturali e religiose, in particolare del proprio Paese d'origine e del territorio in cui si vive; |
| CG2C1 | Principali strutture e fenomeni sociali, economici e culturali che caratterizzano il mondo contemporaneo. |
| CG2C2 | Principali persistenze e processi di trasformazione storica dei sistemi economici e politico-istituzionali; |
| CG2C3 | Storia ed evoluzione del paesaggio antropico; |
| CG2C5 | Principali eventi storici e trasformazioni di lungo periodo della storia sino ai giorni nostri, con elementi di storia locale; |
| CG2C6 | Presupposti culturali, natura e forme politiche, giuridiche, sociali ed economiche delle istituzioni, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa. |
| CG3C2 | Tipologie testuali e relative modalità di analisi e consultazione; |
| ABILITA' | |
| CG1A1 | Comprendere le caratteristiche fondamentali dei principi e delle regole della Costituzione italiana; |
| CG1A2 | Individuare le caratteristiche essenziali della norma giuridica e comprenderle a partire dalle proprie esperienze e dal contesto scolastico; |
| CG1A5 | Adottare nella vita quotidiana comportamenti responsabili per la tutela e il rispetto dell'ambiente e delle risorse naturali; |
| CG1A6 | Rispettare i regolamenti e le disposizioni della vita scolastica |
| CG1A7 | Gestire con responsabilità e spirito di collaborazione ruoli e funzioni. |
| CG2A1 | Identificare e distinguere elementi di processo, di interazione e strutturali di fenomeni e sistemi; |
| CG2A2 | Identificare le dimensioni del tempo e dello spazio dei fenomeni sociali, culturali ed economici; |
| CG2A3 | Leggere, interpretare e confrontare dati, fonti, documenti e testimonianze. |
| CG3A1 | Adeguare il registro e il tono ai diversi temi e contesti della comunicazione |
| CG3A3 | Esporre informazioni e sostenere argomentazioni in diverse situazioni comunicative; |

| | | | |
|--------------------------------|--|-----------------|--|
| CG3C3 | Tecniche, strumenti e codici della comunicazione e loro connessione in contesti formali, organizzativi e professionali; | CG3A4 | Identificare e analizzare temi, argomenti e idee sviluppate dai principali autori della letteratura italiana e di altre letterature, adeguatamente contestualizzati. |
| CG3C4 | Grammatica, semantica e sintassi della lingua italiana. | | |
| COMPETENZE DI INDIRIZZO | | | |
| CUR1 | Sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale. | | |
| CUR2 | Cogliere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nella storia e nella cultura per una lettura critica del mondo contemporaneo. | | |
| CUR3 | Utilizzare consapevolmente le fonti autentiche della fede cristiana, interpretandone correttamente i contenuti, secondo la tradizione della Chiesa, nel confronto aperto ai contributi di altre discipline e tradizioni storico-culturali. | | |
| CONOSCENZE | | ABILITA' | |
| CoRT1 | Ruolo della religione nella società contemporanea: secolarizzazione, pluralismo, nuovi fermenti religiosi e globalizzazione | ART1 | Motivare, in un contesto multiculturale, le proprie scelte di vita, confrontandole con la visione cristiana nel quadro di un dialogo aperto, libero e costruttivo |
| CoRT2 | Identità del cristianesimo in riferimento ai suoi documenti fondanti e all'evento centrale della nascita, morte e risurrezione di Gesù Cristo | ART2 | Individuare la visione cristiana della vita umana e il suo fine ultimo, in un confronto aperto con quello di altre religioni e sistemi di pensiero |
| CoRT3 | Il Concilio Ecumenico Vaticano II come evento fondamentale per la vita della Chiesa nel mondo contemporaneo | ART3 | Riconoscere al rilievo morale delle azioni umane con particolare riferimento alle relazioni interpersonali, alla vita pubblica e allo sviluppo scientifico e tecnologico |
| CoRT4 | La concezione cristiano-cattolica del matrimonio e della famiglia; scelte di vita, vocazione, professione | ART4 | Riconoscere il valore delle relazioni interpersonali e dell'affettività e la lettura che ne dà il cristianesimo |
| CoRT5 | Il magistero della Chiesa su aspetti peculiari della realtà sociale, economica, tecnologica | ART5 | Usare e interpretare correttamente e criticamente le fonti autentiche della tradizione cristiano-cattolica |

CONTENUTI

MODULO/unità 1

| | |
|--|--|
| DENOMINAZIONE Religione ed etica La dottrina sociale della Chiesa Consumismo e povertà Generatività | |
| COMPETENZA/E DI RIFERIMENTO CG1/CG2/CG3/CUR1/ CUR2 | |
| CONOSCENZE | |
| CoRT5 L'unità formativa, a partire dalla storia dell' Dottrina sociale della Chiesa (dalla Rerum Novarum alla Fratelli Tutti), e dalla centralità della persona umana, ha indagato come la Chiesa abbia affrontato alcuni temi di carattere sociale: in particolare sulla scuola con la figura di don Milani e sulla dignità del lavoro a partire dall'esperienza di Solidarnosc. Approfondimento sul consumismo a partire dal documfilm "Super Size Me"; approfondimento sulla generatività con l'esperienza di Pierre Rabhi. | |
| ABILITÀ ART1/ ART2/ART4 | |

MODULO/unità 2

| | | |
|---|--|-------------------------------|
| DENOMINAZIONE Religione e UDA "Acqua: opportunità e minaccia" 1. La spiritualità "idrica" del GIAPPONE | | DURATA 6 ore |
| COMPETENZA/E DI RIFERIMENTO CG1/CG2/CG3/CUR1/CUR2 COMP1/ STR6 | | |
| CONOSCENZE | | ABILITÀ |
| CoRT1/CoRT2/ CoRT3/ CoRT5 In vista dell'apporto all'UD comune, queste lezioni affronteranno la spiritualità di luoghi mondiali interessati dalla presenza significativa dell'elemento acqua. In particolare si andranno ad approfondire i seguenti argomenti: - GIAPPONE: la religiosità in Giappone (88 templi, Kuman Kodo, Shikoku); | | ART1/ART2/ART3/ ART5 |
| METODOLOGIA L'unità didattica prevede: Introduzione al tema e dibattito per verificare conoscenze e sensibilità; Lezione frontale: analisi del tema con appunti del docente, libro di testo, testi integrativi; Visione filmati; Dibattito e approfondimento in aula. | | |
| ACCERTAMENTO E VALUTAZIONE Tipologia A/P (da definire nel corso dello svolgimento) | | |

MODULO/unità 3

| | |
|---|--|
| DENOMINAZIONE Religione e letteratura Il tema del male | |
| COMPETENZA/E DI RIFERIMENTO CUR3 | |
| CONOSCENZE | |
| CoRT3 / CoRT4 / CoRT5 L'unità formative, dopo una breve introduzione al libro, ha indagato il tema del male attraverso la vicenda Eichmann e la riflessione di Hannah Arendt. | |
| ABILITÀ AR3 | |

MODULO/unità 4

| | |
|---|-------------------------|
| DENOMINAZIONE Religione ed etica Religione e approfondimenti interdisciplinari | |
| COMPETENZA/E DI RIFERIMENTO CG1 / CG2 / CG3 CUR1 / CUR2 | |
| CONOSCENZE | ABILITÀ |
| CoRT1/ CoRT2 / CoRT3/ CoRT4 / CoRT1 Ricerca e analisi di alcuni personaggi e temi relative alla loro esperienza: Eleanor Roosevelt, Petrov, Josephine Backer, Marilyn Monroe, Dietrich Bonhoeffer, Walt Disney, Malala, Coco Chanel, Hunter Adams, JF Kennedy. Gino Strada. | ART1 / ART2/ART5 |

Modulo 5

| | |
|---|------------|
| DENOMINAZIONE Religione e film Il tema della verità nell'informazione (vision e comment film dossier "No, i giorni dell'arcobaleno") | |
| COMPETENZA/E DI RIFERIMENTO CUR3 | |
| CONOSCENZE | ABILITÀ |
| CoRT3 / CoRT4 / CoRT5 L'unità formative prevede un approfondimento sulla questione etica della verità nell'informazione, a partire dalla visione del film "No, i giorni dell'arcobaleno". | AR3 |

ATTIVITA' DIDATTICHE**Ore di lezione effettuate nell'anno scolastico 2023/2024**

n. ore complessive effettuate nell'anno scolastico: 29 (previste all'8 giugno 2024) su n. ore 33 del piano di studi (33 settimane).

RAGGIUNGIMENTO DEGLI ESITI DI APPRENDIMENTO E DEGLI OBIETTIVI FORMATIVI PROGETTATI

- completo
- parziale

CONSIDERAZIONI COMPLESSIVE SULL'ATTIVITA' DIDATTICO DISCIPLINARE

Nel corso dell'anno gli studenti sono stati invitati a maturare la loro identità personale e culturale misurandosi con la religione cattolica e con i legami tra essa e il sistema sociale.

La proposta didattica si è caratterizzata dal tentativo di sviluppare della capacità di rielaborazione critica. Funzionali a questo tipo di proposta sono stati i documenti (in formato cartaceo o digitale) proposti all'inizio di ogni lezione, sul quale si tentava di costruire un pensiero critico, volto al confronto e al dibattito, in più occasioni proposte dagli stessi studenti.

Il metodo proposto per ogni Unità ha favorito la trattazione dei nuclei essenziali del sapere disciplinare tenendo conto delle aspettative e degli interessi degli alunni, coerentemente agli obiettivi generali, sostenuti da un intenso lavoro da parte degli studenti nella proposta relativa al modulo 4, che li ha visti protagonisti nell'attività didattica.

La partecipazione e il contributo al dialogo e al confronto sono stati favoriti dalla maggioranza dei componenti della classe, nel collaborare e interagire con il docente, specie nella fase del dibattito e dell'approfondimento tematico, sebbene l'ultima ora del sabato abbia reso difficoltoso in alcune circostanze lo svolgersi delle lezioni.

Hanno seguito il corso di IRC partecipato 20 componenti della classe (3 studentesse non avvalentesi dell'IRC hanno comunque deciso di seguire le lezioni rimanendo in classe e prendendo parte attiva alle lezioni).

Per le attività e gli argomenti proposti la classe ha dimostrato un ottimo interesse.

ACCERTAMENTO E VALUTAZIONE

Tipologie di verifiche utilizzate e criteri di valutazione:

tipologia A

Approfondimento individuale: ordine, essenzialità e proprietà di linguaggio nell'esposizione;

Tema o relazione: acquisizione degli elementi fondamentali e rielaborazione personale (orale).

8. SIMULAZIONE PRIMA PROVA

Svolgi la prova, scegliendo tra una delle seguenti proposte.

TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

PROPOSTA A1

Gabriele d'Annunzio, *La sabbia del tempo*, da *Alcyone* [1903].

In questo madrigale (tratto da *Alcyone*, 1903) il poeta descrive l'inesorabile scorrere del tempo, paragonato, fra l'altro, ai granelli di sabbia nel cavo della mano.

Come¹ scorrea la calda sabbia lieve
Per entro il cavo della mano in ozio,
Il cor sentì che il giorno era più breve.

E un'ansia repentina il cor m'assalse²
5 Per l'appressar dell'umido³ equinozio
Che offusca l'oro delle piagge salse.

Alla sabbia del Tempo urna la mano
Era, clessidra il cor mio palpitante,
L'ombra crescente d'ogni stelo vano⁴
10 Quasi ombra d'ago in tacito quadrante⁵.

Note: 1. *Come*: mentre. 2. *Il cor m'assale*: assalì il mio cuore. 3. *umido*: perché prelude alle piogge autunnali; 4. *vano*: esile. 5. *tacito quadrante*: il quadrante solare, o meridiana, è silenzioso perché segnala lo scorrere del tempo senza rumorosi meccanismi.

Comprensione e analisi

1. Sintetizza la situazione rappresentata nella poesia.
2. Analizza il titolo sia dal punto di vista formale sia da quello del significato. A quale immagine concreta rimanda la sabbia? A quale corrispondenza simbolica rimanda l'associazione di tale parola con il tempo?
3. Su quale motivo è focalizzata la prima terzina? E su quale la seconda? Come si collegano tra loro queste prime due strofe?
4. Analizza il lessico e rileva le aree semantiche dominanti; riconosci il valore che hanno queste scelte linguistiche rispetto al significato della poesia.
5. La poesia dannunziana, in particolar modo quella di *Alcyone*, è caratterizzata da una forte musicalità, ottenuta attraverso scelte linguistiche e stilistiche: rileva queste caratteristiche nel testo in esame e gli effetti che producono nella sua ricezione da parte del lettore.

Interpretazione

Elabora una tua interpretazione del testo proposto che sviluppi un discorso coerente e organizzato attorno alla tematica qui dominante – lo scorrere inesorabile del tempo – e che collochi tale tema nel quadro della produzione letteraria dannunziana e/o di quella coeva.

PROPOSTA A2

Luigi Pirandello, *Il suicidio di Adriano Meis*, in *Il fu Mattia Pascal*, cap. XVI [1904].

Un brivido mi colse, di sgomento, che fece d'un subito insorgere con impeto rabbioso tutte le mie vitali energie armate di un sentimento d'odio feroce contro coloro che, da lontano, m'obbligavano a finire, come avevan voluto, là, nel molino della Stia. Esse, Romilda e la madre, mi avevan gettato in questi frangenti: ah, io non avrei mai pensato di simulare un suicidio per liberarmi di loro. Ed ecco, ora, dopo essermi aggirato due anni, come un'ombra, in quella illusione di vita oltre la morte, mi vedevo costretto, forzato, trascinato pei capelli a eseguire su me la loro condanna. Mi avevano ucciso davvero! Ed esse, esse sole si erano liberate di me...

Un fremito di ribellione mi scosse. E non potevo io vendicarmi di loro, invece d'uccidermi? Chi stavo io per uccidere? Un morto... nessuno...

Restai, come abbagliato da una strana luce improvvisa. Vendicarmi! Dunque, ritornar lì, a Miragno? uscire da quella menzogna che mi soffocava divenuta ormai insostenibile; ritornar vivo per loro castigo, col mio vero nome, nelle mie vere condizioni, con le mie vere e proprie infelicità? Ma le presenti? Potevo scuotermele di dosso, così, come un fardello esoso¹ che si possa gettar via? No, no, no! Sentivo di non poterlo fare. E smaniavo lì, sul ponte, ancora incerto della mia sorte.

Frattanto, ecco, nella tasca del mio pastrano² palpavo, stringevo con le dita irrequiete qualcosa che non riuscivo a capir che fosse. Alla fine, con uno scatto di rabbia, la trassi fuori. Era il mio berrettino da viaggio, quello che, uscendo di casa per far visita al marchese Giglio, m'ero cacciato in tasca, senza badarci. Feci per gittarlo al fiume, ma — sul punto — un'idea mi balenò; una riflessione, fatta durante il viaggio da Alenga a Torino, mi tornò chiara alla memoria.

— Qua, — dissi, quasi inconsciamente, tra me, — su questo parapetto... il cappello... il bastone... Sì! Com'esse là, nella gora del molino,³ Mattia Pascal; io, qua, ora, Adriano Meis... Una volta per uno! Ritorno vivo; mi vendicherò!».

Un sussulto di gioja, anzi un impeto di pazzia m'investì, mi sollevò. Ma sì! ma sì! Io non dovevo uccider me, un morto, io dovevo uccidere quella folle, assurda finzione che m'aveva torturato, straziato due anni, quell'Adriano Meis, condannato a essere un vile, un bugiardo, un miserabile; quell'Adriano Meis dovevo uccidere, che essendo, com'era, un nome falso, avrebbe dovuto aver pure di stoppa il cervello, di cartapesta il cuore, di gomma le vene, nelle quali un po' d'acqua tinta avrebbe dovuto scorrere, invece di sangue: allora sì! Via, dunque, giù, giù, tristo fantoccio odioso! Annegato, là, come Mattia Pascal! Una volta per uno! Quell'ombra di vita, sorta da una menzogna macabra, si sarebbe chiusa degnamente, così, con una menzogna macabra! E riparavo tutto! Che altra soddisfazione avrei potuto dare ad Adriana per il male che le avevo fatto? Ma l'affronto di quel farabutto⁴ dovevo tenermelo? Mi aveva investito a tradimento, il vigliacco! Oh, io ero ben sicuro di non aver paura di lui. Non io, non io, ma Adriano Meis aveva ricevuto l'insulto. Ed ora, ecco, Adriano Meis s'uccideva.

Non c'era altra via di scampo per me!

Un tremore, intanto, mi aveva preso, come se io dovessi veramente uccidere qualcuno. Ma il cervello mi s'era d'un tratto snebbiato, il cuore alleggerito, e godevo d'una quasi ilare lucidità di spirito.

Mi guardai attorno. Sospettai che di là, sul Lungotevere, ci potesse essere qualcuno, qualche guardia, che — vedendomi da un pezzo sul ponte — si fosse fermata a spiarmi. Volli accertarmene: andai, guardai prima nella Piazza della Libertà, poi per il Lungotevere dei Mellini. Nessuno! Tornaì allora indietro; ma, prima di rifarmi sul ponte, mi fermai tra gli alberi, sotto un fanale: strappai un foglietto dal taccuino e vi scrissi col lapis:⁵ Adriano Meis. Che altro? Nulla. L'indirizzo e la data. Bastava così. Era tutto lì, Adriano Meis, in quel cappello, in quel bastone. Avrei lasciato tutto, là, a casa, abiti, libri... Il denaro, dopo il furto, l'avevo con me.

Ritornai sul ponte, cheto,⁶ chinato. Mi tremavano le gambe, e il cuore mi tempestava in petto. Scelsi il posto meno illuminato dai fanali, e subito mi tolsi il cappello, infissi nel nastro il biglietto ripiegato, poi lo posai sul parapetto, col bastone accanto; mi cacciai in capo il provvidenziale berrettino da viaggio che m'aveva salvato, e via, cercando l'ombra, come un ladro, senza volgermi addietro.

Note: 1. *esoso*: che è costato parecchio. 2. *pastrano*: cappotto. 3. *gora del molino*: canale che porta l'acqua al mulino. 4. *farabutto*: il cognato di Adriana che in un alterco ha offeso il Meis. 5. *lapis*: matita. 6. *cheto*: in silenzio.

Comprensione e analisi

1. Quali meditazioni animano Mattia/Adriano?
2. In quale persona avviene la narrazione dei fatti? Il personaggio narrante e il lettore sono a conoscenza degli stessi fatti o uno dei due ha una maggiore informazione?
3. Individua nel testo l'utilizzo del discorso diretto, rilevandone la frequenza e l'efficacia sul piano espressivo e in relazione al contenuto. Nel rispondere, osserva anche l'insistito ricorso, da parte del narratore, a interrogazioni ed esclamazioni.
4. Nel brano ricorrono frequentemente i termini «ombra», «illusione», «menzogna», «finzione», «fantoccio»: c'è una corrispondenza tra queste scelte lessicali e il tema affrontato?

Interpretazione

Nel *Fu Mattia Pascal* di Pirandello uno dei temi principali è quello del doppio: qui è lo stesso protagonista a creare volontariamente un suo doppio, un alter-ego, Adriano Meis, visto come liberazione dai vincoli oppressivi imposti dal vivere quotidiano, dalla famiglia e dalla società. Approfondisci questo tema nel romanzo proposto o, in alternativa, fai riferimento ad altre opere della letteratura (italiana o straniera) studiata nel tuo percorso di studi che abbiano messo al centro questa tematica.

PROPOSTA B1

Testo tratto da **Angelo d’Orsi**, *Piccolo manuale di storiografia*, Bruno Mondadori, Milano 2002, pp. 46-47.

I documenti sono il tramite tra il passato e chi intende ricostruirlo; per la tradizione positivistica¹ essi sono le tracce dei fatti, essendo la storia la scienza che ha per oggetto la ricostruzione degli avvenimenti. Sorge allora la domanda: “che cos’è propriamente un fatto storico?”. Esso non è necessariamente, soltanto, l’avvenimento, il fatto materiale, ma può anche essere un fenomeno di opinione, e qualunque evento del passato, singolare o collettivo, o processo di lungo periodo che abbia lasciato dietro di sé delle tracce. Anzi, a ben guardare, più del fatto in se stesso contano le sue conseguenze, di cui noi, da studiosi posteriori, possiamo rintracciare i segni, cioè i documenti. Si potrebbe anche sostenere, e l’esempio della falsificazione documentale è utile, che qualche volta nella storia si registrano esiti rilevantissimi provocati da non fatti: più significativi dei fatti storici veri e propri possono essere i fenomeni di credenza² che ne scaturiscono. Ma se ogni fatto storico corrisponde a un evento passato, non ogni evento può essere classificato come fatto storico: dipende, essenzialmente, dalla sua capacità di produrre degli effetti, di essere causa di altri fatti, di influenzare i comportamenti e le opinioni dei contemporanei. Non è sufficiente che qualcosa sia accaduto prima dell’avvio della ricerca: occorre che quel qualcosa abbia manifestato la sua esistenza, uscendo, per così dire, dalla latenza³. Questa tesi fu sostenuta, in un provocatorio articolo del 1926 pubblicato sulla “Revue de Synthèse Historique”, dallo storico della filosofia ed etnologo⁴ francese Lucien Lévy- Bruhl⁵. Egli si spingeva sino al punto di sostenere che lo storico può legittimamente lasciar cadere la «realtà dei fatti» (se essa «non è giunta a imporsi») per occuparsi della «verità apparente». Giacché, «quel che è interessante per lo storico non è l’uomo reale, ma l’apparenza sotto la quale egli si è mostrato ai suoi contemporanei». Con ciò Lévy-Bruhl intende sottolineare, enfatizzandolo fino al paradosso, che un fatto storico è un fatto sociale, ed è solo in quanto tale che diventa oggetto del lavoro dello storico.

Note: **1. tradizione positivistica:** il Positivismo fu un movimento culturale diffuso nel corso dell’Ottocento che manifestò grande fiducia nei confronti delle capacità della scienza nei diversi campi del sapere. Per quanto riguarda le discipline umanistiche (storia, filosofia, letteratura) gli studiosi del Positivismo elaborarono un metodo rigoroso, con l’intento di giungere a risultati oggettivissimi a quelli delle scienze naturali. **2. fenomeni di credenza:** tendenza a considerare veri fatti o dati anche senza che ve ne siano prove o testimonianze certe. **3. latenza:** in ambito medico, è lo stato di una patologia quando non ne sono ancora visibili i sintomi. In questo caso si intende un evento storico che non ha ancora prodotto conseguenze tangibili. **4. etnologo:** chi è esperto di etnologia, cioè lo studio della cultura e delle usanze dei diversi popoli e comunità umane. **5. Lévy-Bruhl:** studioso francese (Parigi, 1857-1939).

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Esponi brevemente il contenuto del testo, evidenziando il punto di partenza dell’argomentazione e seguendo le diverse ipotesi su cosa debba diventare oggetto di studio da parte dello storico.
2. Indica quali elementi vengono elencati dall’autore come potenziali oggetti dell’analisi storica. Quale caratteristica fa sì che un evento del passato possa essere considerato un “fatto storico”?
3. A che cosa si riferisce l’autore quando parla di «non fatti» facendo l’esempio della «falsificazione documentale»?
4. Qual è la tesi dello studioso francese Lévy-Bruhl? Perché l’autore la considera provocatoria e

paradossale?

5. Per sviluppare la sua argomentazione l'autore si serve di alcune formule di passaggio (come ad esempio: «Sorge allora la domanda», r. 3). Rintraccia nel primo paragrafo altre espressioni di questo tipo e spiega il loro significato.

Produzione

Esprimi la tua opinione sul tema affrontato nel testo: lo storico dovrebbe interessarsi più alla ricostruzione oggettiva dei fatti o al modo in cui questi fatti sono stati letti e interpretati? Esamina uno o più esempi di eventi storici controversi e soggetti a diverse possibili interpretazioni (quali, ad esempio, il processo di unificazione nazionale italiana, i movimenti politici del Novecento e i regimi che ne sono scaturiti, la Shoah, la Guerra fredda, le attività militari statunitensi): perché il suo lavoro sia utile alla società, come dovrebbe agire lo storico di fronte a tali fatti? Argomenta la tua tesi in un discorso coerente e coeso.

PROPOSTA B2

Testo tratto da **Barbara Carnevali**, *Le apparenze sociali. Una filosofia del prestigio*, il Mulino, Bologna 2012.

Chi vive nel mondo è un essere pubblico, e l'apparenza che proietta intorno a sé, il suo aspetto, lo segue in ogni situazione mondana come un'ombra o come quell'atmosfera che chiamiamo significativamente l'aria o l'aura delle persone. Questo schermo di apparenze condiziona, mediandoli, tutti i nostri rapporti sociali, come un inseparabile biglietto da visita che, presentando anticipatamente agli altri le nostre generalità, plasma e influenza la nostra comunicazione con loro.

Nella rappresentazione sociale, l'apparenza ha anche lo statuto di una maschera. Oggetto ambiguo per eccellenza, la maschera mostra nascondendo, perché, nel momento stesso in cui rivela un aspetto, ne ricopre un altro con il proprio spessore e con la propria condizionatezza: attraverso di essa si mostra qualcosa che sembra essere, ma che forse non è. Come una maschera, l'apparenza sociale è sempre sospetta, vittima dell'accusa di celare, deformare, travestire o stravolgere una realtà più profonda e più genuina. Senza maschera, tuttavia, non potrebbero darsi né conoscenza né comunicazione alcuna, perché gli esseri umani non avrebbero niente da vedere.

Il ruolo delle apparenze è sempre mediale. Esse sono il tramite con cui si calibrano i rapporti reciproci tra persone, tra la psiche e il mondo, tra la realtà soggettiva, privata e segreta, e la realtà oggettiva, accessibile e pubblica. La maschera è un mediatore diplomatico tra entità distanti, potenzialmente incompatibili. E fa anche da filtro, da ammortizzatore: attraverso la sua superficie porosa, resistente e al tempo stesso flessibile, gli stimoli provenienti dall'interiorità vengono trasmessi e manifestati nel mondo, mentre quelli provenienti dall'esterno vengono ricevuti, selezionati e adattati in vista dell'assimilazione soggettiva.

Quella dell'apparire, dunque, è sempre una duplice funzione: espositiva, ma anche protettiva, utile a schiudere lo spazio dell'interiorità e a farlo comunicare, ma anche a custodire il suo segreto. La pelle, la superficie percettibile che offriamo allo sguardo e al tatto, difende gli organi interni. Gli abiti non solo rappresentano il veicolo privilegiato per lo sfoggio del corpo e per l'esaltazione della sua bellezza, ma lo riparano, lo proteggono dal freddo e dagli altri elementi, nascondono i difetti, tutelano il pudore. Le buone maniere e gli altri cerimoniali, a volte eccessivamente vistosi o affettati nel loro ruolo rituale e distintivo, servono anche a preservare l'onore, la riservatezza e la dignità delle persone. L'apparenza è insomma un tessuto in tensione tra due forze conflittuali e ugualmente potenti: l'esibirsi e il nascondersi, la vanità e la vergogna, la *decorazione* e il *decoro*. Ciò che ricopre è anche ciò che esibisce, e viceversa: come la conchiglia splendidamente colorata, come il coperchio dello scrigno intarsiato, o come l'arrossire o il

balbettare della persona intimidita, le apparenze finiscono per richiamare l'attenzione proprio sul segreto che vorrebbero occultare.

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Scrivi la sintesi del testo in circa 250 parole.
2. Qual è la tesi di fondo sostenuta da Barbara Carnevali?
3. A un certo punto dell'argomentazione la studiosa introduce – per confutarla – una possibile critica negativa al concetto di apparenza. Qual è questa critica? Con quale argomentazione la confuta?
4. Nella sua argomentazione, l'autrice evidenzia più volte il carattere duplice dell'apparenza, facendo riferimento ad aspetti contrapposti. Individua alcune di queste coppie di aspetti e spiegale con le tue parole.
5. Con quale connettivo l'autrice introduce la conclusione del proprio discorso?

Produzione

Secondo la studiosa Barbara Carnevali, l'apparenza è il primo e fondamentale elemento con cui ci rapportiamo agli altri. Se sei d'accordo con questa idea, sostienila con ulteriori argomenti, anche toccando aspetti ancora non presi in considerazione. Se intendi sostenere un'altra tesi, porta elementi a favore della tua posizione. In entrambi i casi puoi riferirti ad esempi della realtà attuale, avvalendoti delle tue conoscenze ed esperienze.

PROPOSTA B3

Testo tratto da **Anna Lisa Bonfranceschi**, *Il mondo li stupisce? Per questo i bambini imparano di più*, «la Repubblica», Scienze, 1° maggio 2015

Già da piccoli, piccolissimi, i bambini hanno una loro rappresentazione del mondo e sono in grado di capire quando un oggetto si comporta in maniera tipica o in modo del tutto imprevisto. Bimbi di nemmeno un anno sono capaci, infatti, di fare delle previsioni del mondo che li circonda e quando queste vengono disattese si sorprendono: spalancano gli occhi, fissano l'oggetto e cambiano espressione. Ma non solo: quando vengono sbalorditi i bambini ne approfittano per imparare qualcosa di più sull'oggetto in questione e anche per esplorare il mondo che li circonda, come piccoli ricercatori alle prese col metodo scientifico: testano ipotesi e cercano conferme.

Del potere della sorpresa come strumento di apprendimento parla uno studio pubblicato su «Science». L'idea di partenza delle due ricercatrici della Johns Hopkins University, Aimee E. Stahl e Lisa Feigenson, era quella di capire qualcosa di più sul processo della conoscenza nei piccolissimi, che hanno un piccolo bagaglio di esperienze e che non hanno ancora imparato a parlare. «Per i piccoli, il mondo è un posto incredibilmente complesso e pieno di stimoli dinamici. Come fanno a sapere cosa mettere a fuoco e su cosa imparare di più e cosa invece ignorare?», si è chiesta Feigenson. «La nostra ricerca ci suggerisce che i bambini usano ciò che già conoscono del mondo per elaborare delle previsioni. Quando queste previsioni si dimostrano sbagliate, i bambini usano questa sorpresa come una speciale opportunità di apprendimento».

Anche se non possono descrivere il mondo e gli oggetti, i piccoli, spiegano le ricercatrici, hanno un modo tutto loro per comunicare quello che conoscono e quello che non conoscono: lo sguardo. Al di là delle

misure del flusso cerebrale, dell'attività cerebrale o delle espressioni facciali, gli scienziati sanno da tempo che i bambini guardano più a lungo e più insistentemente qualcosa che gli adulti giudicano sorprendente e che si comporta in modo inatteso. Una sorpresa, in tal senso, può essere tutto ciò che contraddice le aspettative, come per esempio una palla che cade lungo un pendio e che invece di essere bloccata da un muro sembra attraversarlo.

Stahl e Feigenson hanno usato proprio quest'immagine per capire cosa succede a livello cognitivo dopo un evento sorprendente nel cervello dei bambini di appena 11 mesi. Ad alcuni di questi hanno mostrato una sequenza attesa (come la palla che cade e che si blocca quando raggiunge un muro), ad altri l'evento inatteso (la palla che sembra attraversare il muro). Dopo di che le scienziate hanno insegnato ai bambini che la palla emetteva anche un suono se scossa, osservando che l'apprendimento era maggiore nel gruppo dei bimbi che erano stati sorpresi. Questo tipo di apprendimento però era «oggetto specifico»: quando infatti le ricercatrici cercavano di insegnare ai piccoli qualcos'altro relativo a un oggetto del tutto nuovo, nessun bambino mostrava particolare interesse o capacità di apprendimento potenziate, anche dopo aver assistito a un evento sorprendente. Inoltre, anche quando i bambini venivano lasciati liberi di giocare con la palla stessa o un altro oggetto, come una macchinina che non aveva violato nessuna previsione, quelli che avevano visto l'evento sorprendente spendevano più tempo con la palla che con la macchinina, quasi a voler cercare di carpirne i segreti. I bimbi che invece avevano visto l'evento tipico (la palla bloccata dal muro) non mostravano preferenze per la palla o la macchinina.

Nell'ultimo dei loro esperimenti Stahl e Feigenson hanno osservato come i bimbi giocavano con la palla dopo che alcuni l'avevano vista attraversare il muro e altri invece rimanere misteriosamente sospesa in aria (un altro evento giudicato sorprendente). I primi la battevano ripetutamente, gli altri invece tendevano a farla cadere, con azioni legate al tipo di evento particolare che avevano visto.

Tutto questo, concludono le ricercatrici, mostra che gli eventi che contraddicono le previsioni, le sorprese, sono un'opportunità per i bambini per apprendere, e non in maniera riflessiva, ma con comportamenti che cercano di capire gli aspetti che sono in disaccordo con le aspettative. «Quando i bambini sono sorpresi», ribadisce Feigenson, «imparano molto meglio, come se stessero sfruttando l'occasione per cercare di capire qualcosa sul loro mondo».

Comprensione e Analisi.

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza in cinque righe al massimo la tesi delle due scienziate.
2. Riassumi le fasi dell'esperimento scientifico da loro condotto sui bambini.
3. Che cosa significa che l'apprendimento dei bambini avviene «non in maniera riflessiva»?

Produzione

Nel brano si istituisce un legame tra sorpresa e apprendimento. Ritieni che esso sussista anche nell'apprendimento di giovani e adulti? Affronta la questione in un testo argomentativo di almeno tre colonne di foglio protocollo.

TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITA'

PROPOSTA C1

L'accumulo di rifiuti di tutti i tipi (commerciali, domestici, industriali) ha pesanti effetti nocivi sulla salute delle persone e sull'integrità dell'ambiente. La negligenza nei confronti della corretta gestione dei rifiuti è fortemente correlata a quella che viene definita "cultura dello scarto", tipica dell'odierna società consumistica e basata sul concetto dell'"usa e getta", per cui ogni bene materiale è esclusivamente finalizzato al consumo, mentre si trascura la possibilità di un suo recupero e riutilizzo. È una cultura che non scarta soltanto rifiuti-oggetti, ma anche esseri umani, se non sono funzionali al sistema. In proposito Papa Francesco così scrive:

Questa "cultura dello scarto" tende a diventare mentalità comune, che contagia tutti. La vita umana, la persona non sono più sentite come valore primario da rispettare e tutelare, specie se è povera o disabile, se non serve ancora – come il nascituro –, o non serve più – come l'anziano. Questa cultura dello scarto ci ha resi insensibili anche agli sprechi e agli scarti alimentari, che sono ancora più deprecabili quando in ogni parte del mondo, purtroppo, molte persone e famiglie soffrono fame e malnutrizione. Una volta i nostri nonni erano molto attenti a non gettare nulla del cibo avanzato. Il consumismo ci ha indotti ad abituarci al superfluo e allo spreco quotidiano di cibo, al quale talvolta non siamo più in grado di dare il giusto valore, che va ben al di là dei meri parametri economici.

(Papa Francesco, *No alla cultura dello scarto*, in *Avvenire.it*, 5 giugno 2013)

Commenta quanto scritto da papa Francesco, riflettendo sulla problematica in sé e sui risvolti, di ordine psicologico-comportamentale e di ordine socio-economico, che essa comporta sia sul piano individuale sia su quello collettivo. Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

PROPOSTA C2

Ancora tutto al maschile il mondo degli studi scientifici, in particolare quando si parla di fisica. Il numero di ragazze che scelgono lauree Stem, cioè di ambito scientifico, tecnologico, ingegneristico e matematico è ancora molto basso: colpa di stereotipi culturali consolidati che impongono modelli e ruoli predefiniti. Occorre uscire dagli schemi e cominciare a pensare che il campo vastissimo della ricerca scientifica ha bisogno anche di talenti femminili. È l'impegno che porta avanti la fisica Ersilia Vaudo Scarpetta, che da molti anni svolge le sue ricerche presso l'Esa (agenzia spaziale europea) e che in occasione di un incontro con la giornalista Emanuela Griglié si è espressa chiaramente su questo argomento, rilasciando la dichiarazione posta tra virgolette nello stralcio dell'intervista qui proposto:

Il passo più importante per avvicinare le ragazze alla scienza è abbattere gli stereotipi di genere che marchiano il futuro delle bambine, oltre il merchandising dei giochi no sex e la celebrazione di speciali giornate (l'Onu ha istituito per l'11 febbraio quella di donne&scienza). *"Secondo l'Ocse, a 15 anni, quando devi decidere cosa fare del futuro, entrano in gioco due fattori: uno è la percezione di quello che è giusto per te e l'altro è legato alle aspettative dell'ambiente. E ci sono tre volte più aspettative che un ragazzo faccia ingegneria rispetto ad una ragazza. Insomma la scienza è un boy club: con una fetta di donne che fa biologia e medicina e pochissime che scelgono le materie più tecniche".*

(E. Griglié, *I robot preferiscono le ragazze*, in «La Stampa», 23 maggio 2018)

Partendo da quanto affermato dalla scienziata, esponi le tue idee sull'argomento, riflettendo sulle ragioni che ancora oggi, a tuo parere, allontanano le donne dalla scienza e facendo eventualmente riferimento anche alla tua personale esperienza. Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE - TIPOLOGIA A – Analisi e interpretazione di un testo letterario

Parte comune

| | | | | |
|---|---------------------------------|--------------------|--|--|
| INDICATORE 1 Ideaione, pianificazione e organizzazione del testo | Coesione e coerenza testuale | Nulle | 1-6 | Produce un testo del tutto disorganico ed incoerente |
| | | Scarse | 7-9 | Produce un testo disorganico e poco argomentato |
| | | Limitate | 10 -11 | Produce un testo generico e semplicistico |
| | | Sufficienti | 12 - 13 | Produce un testo organico e coerente nella sua essenzialità |
| | | Sicure | 14 -17 | Produce un testo coerente e opportunamente documentato |
| | | Rigorose | 18 -20 | Produce un testo rielaborato con ampie e rigorose argomentazioni |
| INDICATORE 2 Ricchezza e padronanza lessicale Correttezza grammaticale (ortomorfo sintassi) e uso corretto della punteggiatura | Nulle | 1-6 | Forma gravemente involuta e scorretta | |
| | Scarse | 7-10 | Forma a tratti oscura e lessico scorretto | |
| | Limitate | 11 -14 | Forma approssimativa, lessico non sempre adeguato | |
| | Sufficienti | 15 - 17 | Forma chiara e lineare, nel complesso corretta, lessico semplice e appropriato | |
| | Sicure | 18 -21 | Forma corretta e chiara, con uso del linguaggio specifico richiesto | |
| | Rigorose | 22 -25 | Forma pienamente corretta, precisa ed efficacemente elaborata | |
| INDICATORE 3 Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali Espressione di giudizi critici e valutazioni personali | Nulle | 1-4 | Non dispone delle conoscenze né dei riferimenti culturali necessari | |
| | Scarse | 5-6 | Evidenzia conoscenze fortemente lacunose, scarsi i riferimenti culturali e gli spunti di riflessione | |
| | Limitate | 7-8 | Evidenzia conoscenze parziali e pochi spunti di riflessione | |
| | Sufficienti | 9 - 11 | Dispone di conoscenze e riferimenti culturali essenziali e inserisce alcuni spunti di riflessione | |
| | Sicure | 12 -13 | Dimostra conoscenze puntuali e organiche e riferimenti culturali pertinenti; offre spunti critici | |
| | Rigorose | 14 -15 | Dimostra una conoscenza ampia ed esauriente e solidi riferimenti culturali; elabora una valida riflessione critica | |

Analisi e interpretazione di un testo letterario

| | | | |
|--|--------------------|----------------|---|
| INDICATORI Rispetto dei vincoli posti nella consegna Capacità di comprendere il testo nel senso complessivo e negli snodi | Nulle | 1-6 | Non comprende il testo e non rispetta i vincoli |
| | Scarse | 7-9 | Evidenzia consistenti fraintendimenti del testo e/o delle informazioni e non rispetta i vincoli dati |
| | Limitate | 10 -11 | Evidenzia alcuni fraintendimenti del testo e rispetta solo parzialmente i vincoli dati |
| | Sufficienti | 12 - 13 | Comprende gli aspetti essenziali del testo, pur con alcune difficoltà (connotazione) |
| | Sicure | 14 -17 | Evidenzia una sicura comprensione del testo in tutti i suoi aspetti e rispetto dei vincoli |
| | Rigorose | 18 -20 | Evidenzia una comprensione efficace e rigorosa |
| INDICATORE Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica e retorica | Nulle | 1-3 | Dimostra una conoscenza del tutto inadeguata delle strutture del testo |
| | Scarse | 3,5-4,5 | Dimostra una conoscenza assai limitata delle strutture del testo e scarsa consapevolezza della loro funzione comunicativa |
| | Limitate | 5 -5,5 | Dimostra una conoscenza lacunosa delle strutture del testo e limitata consapevolezza della loro funzione comunicativa |
| | Sufficienti | 6 – 6,5 | Si orienta fra le strutture del testo e dimostra accettabile consapevolezza della loro funzione comunicativa |
| | Sicure | 7 -8,5 | Si orienta agevolmente fra le strutture del testo e dimostra una discreta consapevolezza della loro funzione comunicativa |
| | Rigorose | 9 -10 | Possiede completa conoscenza delle strutture del testo e dimostra piena consapevolezza della loro funzione comunicativa |
| INDICATORE Interpretazione corretta e articolata del testo | Nulle | 1-3 | Interpretazione completamente scorretta del testo |
| | Scarse | 3,5-4,5 | Produce un'interpretazione decisamente lacunosa |
| | Limitate | 5 -5,5 | Produce un'interpretazione limitata ad alcuni parziali aspetti |
| | Sufficienti | 6 – 6,5 | Inserisce alcuni spunti di riflessione ed accettabili elementi di interpretazione |
| | Sicure | 7 -8,5 | Interpreta il testo in modo efficace |
| | Rigorose | 9 -10 | Evidenzia ottime capacità interpretative |

| | |
|-----------------------------------|-------------|
| Totale punti I parte comune | /60 |
| Totale punti II parte tipologia A | /40 |
| TOTALE | /100 |
| VOTO in decimi | |
| PUNTEGGIO in ventesimi | |

Firma docente _____

GRIGLIA DI VALUTAZIONE - TIPOLOGIA B – Analisi e produzione di un testo argomentativo

Parte comune

| | | | | |
|---|---------------------------------|--------------------|----------------|--|
| INDICATORE 1 Ideaione, pianificazione e organizzazione del testo | Coesione e coerenza testuale | Nulle | 1-6 | Produce un testo del tutto disorganico ed incoerente |
| | | Scarse | 7-9 | Produce un testo disorganico e poco argomentato |
| | | Limitate | 10 -11 | Produce un testo generico e semplicistico |
| | | Sufficienti | 12 - 13 | Produce un testo organico e coerente nella sua essenzialità |
| | | Sicure | 14 -17 | Produce un testo coerente e opportunamente documentato |
| | | Rigorose | 18 -20 | Produce un testo rielaborato con ampie e rigorose argomentazioni |
| INDICATORE 2 Ricchezza e padronanza lessicale Correttezza grammaticale (ortomorfo sintassi) e uso corretto della puntuazione | | Nulle | 1-6 | Forma gravemente involuta e scorretta |
| | | Scarse | 7-10 | Forma a tratti oscura e lessico scorretto |
| | | Limitate | 11 -14 | Forma approssimativa, lessico non sempre adeguato |
| | | Sufficienti | 15 - 17 | Forma chiara e lineare, nel complesso corretta, lessico semplice e appropriato |
| | | Sicure | 18 -21 | Forma corretta e chiara, con uso del linguaggio specifico richiesto |
| | | Rigorose | 22 -25 | Forma pienamente corretta, precisa ed efficacemente elaborata |
| INDICATORE 3 Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali Espressione di giudizi critici e valutazioni personali | | Nulle | 1-4 | Non dispone delle conoscenze né dei riferimenti culturali necessari |
| | | Scarse | 5-6 | Evidenzia conoscenze fortemente lacunose, scarsi i riferimenti culturali e gli spunti di riflessione |
| | | Limitate | 7-8 | Evidenzia conoscenze parziali e pochi spunti di riflessione |
| | | Sufficienti | 9 - 11 | Dispone di conoscenze e riferimenti culturali essenziali e inserisce alcuni spunti di riflessione |
| | | Sicure | 12 -13 | Dimostra conoscenze puntuali e organiche e riferimenti culturali pertinenti; offre spunti critici |
| | | Rigorose | 14 -15 | Dimostra una conoscenza ampia ed esauriente e solidi riferimenti culturali; elabora una valida riflessione critica |

Analisi e produzione di un testo argomentativo

| | | | | |
|--|--|--------------------|----------------|--|
| INDICATORE Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto | | Nulle | 1-6 | Individuazione scorretta della tesi del testo proposto |
| | | Scarse | 7-9 | Individuazione per lo più scorretta della tesi del testo proposto |
| | | Limitate | 10 -11 | Individuazione parzialmente corretta della tesi del testo proposto |
| | | Sufficienti | 12 - 13 | Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto |
| | | Sicure | 14 -17 | Individuazione corretta e articolata di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto |
| | | Rigorose | 18 -20 | Individuazione corretta e ragionata di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto |
| INDICATORE Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti | | Nulle | 1-3 | Assenza di un percorso ragionativo e di connettivi logici |
| | | Scarse | 3,5-4,5 | Frammentarietà del discorso e mancato uso dei connettivi pertinenti |
| | | Limitate | 5 -5,5 | Parziale applicazione della capacità ragionativa e uso parziale di connettivi pertinenti |
| | | Sufficienti | 6 – 6,5 | Capacità di seguire un filo logico con uso corretto dei connettivi |
| | | Sicure | 7 -8,5 | Uso sicuro e articolato di connettivi logici a sostegno di un percorso ragionativo coerente |
| | | Rigorose | 9-10 | Uso sicuro e articolato di connettivi logici a sostegno di un percorso ragionativo coerente e complesso |
| INDICATORE Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati | | Nulle | 1-3 | Non utilizza riferimenti culturali per sostenere l'argomentazione o lo fa attraverso informazioni errate |
| | | Scarse | 3,5-4,5 | Utilizza riferimenti culturali poco pertinenti e/o non del tutto corretti |
| | | Limitate | 5 -5,5 | Utilizza solo cenni di riferimenti culturali |
| | | Sufficienti | 6– 6,5 | Utilizza riferimenti culturali corretti e congruenti |
| | | Sicure | 7-8,5 | Fa ampio utilizzo di riferimenti culturali corretti e congruenti |
| | | Rigorose | 9 -10 | Fa ampio e preciso utilizzo di riferimenti culturali corretti e congruenti |

| | |
|-----------------------------------|-------------|
| Totale punti I parte comune | /60 |
| Totale punti II parte tipologia B | /40 |
| TOTALE | /100 |
| VOTO in decimi | |
| PUNTEGGIO in ventesimi | |

Firma docente

GRIGLIA DI VALUTAZIONE - TIPOLOGIA C – Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

Parte comune

| | | | | |
|---|---------------------------------|-------------|--|--|
| INDICATORE 1 Ideaione, pianificazione e organizzazione del testo | Coesione e coerenza testuale | Nulle | 1-6 | Produce un testo del tutto disorganico ed incoerente |
| | | Scarse | 7-9 | Produce un testo disorganico e poco argomentato |
| | | Limitate | 10 -11 | Produce un testo generico e semplicistico |
| | | Sufficienti | 12 - 13 | Produce un testo organico e coerente nella sua essenzialità |
| | | Sicure | 14 -17 | Produce un testo coerente e opportunamente documentato |
| | | Rigorose | 18 -20 | Produce un testo rielaborato con ampie e rigorose argomentazioni |
| INDICATORE 2 Ricchezza e padronanza lessicale Correttezza grammaticale (ortomorfo sintassi) e uso corretto della puntuazione | Nulle | 1-6 | Forma gravemente involuta e scorretta | |
| | Scarse | 7-10 | Forma a tratti oscura e lessico scorretto | |
| | Limitate | 11 -14 | Forma approssimativa, lessico non sempre adeguato | |
| | Sufficienti | 15 - 17 | Forma chiara e lineare, nel complesso corretta, lessico semplice e appropriato | |
| | Sicure | 18 -21 | Forma corretta e chiara, con uso del linguaggio specifico richiesto | |
| | Rigorose | 22 -25 | Forma pienamente corretta, precisa ed efficacemente elaborata | |
| INDICATORE 3 Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali Espressione di giudizi critici e valutazioni personali | Nulle | 1-4 | Non dispone delle conoscenze né dei riferimenti culturali necessari | |
| | Scarse | 5-6 | Evidenzia conoscenze fortemente lacunose, scarsi i riferimenti culturali e gli spunti di riflessione | |
| | Limitate | 7-8 | Evidenzia conoscenze parziali e pochi spunti di riflessione | |
| | Sufficienti | 9 - 11 | Dispone di conoscenze e riferimenti culturali essenziali e inserisce alcuni spunti di riflessione | |
| | Sicure | 12 -13 | Dimostra conoscenze puntuali e organiche e riferimenti culturali pertinenti; offre spunti critici | |
| | Rigorose | 14 -15 | Dimostra una conoscenza ampia ed esauriente e solidi riferimenti culturali; elabora una valida riflessione critica | |

Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

| | | | |
|--|-------------|---------|--|
| INDICATORE Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasezione | Nulle | 1-6 | Mancata aderenza alla traccia (furi tema); mancata corrispondenza fra testo e titolo/sottotitoli |
| | Scarse | 7-9 | Scarsa pertinenza alla traccia Non corrispondenza fra testo e titolo/sottotitoli |
| | Limitate | 10 -11 | Contenuti solo parzialmente aderenti alla traccia Titolo/sottotitoli approssimativo/i |
| | Sufficienti | 12 - 13 | Contenuti pertinenti alla traccia Titolazione adeguata |
| | Sicure | 14 -17 | Contenuti più che pertinenti Titoli e parafrasezione efficace |
| | Rigorose | 18 -20 | Contenuti pienamente pertinenti Parafrasezione e titolazione rigorose e originali |
| INDICATORE Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione | Nulle | 1-3 | Esposizione disorganica e confusa |
| | Scarse | 3,5-4,5 | Esposizione frammentaria |
| | Limitate | 5 -5,5 | Esposizione non sempre lineare e ordinata |
| | Sufficienti | 6 – 6,5 | Esposizione semplice, lineare e chiara nei passaggi logici fondamentali |
| | Sicure | 7 -8,5 | Esposizione articolata e ben equilibrata nelle parti |
| | Rigorose | 9-10 | Esposizione complessa e rigorosa |
| INDICATORE Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali | Nulle | 1-3 | Non dispone delle conoscenze né dei riferimenti culturali necessari |
| | Scarse | 3,5-4,5 | Evidenzia conoscenze fortemente lacunose, scarsi i riferimenti culturali e gli spunti di riflessione |
| | Limitate | 5 -5,5 | Evidenzia conoscenze parziali e pochi spunti di riflessione |
| | Sufficienti | 6– 6,5 | Dispone di conoscenze e riferimenti culturali essenziali e inserisce alcuni spunti di riflessione |
| | Sicure | 7-8,5 | Dimostra conoscenze puntuali e organiche e riferimenti culturali pertinenti; offre spunti critici |
| | Rigorose | 9 -10 | Dimostra una conoscenza ampia ed esauriente e solidi riferimenti culturali; elabora una valida riflessione critica |

| | |
|-----------------------------------|-------------|
| Totale punti I parte comune | /60 |
| Totale punti II parte tipologia C | /40 |
| TOTALE | /100 |
| VOTO in decimi | |
| PUNTEGGIO in ventesimi | |

Firma docente

SIMULAZIONE SECONDA PROVA

ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

Indirizzo: TURISMO

Tema di: DISCIPLINE TURISTICHE E AZIENDALI
SIMULAZIONE ESAME DI STATO – II PROVA

Il candidato svolga la prima parte della prova e uno tra i quesiti proposti nella seconda parte.

Prima parte

La pianificazione e la programmazione sono strumenti importanti per le aziende turistiche che si trovano ad affrontare una domanda in continuo cambiamento.

Dopo aver commentato quanto sopra, esplicitando anche i fattori che incidono sulla variabilità della domanda, il candidato elabori un sintetico business plan chiarendo per quale tipologia di impresa turistica si propone (per esempio: struttura ricettiva, agenzia di viaggio dettagliante, tour operator ...), analizzando i punti di forza e di debolezza, le opportunità e le minacce della impresa turistica scelta (SWOT analysis) e individuando obiettivi e strategie di sviluppo.

Consideri quindi il seguente caso.

Un albergo che accoglie soprattutto clientela business, presenta i seguenti dati:

- periodo di apertura: annuale;
- posti letto: 40 (10xxb e 20xb);
- trattamento: HB;
- prezzo giornaliero a pax in camera doppia: € 80,00;
- prezzo giornaliero a pax in camera singola: € 100,00;
- grado medio di occupazione annuo: 75%;
- costi della gestione caratteristica pari al 80% dei ricavi di vendita;
- reddito d'esercizio pari al 5% dei ricavi di vendita.

Presentare, assumendo tutti i dati mancanti a scelta, il budget economico (specificare le principali voci di costo della gestione caratteristica).

Seconda parte

- a) Il prezzo è uno degli elementi fondamentali del marketing mix. La sua determinazione è influenzata da variabili interne ed esterne che generano diverse politiche gestionali. Il candidato illustri quanto sopra e tratti, quindi, delle due tecniche di determinazione dei prezzi dei servizi turistici studiate. Presenti, quindi, un esempio numerico di una delle due tecniche (dati a scelta).
- b) Un hotel, che si è sempre occupato di turismo leisure, decide di rivolgersi anche a clienti business. Dopo aver tratteggiato i caratteri principali di questa tipologia di turismo, il candidato individui le scelte organizzative che dovrà attuare l'hotel per soddisfare la nuova clientela. Presenti un esempio numerico relativo all'alternativa *make or buy* nella fornitura di un servizio predisposto per il nuovo target (dati a scelta).

Durata della prova 5 ore.

È consentito soltanto l'uso del Codice Civile non commentato e di calcolatrici non programmabili.

Non è possibile uscire dalla classe per recarsi ai servizi prima delle 10:00.

Non è consentito consegnare la prova prima delle 11:00.

Non è consentito lasciare l'Istituto prima del termine delle lezioni, salvo giustificata per uscita anticipata (per gli studenti minorenni le richieste di uscita effettuate successivamente alle ore 8.00 devono essere accompagnate anche dalla presenza del genitore così come da regolamento).

CANDIDATA/O: _____

| INDICATORE | DESCRIPTORI DI LIVELLI DI PRESTAZIONE | PUNTEGGIO | PUNTEGGIO REALIZZATO |
|--|--|-----------|----------------------|
| Padronanza delle conoscenze disciplinari relative ai nuclei fondanti della disciplina. | Avanzato: comprende ed interpreta correttamente e in modo completo le informazioni presenti nella traccia, mostrando di saperle rapportare adeguatamente alle conoscenze disciplinari fondamentali. | 5 | |
| | Intermedio: comprende ed interpreta correttamente le informazioni presenti nella traccia, mostrando di saperle rapportare adeguatamente alle conoscenze disciplinari fondamentali. | 4 | |
| | Base: comprende ed interpreta non sempre correttamente le informazioni presenti nella traccia, mostrando di saperle rapportare parzialmente alle conoscenze disciplinari fondamentali. | 3 | |
| | Base non raggiunto: comprende ed interpreta in modo parziale e non corretto le informazioni presenti nella traccia. | 2/1 | |
| | Non valutabile/non presente | 0 | |
| Padronanza delle competenze tecnico-professionali specifiche di indirizzo rispetto agli obiettivi della prova, con particolare riferimento all'analisi e comprensione dei casi e/o delle situazioni problematiche proposte e alle metodologie utilizzate nella loro risoluzione. | Avanzato: sviluppa e rielabora in modo approfondito i punti trattati nel rispetto dei vincoli presenti nella traccia, utilizzando principi e metodi propri della disciplina. | 8 | |
| | Intermedio: sviluppa e rielabora in modo completo i punti trattati nel rispetto dei vincoli presenti nella traccia, utilizzando principi e metodi propri della disciplina. | 7/6 | |
| | Base: sviluppa e rielabora in modo accettabile i vincoli presenti nella traccia ed evidenzia una sufficiente padronanza dei principi e metodi propri della disciplina. | 5 | |
| | Base non raggiunto: sviluppa e rielabora in modo incompleto i vincoli presenti nella traccia ed evidenzia una padronanza delle competenze professionali non sufficiente. | 4/1 | |
| | Non valutabile/non presente | 0 | |
| Completezza nello svolgimento della traccia, coerenza/correttezza dei risultati e degli elaborati tecnici e/o tecnico-grafici prodotti. | Avanzato: tratta i vari punti della traccia in modo completo e con risultati corretti. | 4 | |
| | Intermedio: tratta i vari punti previsti della traccia in modo completo evidenziando pochi errori oppure tratta quasi tutti i punti della traccia con risultati corretti. | 3 | |
| | Base: tratta quasi tutti i della traccia evidenziando errori non gravi. | 2,5 | |
| | Base non raggiunto: tratta parzialmente e con errori gravi i punti della traccia. | 2/1 | |
| | Non valutabile/non presente | 0 | |
| Capacità di argomentare, di collegare e di sintetizzare le informazioni in modo chiaro ed esauriente, utilizzando con pertinenza i diversi linguaggi specifici. | Avanzato: organizza, argomenta e sintetizza le informazioni in maniera soddisfacente, utilizzando un appropriato linguaggio settoriale. | 3 | |
| | Intermedio: organizza, argomenta e sintetizza le informazioni in maniera adeguata, utilizzando un appropriato linguaggio settoriale. | 2 | |
| | Base: organizza, argomenta e sintetizza le informazioni in maniera sufficiente, utilizzando un linguaggio settoriale non sempre appropriato. | 1,5 | |
| | Base non raggiunto: organizza, argomenta e sintetizza le informazioni in maniera insoddisfacente, utilizzando linguaggio settoriale non appropriato. | 1 | |
| | Non valutabile/non presente | 0 | |
| TOTALE | | | |

9. ESITI SIMULAZIONI

Esiti della simulazione della 1^a prova scritta d'esame tenutasi in data 12.04.2024

| voti / 20 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 |
|-------------|---|----|----|---|----|----|----|----|----|----|
| n. studenti | 1 | // | // | 3 | 2 | 3 | 3 | 4 | 3 | 1 |

Esiti della simulazione 2^a prova scritta d'esame tenutasi in data 22.04.2024

| VOTI / 20 | < 7 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | > 16 |
|-------------|-----|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|------|
| N. STUDENTI | // | 1 | 3 | 2 | 1 | 5 | 3 | 1 | 2 | 1 | 1 | // |

SIMULAZIONE COLLOQUIO INTERDISCIPLINARE ORALE

E' prevista la simulazione del colloquio interdisciplinare orale su base volontaria di un/una discente.
La data fissata è martedì 28 maggio 2024 in orario extracurricolare

9. FOGLIO FIRME

Docenti Consiglio di Classe

| MATERIA | DOCENTE | FIRMA |
|---|----------------------------------|---------------------------|
| Lingua Francese (seconda lingua comunitaria) | Baratti Innocenti Maria Cristina | <i>Baratti</i> |
| Matematica | Battaglia Sabrina | <i>Battaglia</i> |
| Lingua Inglese (prima lingua comunitaria) | Boarato Enrica | <i>Boarato Enrica</i> |
| Geografia turistica | Casu Sonia | <i>Sonia Casu</i> |
| Diritto e legislazione turistica | Camello Laura | <i>Laura Camello</i> |
| Scienze motorie | Cuminetti Silvia | <i>Silvia Cuminetti</i> |
| Insegnamento Religione Cattolica | Ferrari Simone | <i>Simone Ferrari</i> |
| Lingua spagnolo (terza lingua comunitaria) | Jaen Blanco Vanesa Maria | <i>Vanesa Jaen Blanco</i> |
| Arte e territorio | Lombardo Maria | <i>Maria Lombardo</i> |
| Italiano/Storia | Mondini Alessandra | <i>Alessandra Mondini</i> |
| Lingua tedesco (seconda lingua comunitaria) | Morbi Paola | <i>Paola Morbi</i> |
| Discipline turistiche e aziendali | Schiavi Antonia | <i>Antonietta Schiavi</i> |

Studenti rappresentanti di Classe

| COGNOME E NOME | FIRMA |
|-------------------|--------------------------|
| Bosatelli Sabrina | <i>Bosatelli Sabrina</i> |
| Titta Alice | <i>Alice Titta</i> |